



GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
CENTRO UNIVERSITARIO SAGRADA FAMILIA
ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD DE JAÉN
CURSO 2021- 2022

TRABAJO FIN DE GRADO
“El alumnado TEA también siente las
emociones”

Profesor/a: Elena Ortal Ruiz

Fecha: Úbeda, 17 de junio de 2022

ÍNDICE PAGINADO.

1. RESUMEN DEL PROYECTO	4
1.1. ABSTRACT	4
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	5
3. DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.....	6
<i>a) Detección y justificación del problema o necesidad.....</i>	<i>6</i>
<i>b) Objetivos para la intervención.....</i>	<i>10</i>
<i>c) Aplicación del programa.....</i>	<i>10</i>
4. EVALUACIÓN.....	36
5. REFLEXIÓN FINAL Y AUTOEVALUACIÓN.....	39
6. BIBLIOGRAFÍA.....	41

V.º B.º



ÍNDICE DE SIGLAS

- ARASAAC: Portal Aragonés de Comunicación Aumentativa y Alternativa.
- TEA: Trastorno del Espectro Autista.
- TEACC: Tratamiento Y Educación De Niños Con Autismo Y Problemas De Comunicación Relacionados.
- TFG: Trabajo de fin de grado.
- TMMS: Test de Escala de Metaconocimientos sobre Estados Emocionales.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Temporalización.....	pág.15
Tabla 2. Sesiones.....	pág.15
Tabla 3. Evaluación del alumnado TEA.....	pág.37
Tabla 4. Rúbrica de la propuesta de intervención.....	pág.38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Power Point de las emociones.....	pág. 16
---	---------

1. RESUMEN DEL PROYECTO

Este trabajo de fin de grado, abarca la importancia de la educación emocional en alumnado con trastorno del espectro autista (TEA). El objetivo principal de este trabajo es desarrollar la competencia emocional del alumno a través de las relaciones sociales.

Las emociones como tal, no son un contenido específico a trabajar en el contexto educativo, pero si son un contenido transversal, que puede desarrollarse a lo largo de cualquier propuesta educativa.

Es de vital importancia la enseñanza emocional para expresar las emociones y reconocerlas en alumnado TEA, ya que tienen dificultades en los procesos comunicativos y les ayuda a evitar situaciones de estrés o frustración.

Teniendo en cuenta la realidad de las aulas y la sociedad en la que vivimos, se hace necesaria una educación emocional en el ámbito escolar. Las emociones tanto negativas como positivas nos afectan en distintos ámbitos de la vida y la gestión de nuestras emociones es ahora más necesaria que nunca, por tanto, es indispensable una adecuada educación emocional para poder así alcanzar nuestras metas y potenciar el desarrollo integral del alumnado.

Palabras clave: Trastorno del Espectro del Autismo (TEA), emociones, intervención.

1.1. ABSTRACT

This work covers the importance of emotional education in students with autism spectrum disorder (ASD). The main objective of this work is to develop the emotional competence of the student through social relations.

Emotions as such are not a specific content to work in the educational context, but they are a transversal content, which can be developed throughout any educational proposal.

Emotional teaching is vital to express emotions and recognize them in ASD students, as they have difficulties in communication processes and help them avoid situations of stress or frustration.

Taking into account the reality of the classrooms and the society in which we live, an emotional education is necessary in the school environment. Both negative and positive emotions affect us in different areas of life and the management of our emotions is now more necessary than ever, Therefore, an adequate emotional education is indispensable in order to achieve our goals and enhance the integral development of students.

Key words: Autism Spectrum Disorder (ASD), emotions, intervention.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

A lo largo del grado he estudiado las diferentes trastornos o discapacidades que podemos encontrar dentro del campo de trabajo de la educación especial, tuve la oportunidad de hacer prácticas en centros de educación especial y tratar con diferentes casos descubrí como niños autistas eran tan diferentes entre sí, pero hay un ámbito de dificultad en el que coinciden la mayor parte de los alumnos autistas que pude observar en las aulas, y es en el ámbito emocional. Por este motivo, he elegido trabajar “las emociones en alumnos TEA” es debido a que me parece esencial en la educación. Las emociones están presentes en el día a día de cada persona y pueden provocar cambios en nosotros de un momento a otro, por lo que si enseñamos a los niños desde edades tempranas a reconocer, controlar y expresar sus emociones serán capaces de enfrentarse a cualquier situación de la vida cotidiana.

Los seres humanos somos personas sociales. Estamos constantemente relacionándonos con otros en distintos espacios, trabajo, familia, escuela, amigos...Durante estas relaciones trabajamos nuestra inteligencia emocional, por lo que es de vital importancia trabajar la competencia emocional para el desarrollo óptimo de la persona. Por lo que considero que su aprendizaje debería comenzar en edades temprana, con el propósito de que los alumnos la interioricen y desarrollen lo antes posible. La labor del docente no es solo ser un mero transmisor de conocimientos, sino formar personas empáticas y capaces de expresar y reconocer sus emociones y sentimientos en diferentes situaciones de la vida.

No obstante, los niños con Trastorno del Espectro del Autista (TEA) presentan problemas para reconocer, identificar y comprender sus propias emociones y las de los demás. Tal vez, la educación emocional es un aspecto que en nuestra sociedad no se le ha dado la importancia que tiene y tampoco se ha abordado de una forma correcta. Por esta razón, es necesario que se dé una solución a este problema en los alumnos en general, pero en los alumnos con TEA en

particular, ya que, el hecho de que presenten dificultades para comprender el mundo emocional no significa que no tengan sentimientos.

Según Frith (1989, p.50) para los niños con espectro autista es complicado distinguir entre lo que hay en el interior de su mente y lo que hay en el interior de la mente de los demás. Por este motivo, es importante trabajar la inteligencia emocional con alumnos con TEA, puesto que en muchas ocasiones si no se buscan recursos y materiales adaptados a estos niños se provocan situaciones de estrés, impotencia y frustración. Además, es importante resaltar que en la actualidad el número de personas diagnosticadas de TEA es cada vez más elevada.

La educación emocional es un aspecto que no está recogido por la legislación educativa actual, pero que se puede trabajar como de forma transversal en las actividades que realizan los alumnos en el aula. Es importante que todos los alumnos adquieran una buena inteligencia emocional que les ayude a comprender las emociones que les surgen para así poder dar la respuesta correcta ante estas, por este motivo considero que importante este tema para trabajar y poder subsanarlo, debido a que las emociones están muy presentes en nuestra vida cotidiana.

Cabe señalar, según mi punto de vista, la mejor forma para incorporar este programa de intervención es basándonos en el principio de inclusión, para que todo el alumnado pueda enriquecerse y aprender, de manera que nadie quede excluido del aula ordinaria por sus limitaciones, ya que todos tenemos. Dado que nos basaremos en este principio de inclusión, las actividades se realizarán dentro del aula ordinaria, que considero que es la mejor forma para poder trabajar la inteligencia emocional del alumnado TEA, al estar con sus compañeros se podrá desarrollar de manera más efectiva este programa de intervención.

3. DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

a) Detección y justificación del problema o necesidad

Esta propuesta de intervención educativa va dirigida a todos los alumnos del tercer curso de educación infantil, en particular, a los alumnos que presentan TEA, debido a que está pensada para desarrollarse en el aula ordinaria con la inclusión de dicho alumnado con necesidades educativas especiales, a la vez que se pretende desarrollar y favorecer la inteligencia emocional de todo el alumnado del grupo clase, en especial del alumnado TEA. No

obstante, se puede y se debe de adaptar a cualquier curso y a cualquier alumno que tenga otras necesidades educativas especiales, siempre y cuando se tenga en cuenta las capacidades necesarias de tal alumnado con NEE. Por consiguiente, este programa de intervención se puede llevar a cabo en cualquier etapa educativa de centros ordinarios, en centros específicos o en asociaciones para TEA.

Cabe destacar, que la propuesta de intervención es hipotética, debido a que no se puede llevar a cabo. Esta propuesta está diseñada para llevarse a cabo en el CEIP San Juan de la Cruz de Baeza, donde se ha observado un caso de una alumna con trastorno del espectro autista. Marta, la niña con TEA, tiene cinco años de edad. En su día a día, presenta intereses y patrones de conducta repetitivos, por ejemplo, dar una vuelta a la asamblea antes de sentarse en su sitio, por lo que requiere de rutinas en su día a día para llevar bien a cabo la jornada. Además, cuando siente que las situaciones sociales le sobrepasan y se siente muy estresado, suele golpetearse la cabeza con la palma de las manos. Cuando se equivoca muestra poca tolerancia a la frustración, a la hora de realizar actividades le cuesta mantener la atención. Con respecto al aspecto social, le cuesta relacionarse con el resto de personas y presenta un déficit en la reciprocidad socio-emocional.

En cuanto al grupo clase donde se va a trabajar con esta propuesta de intervención se trata de un grupo heterogéneo, compuesto por veintitrés alumnos: 11 niños y 12 niñas con diferentes necesidades. En el aula hay un buen clima y el alumnado mantiene muy buena relación entre los compañeros, participan y cooperan en el trabajo de clase.

Una de las principales labores de un buen maestro es el desarrollo integral de sus alumnos. Esto se refiere a aspecto cognitivo, físico, social y afectivo. Estos dos últimos, están relacionados con la inteligencia emocional, de tal manera que demuestra la gran importancia que tiene la educación emocional en la escuela. El docente debe tener conciencia de la importancia de trabajar la inteligencia emocional en el aula, del mismo modo que es importante comenzar con las emociones más básicas, como el miedo, la alegría, la tristeza, y enfado.

Dada la importancia que tiene la inteligencia emocional, aún tiene más en niños con TEA, ya que a estos niños presentan dificultades para percibir, reconocer, comprender las emociones y entender el comportamiento de los demás son características propias del alumnado con TEA y afecta tanto a su desarrollo personal como a su relación con los demás.

Para subsanar esta carencia, se crea este programa destinado al alumnado con necesidades educativas especiales, concretamente al alumnado con trastorno del espectro

autista (TEA), con el fin de solucionar la carencia que poseen en el ámbito emocional. Se puede aplicar tanto en el aula de un centro ordinario, como en aulas TEA o en asociaciones. Este programa de intervención a nivel general también está destinado al resto de los alumnos que se encuentran en un centro ordinario, con la intención de mejorar su comprensión sobre la importancia de las emociones.

La definición del Trastorno del Espectro Autista no ha sido fácil de consensuar debido a que ha habido diferencias entre distintos autores y especialistas a lo largo de la historia. El término “autista” proviene de la palabra griega “autos”, que significa “uno mismo”, e “ismos” un sufijo que denota acción o estado. Fue utilizada por primera por el psiquiatra suizo Eugen Bleuler en el año 1911, (Zayas Fajardo, & García Enamorado, 201, p.1) que utilizó el término para referirse a una de las alteraciones propias de la esquizofrenia, que implicaba una pérdida de contacto con la realidad exterior y una introversión hacia uno mismo.

En un principio se vio como una enfermedad relacionada con aspectos de la esquizofrenia, pero, Leo Kenner fue el primero que los diferenció de la esquizofrenia. (Artigas-Pallarès, & Paula, 2012, p.6). El primer autor en hablar de este término fue Leo Kanner (1952.p.32) que lo describió bajo el nombre de “trastornos autistas del contacto afectivo”.

Según Pallarés y Paula, Leo Kanner lo denominó “autismo infantil precoz” a la incapacidad para establecer relaciones, alteraciones en el lenguaje, insistencia obsesiva en mantener el ambiente sin cambios, aparición, en ocasiones, de habilidades especiales, buen potencial cognitivo, pero limitado a sus centros de interés, aspecto físico normal y “fisonomía inteligente” y aparición de los primeros síntomas desde el nacimiento. (Artigas Pallarés & Paula, 2012, p.570).

Actualmente, la Federación Española de Autismo (FESPAU) define el Trastorno del Espectro Autista como “una alteración que se da en el neurodesarrollo de competencias sociales, comunicativas y lingüísticas y, de las habilidades para la simbolización y la flexibilidad” (FESPAU, 2012, s.pág.).

El ser humano es un ser social, necesita a los demás para alcanzar un desarrollo pleno, es por ello que vivimos en sociedad. Por ello, es de vital importancia desarrollar una adecuada inteligencia emocional desde edades tempranas. Goleman (1996, p.97) afirmó que las emociones son impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con lo que nos ha dotado la evolución. Las emociones son un estado complejo, biológico y psicológico,

una respuesta somática y una agitación mental que producen una tendencia a la acción como respuesta a una serie de informaciones.

Martín (2018, p.7) en su libro *Inteligencia emocional* define el término como “la capacidad de aceptación y gestión consciente de las emociones teniendo en cuenta la importancia que tienen en todas las decisiones y pasos que damos durante la vida, aunque no seamos conscientes de ello”.

El psicólogo Daniel Goleman, afirma que los cinco elementos que componen la inteligencia emocional (Soler et al. 2016, p. 41): Conocimiento de los propios sentimientos y emociones, reflexionar sobre los sentimientos y emociones que se manifiestan en el momento, sentimiento de seguridad, confianza e iniciativa, empatía y relaciones interpersonales.

La educación emocional en el aula ha cobrado gran importancia a lo largo del tiempo, sin embargo, algunos autores siguen defendiendo la falta de afectación sobre este tema en las aulas. Según Bisquerra “La educación emocional es una respuesta educativa a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en las áreas académicas ordinarias” (2011, p.5)

Como podemos observar, el Trastorno del Espectro Autista engloba un grupo heterogéneo, lo que hace que cada niño tenga sus propias necesidades, dependiendo de su capacidad personal, teniendo en cuenta que una persona autista presenta una mayor dificultad debido a el déficit de percepción y expresión emocional que poseen.

El principal problema que presentan los niños TEA según el autor Artigas-Pallarés (2007, p.17), son las dificultades en las habilidades sociales, emocionales y comunicativas, por lo que tienen complicaciones en aspectos de la vida cotidiana que influyen en su calidad de vida. Es importante el uso de nuevos métodos de enseñanza en el aula según Miguel (2006, pp.177-180) para mejorar las habilidades sociales.

Encinoso Estévez, (2021, p.26) realizó un estudio empírico, en el cual utilizó el test de Escala de Metaconocimientos sobre Estados Emocionales (TMMS). Tras realizar este estudio, llegó a la conclusión de la necesidad que existe para los niños TEA por contar con una educación emocional y adaptada a sus necesidades. Navarro Duque, (2018) realizó un programa de intervención para la mejora de la competencia emocional en alumnado TEA. Realizó una prueba inicial (pretest) para medir el nivel de competencia emocional mediante la aplicación Emocionatest.

Del mismo modo, para poder comprobar la efectividad del método, al sujeto con TEA se le volvió a evaluar tras la intervención con la misma aplicación (postest). Tras analizar el resultado de ambos test se notó un progreso en la competencia emocional del alumno. Después de analizar algunos programas de intervención llegamos a la conclusión de que trabajar las emociones con el alumnado TEA mejora su inteligencia emocional.

b) Objetivos para la intervención

Con el alumnado TEA se deben trabajar unos objetivos concretos y prácticos. Por ello, los objetivos que se plantean son:

Objetivos generales

- Desarrollar la competencia emocional del alumno a través de las relaciones sociales.

Objetivos específicos

- Expresar las emociones básicas.
- Reconocer las emociones en sí mismo y en los demás
- Fomentar las habilidades sociales
- Gestionar las emociones
- Distinguir las expresiones faciales de las diferentes emociones
- Identificar los estados emocionales que se producen en distintas situaciones

c) Aplicación del programa

Este programa de intervención como ya hemos señalado anteriormente, está destinado para el alumnado TEA. En este caso, el lugar de aplicación será en el CEIP San Juan de la cruz de Baeza, en el aula ordinaria de tercero de educación infantil, donde se encuentra Marta, la alumna con TEA. De igual forma, también se llevará a cabo el programa con el resto de alumnos

del aula ordinaria, es decir, no es solo para Marta, sino para todo el alumnado del grupo clase, pero en especial para Marta.

Para una favorable aplicación de este programa de intervención que planteo se utilizará una metodología basada en una enseñanza estructurada, es decir, adaptando el tiempo con tareas cortas, espacios y adaptando el material al alumnado. Asimismo, se empleará una metodología activa, participativa y un aprendizaje cooperativo, para lograr que los alumnos sean capaces de trabajar en equipo. La clave para el aprendizaje del alumnado TEA, son los estímulos visuales, ya que le facilitan la comprensión, por lo que usaremos pictogramas. No debemos olvidar, un aspecto importante en el aprendizaje del alumno TEA, como lo es la organización, por lo que las rutinas de trabajo han de ser flexibles, para que el alumno pueda anticipar visualmente lo que se va a realizar en cada momento para así evitar que las situaciones de desconocimiento le provoquen estrés.

Por tanto, para llevar a cabo este programa de intervención utilizaremos la metodología TEACCH, debido a que es una metodología muy eficiente para trabajar con el alumnado TEA. Para llevar a cabo esta metodología en el aula es necesario la organización física, la organización temporal, los sistemas de trabajo y la organización de tareas.

En cuanto a la organización física, se realizará por “rincones” o “zonas de trabajo” bien delimitadas y además son creados y adaptados a los alumnos según su desarrollo. En este caso el aula estará dividida en los siguientes rincones de trabajo:

- Trabajo de 1 a 1, donde el alumno TEA realiza las actividades propuestas con el profesor, donde se trabajará el modelamiento con las actividades sobre todo manipulativas, enseñamos habilidades sociales y comunicación, que mire a la cara, que llame la atención del otro para comunicarse, etc.

- Trabajo independiente, donde el alumno trabajará solo sin tener una supervisión constante, aquí le ayudará a trabajar de manera más autónoma la cajonera, las bandejas o el carrito.

- Trabajo en grupo, donde el alumno TEA realizará las actividades con el resto de compañeros.

- Zona de transición, donde el alumno TEA podrá anticiparse a las actividades o acciones mirando la agenda visual o el horario, para evitar generarle estrés y sepa en todo momento que toca hacer.

Asimismo, la estructuración espacial se realizará en cada momento con agendas visuales o agendas pictográficas, horarios con imágenes claras y bien visibles, debido a que el alumnado TEA necesita claridad y predictibilidad para poder entender perfectamente qué es lo que tienen que hacer. Al igual que, los sistemas de trabajo son importantes para ayudar al alumnado TEA a saber cómo trabajar más independientemente y comprenden lo que se espera de ellos. Por tanto, el sistema de trabajo que emplearemos en este programa de intervención será siempre de izquierda a derecha, es decir, el alumno TEA siempre trabajará siguiendo el sistema de izquierda a derecha y por tanto el docente debe facilitárselo para que así sea. Para ello, se ayudará de la organización de la tarea, consiguiendo que la tarea llegue a ser “autoaplicativa”, es decir, repetir la forma de trabajar, para que la persona con TEA sea capaz de comprender lo que ha de hacer, aunque se cambie el contenido de la tarea.

Por otro lado, es muy importante que el alumno TEA siempre cuente con una agenda personal, para explicarle dónde van a estar, para qué y en qué orden, y cómo moverse por los espacios de manera independiente. Es fundamental que la agenda sea individualizada y adaptada al nivel de abstracción y comprensión del alumno.

Considero que los aspectos que podrían dificultar la implantación de esta propuesta pueden ser diversos, pero entre ellos puede ser que el alumnado no este motivado a la hora de realizar las actividades propuestas, que las actividades o el tema no sea de su interés, que el alumnado no se encuentre receptivo durante la implantación de la propuesta, que las familias no colaboren con el centro, las actividades no sean adecuadas para las necesidades del alumnado, entre muchas otras.

De igual forma, considero que los aspectos que podrían facilitar la implantación de este programa de intervención, será que el alumnado se encuentre motivado y receptivo para la implantación del programa. La colaboración de las familias y la buena formación del profesorado también será un factor que facilite la implantación de la propuesta.

De modo que este programa que planteo se puede realizar durante un periodo de siete semanas, siempre adaptándose a la individualidad del alumno. Lo ideal sería llevarlo a cabo en el segundo cuatrimestre, ya que en el primer cuatrimestre podemos realizar una comprobación de sus conocimientos previos, para posteriormente afianzar los nuevos conocimientos y que se produzca un aprendizaje significativo. Por consiguiente, al ser sólo una propuesta, no podemos controlar los tiempos de cada sesión por lo que será subjetivo. La estructuración de la propuesta

pretende trabajar, en primer lugar, se realizarán actividades de iniciación y posteriormente una emoción por semana, y las dos últimas semanas introducir los conocimientos adquiridos.

SEMANAS	EMOCIÓN A TRABAJAR
1° SEMANA	Actividades de iniciación
2° SEMANA	Alegría
3° SEMANA	Tristeza
4° SEMANA	Enfado
5° SEMANA	Miedo
6° SEMANA	Repaso emociones básicas
7° SEMANA	Repaso emociones básicas

Tab.1. Tabla de temporalización. Elaboración propia.

Las actividades que se llevarán a cabo están orientadas para desarrollar las cuatro emociones más básicas (alegría, tristeza, enfado y miedo). Como observamos en la tabla siguiente, se llevará a cabo seis sesiones para trabajar las emociones.

SESIONES	ACTIVIDADES
Sesión 1: Actividades de iniciación	<ul style="list-style-type: none"> - Conocemos las emociones - Película Inside Out - Cuento del monstruo de colores - Rincón de las emociones

Sesión 2: Alegría	<ul style="list-style-type: none"> - Estoy alegre cuando... - Gestualizamos la alegría - Dibujamos la alegría - Bote de la alegría - Receta de la alegría
Sesión 3: Tristeza	<ul style="list-style-type: none"> - Estoy triste cuando... - Gestualizamos la tristeza - Dibujamos la tristeza - Bote de lagrimas - Aprendemos a mirar
Sesión 4: Enfado	<ul style="list-style-type: none"> - Escenificar conflictos - Gestualizamos el enfado - Semáforo emocional - Técnica de la tortuga - Rincón de calma
Sesión 5: Miedo	<ul style="list-style-type: none"> - Árbol del miedo - Gestualizamos el miedo - Dibujamos el miedo - Técnica del fantasma - ¿Qué nos da miedo?
Sesión 6: Repaso emociones básicas	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué emoción es? - Memory de las emociones - Creando - Juego de las caras - Libreta de situaciones - Teatro de las emociones - Mímica de las emociones - Adivina mi expresión - ¿Cómo nos sentimos? - Ruleta de las emociones

Tab.2. Sesiones. Elaboración propia.

No debemos olvidar que, para llevar a cabo este programa de intervención, a la vez que las actividades de este, debemos de tener en cuenta que se realizará basándonos en el principio de inclusión que la UNESCO (2008, p.21) dice que este principio pretende proveer “a todo el alumnado” de las mejores condiciones y oportunidades, así como involucrarlos en las mismas actividades, apropiadas a sus necesidades para conseguir el principio de no discriminación para aquellos niños y niñas con necesidades educativas específicas de apoyo educativo.

Se pretende que a través del principio de normalización e inclusión este tipo de alumnado esté incluido en el desarrollo curricular del aula ordinaria para desarrollar al máximo sus capacidades y alcanzar los fines previstos en el sistema educativo. Por lo tanto, basándonos en este principio tratamos de obtener inserción es total e incondicionada en el aula ordinaria para el alumno TEA y, por consiguiente, es la sociedad quien se adapta para atender las necesidades de las personas con discapacidad, en este caso TEA. Del mismo modo, todos se pueden favorecer, a la vez que enriquecer con este principio, debido a que se adapta para atender las necesidades de las personas con discapacidad y, con esto, se vuelve más atenta a las necesidades de todos independientemente de las necesidades que presente. Incorporando el principio de inclusión evitamos que se excluya a ningún alumno dentro del aula ordinaria y favorecemos que el sistema educativo sea de calidad para todos.

A continuación, se van a presentar las actividades por sesiones, que se van a trabajar a lo largo de esta propuesta didáctica, con el fin de fomentar una adquisición de conocimientos en torno a las emociones en el alumno con TEA del aula de tercero de infantil, realizando estas actividades en su aula de referencia para así fomentar la integración, colaboración y cooperación con el resto de sus compañeros.

Sesión 1: Actividades de iniciación

1º Actividad: Conocemos las emociones

Duración: 30 minutos

Objetivos:

- Conocer las emociones básicas
- Interpretar la importancia de conocer y regular nuestras emociones

Materiales:

- Presentación power point
- Ordenador y proyector

Descripción de la actividad: Esta actividad, principalmente, consiste en anticipar al alumno de forma clara en qué va a consistir las sesiones que se van a realizar. Empezamos la actividad preguntándole a los alumnos ¿qué son las emociones? Una vez que los alumnos hayan aportado todo lo que querían decir sobre el tema, se les proyectara en la pantalla la presentación de power point (figura 1). En esta presentación, se explica a los alumnos que son las emociones, además se nombran las más básicas con una pequeña explicación, para que los alumnos vayan introduciéndose en el tema. Se finalizará escribiendo o pegando lo que han aprendido en su diario de aprendizaje.

Tab. Elaboración propia.

¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?

Las emociones son reacciones que todos experimentamos: alegría, tristeza, enfado y miedo.

ALEGRÍA
Lo sentimos cuando cumplimos algún deseo o ilusión.
Nos proporciona una agradable sensación de bienestar y energía.

TRISTEZA
Lo sentimos cuando perdemos algo importante o cuando nos decepcionan.

ENFADO
Aparece cuando las cosas no salen como queremos o nos sentimos amenazados por algo.

MIEDO
Lo sentimos ante un peligro que puede ser real o imaginario.

Figura 1. PowerPoint sobre las emociones. Elaboración propia.

2º Actividad: Película Inside Out

Duración: Se verá en dos periodos de 45 minutos cada uno.

Objetivos:

-
- Observar situaciones en las que aparecen estas emociones.
 - Interiorizar un poco más cuales son las emociones básicas
-

Materiales:

- Película Inside Out
 - Ordenador y proyector
-

Descripción de la actividad: Se proyectará a los alumnos la película “Inside out”.

Enlace: <https://pelisplus2.org/pelicula/del-reves/>

Cuando se reflexione sobre la película, dependiendo del grado de afectación, los alumnos podrán hacerlo de forma hablada o utilizando pictogramas

Finalizará con anotaciones en su diario de aprendizaje sobre la película.

Tab. Elaboración propia.

3º Actividad: Cuento monstruo de colores.

Duración: 25 minutos.

Objetivos:

- Tomar conciencia de la existencia de las emociones.
 - Interiorizar un poco más cuales son las emociones básicas
-

Materiales:

- Cuento del monstruo de los colores
-

Descripción de la actividad: Visualizar video del cuento del Monstruo de colores: [https://www.youtube.com/watch?v= NmMOkND8g](https://www.youtube.com/watch?v=NmMOkND8g)

Cuando se comente el cuento, dependiendo del grado de afectación, los alumnos podrán hacerlo de forma hablada o utilizando pictogramas.

Tab. Elaboración propia.

4º Actividad: Rincón de las emociones.

Duración: 40 minutos.

Objetivos:

- Observar y recordar todos los días las emociones primarias
-

Materiales:

- Papel continuo
 - Colores y rotuladores
 - Dibujos de figuras de cada emoción
 - Dibujos de frascos
-

Descripción de la actividad: Antes de empezar la sesión indicaremos al alumno por medio de su agenda visual y el panel para anticipar rutinas en qué consistirá esta actividad.

Se les asignará una figura de una emoción y entre todos deberán colorearla, y crear un título con el nombre de la emoción. Cuando todos hayan terminado con todas las figuras realizaremos un mural en el aula y lo colocaremos en un lugar de la clase al que llamaremos el rincón de las emociones. Los alumnos podrán traer cuentos sobre las emociones, otros dibujos, fotos o cualquier objeto que tenga que ver con las emociones.

Tab. Elaboración propia.

Sesión 2: Alegría

1º Actividad: “Estoy alegre cuando...”

Duración: 15 minutos.

Objetivos:

- Identificar situaciones en las que sentimos alegría
-

Materiales:

- Tablero de comunicación
 - Pictogramas de situaciones alegres
-

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en un tablero de comunicación con pictogramas de ARASAAC para trabajar la relación entre una serie de situaciones de la vida cotidiana y la emoción que puede

producir en nuestro estado de ánimo (alegría). Un tablero de comunicación, "Yo estoy alegre", al que se asocian una serie de situaciones que producen alegría.

Tab. Elaboración propia.

2º Actividad: Gestualizamos la alegría

Duración: 10 minutos

Objetivos:

- Conocer la expresión facial de la alegría

Materiales:

- Espejo
- Cinta adhesiva de color

Descripción de la actividad: Esta actividad se realizará en parejas, la docente le repartirá a cada pareja un pequeño espejo que tenga la expresión de los ojos, cejas y boca de la emoción de alegría. Los alumnos tendrán que imitar dicha expresión igual que aparece en el espejo y a través de este verán si la están gestualizando bien, entre las parejas se pueden ayudar.

Tab. Elaboración propia.

3º Actividad: Dibujamos la alegría

Duración: 20 minutos.

Objetivos:

- Identificar la expresión de alegría del compañero

Materiales:

- Tapaderas de táper transparentes
- Rotuladores

Descripción de la actividad: Esta actividad se realizará en parejas, la docente le proporcionará a cada pareja una tapadera de táper. Posteriormente un alumno de la pareja pone la cara de alegría y se pone delante de la cara el táper transparente y el otro alumno de la pareja dibujan la cara de alegría del compañero.

Tab. Elaboración propia.

4° Actividad: Bote de la alegría

Duración: 30 minutos.

Objetivos:

- Expresar sus emociones y poder verbalizar delante de los demás las cosas que le gustan y las que no

Materiales:

- Bote o caja
 - Papeles
 - Lápices o colores
-

Descripción de la actividad:

En esta actividad la docente llevará al aula un bote y les proporcionará a los alumnos papeles donde deben escribir o dibujar esas cosas que los otros han hecho por nosotros y que nos han hecho sentir bien, usando la frase: "Me siento alegre cuando...".

Luego nos reunimos en la asamblea y abrimos el bote, leemos las frases y tratamos de averiguar la persona que lo ha escrito o dibujado. Luego dejamos que éstas comenten lo que pasó y cómo se sintieron, dándoles espacio para que se expresen libremente y sientan que nos importan las cosas que les suceden y los sentimientos que experimentan.

Tab. Elaboración propia.

5° Actividad: Nuestra receta de la alegría

Duración: 35 minutos

Objetivos:

- Identificar que nos hace sentir alegría

Materiales:

- Papel
- Colores
- Imágenes

Descripción de la actividad: En esta actividad cada alumno realizará su propia receta de la alegría, donde dibujará o escribirá las diferentes cosas o situaciones que le hacían reír, que les gustaban, que les gustaría tener, que les gustaría ser, que necesitaban para vivir, etc. Posteriormente, cada alumno compartirá con el resto de sus compañeros su receta de la felicidad.

Tab. Elaboración propia.

Sesión 3: Tristeza**1º Actividad: Estoy triste cuando...**

Duración: 15 minutos

Objetivos:

- Identificar en que situaciones sentimos tristeza

Materiales:

- Imágenes de situaciones triste

Descripción de la actividad: Esta actividad se realizará en la asamblea con todo el grupo clase, la docente les enseñara diferentes imágenes donde aparecen personas tristes en diferentes situaciones por ejemplo un niño llorando porque se ha caído, La profesora les realizara preguntas a los alumnos como por ejemplo “¿Cómo creéis que se siente?”. Después, les preguntará “¿Cuándo os sentís tristes vosotros? ¿Por qué os sentís tristes?, etc.

Tab. Elaboración propia.

2º Actividad: Gestualizamos la tristeza

Duración: 10 minutos

Objetivos:

- Conocer la expresión facial de la alegría
-

Materiales:

- Espejo
 - Cinta adhesiva de color
-

Descripción de la actividad: Esta actividad se realizará en parejas, la docente le repartirá a cada pareja un pequeño espejo que tenga la expresión de los ojos, cejas y boca de la emoción de tristeza. Los alumnos tendrán que imitar dicha expresión igual que aparece en el espejo y a través de este verán si la están gestualizando bien, entre las parejas se pueden ayudar

Tab. Elaboración propia.

3º Actividad: Dibujamos la tristeza

Duración: 20 minutos

Objetivos:

- Identificar la expresión de tristeza del compañero
-

Materiales:

- Tapaderas de táper transparentes
 - Rotuladores
-

Descripción de la actividad: Esta actividad se realizará en parejas, la docente le proporcionará a cada pareja una tapadera de táper. Posteriormente un alumno de la pareja pone la cara de tristeza y se pone delante de la cara el táper transparente y el otro alumno de la pareja dibujan la cara de tristeza del compañero.

Tab. Elaboración propia.

4º Actividad: Bote de las Lágrimas

Duración: 30 minutos

Objetivos:

- Comprender en que situaciones estamos tristes

Materiales:

- Tarro
- Cartulina en forma de lagrima
- Colores y lápices
- Fotos

Descripción de la actividad:

Para esta actividad primero leeremos el cuento “Lágrimas bajo la cama”. Después la docente creara un bote de las lágrimas, para poder poner dentro distintas emociones y situaciones que nos han ocurrido y nos han hecho sentir tristes. La idea es que podamos escribir, dibujar o con fotos aquello que nos ha ocurrido, para poder ser capaces de expresarnos. Cuando esté lleno, vaciaremos el bote y leeremos, veremos de manera clara que la tristeza como hemos aprendido en el cuento viene y va.

Tab. Elaboración propia.

5º Actividad: Aprendemos a mirar

Duración: 20 minutos

Objetivos:

- Aprender que la tristeza es momentánea.

Materiales:

- Cartulina blanca
 - Ceras de colores, témpera negra
 - Palillos, tenedores...
-

Descripción de la actividad:

Esta actividad se re realizará de manera individual. La actividad consiste en primer lugar en pintar la cartulina blanca con una explosión de colores. En segundo lugar, cubriremos los colores con la témpera negra. La cartulina debe quedarse totalmente negra y dejar que se seque. A continuación, les invitaremos a sentarse en un lugar que les aporte tranquilidad con su hoja negra. La docente les dira que tienen que pensar con atención en esa situación o sentimiento que les pone tristes. Cuando estén preparados, les indicaremos que dibujen, escriban... que se expresen, dejando volar su creatividad sobre esa cartulina. Cuando hayan terminado, volveremos a la asamblea a explicar lo que han dibujado al resto de sus compañeros y contar como se siente después de haberse expresado.

Tab. Elaboración propia.

Sesión 4: Enfado

1º Actividad: Escenificar conflictos

Duración: 25 minutos.

Objetivos:

- Identificar las emociones experimentan.

Materiales:

- Imágenes de situaciones conflictivas

Descripción de la actividad:

Esta actividad se realizará en gran grupo. Esta actividad consiste en enseñarles imágenes a los alumnos de situaciones conflictivas y simular en el aula pequeñas representaciones teatrales para que los niños practiquen la resolución de conflictos y se pongan en la piel de los diferentes implicados, empatizando más con sus hermanos, amigos o compañeros. De este modo,

cuando se encuentren en la misma situación o parecida tendrán más recursos para afrontarla.

Tab. Elaboración propia.

2º Actividad: Gestualizamos el enfado

Duración: 10 minutos

Objetivos:

- Conocer la expresión facial de la alegría

Materiales:

- Espejo
- Cinta adhesiva de color

Descripción de la actividad: Esta actividad se realizará en parejas, la docente le repartirá a cada pareja un pequeño espejo que tenga la expresión de los ojos, cejas y boca de la emoción de tristeza. Los alumnos tendrán que imitar dicha expresión igual que aparece en el espejo y a través de este verán si la están gestualizando bien, entre las parejas se pueden ayudar

Tab. Elaboración propia.

3º Actividad: Semáforo emocional

Duración: 15 minutos

Objetivos:

- Regular las emociones
- Controlar el enfado

Materiales:

- Semáforo de cartón
- Imágenes de situaciones conflictivas
- Tarjetas de colores de cada emoción

Descripción de la actividad:

Los niños/as se sientan en círculo y el docente con la ayuda de un semáforo de cartón les explica cómo podemos aprender a controlar nuestras emociones. La actividad consiste en que según la luz del semáforo tenemos que tener una conducta y la asocia con cada emoción: rojo con enfado, verde, con alegría... El docente les explica los pasos que deben de seguir (conflicto de clase: luz del semáforo roja y sentiremos rabia, entonces debemos de parar el conflicto y la luz cambia a amarilla). El docente propone a los niños/as hacer una lista con imágenes o dibujos de lo que pueden hacer para tranquilizarse en una situación conflictiva: alejarse de ese espacio, meterse las manos bolsillos antes de pegar, respirar profundo relajación... Y se consigue que se ponga la luz en verde para seguir adelante

Tab. Elaboración propia.

4º Actividad: Técnica de la tortuga

Duración: 15 minutos

Objetivos:

- Controlar el enfado
-

Materiales:

- Cuento de la técnica de la tortuga.
 - Imágenes de las acciones de la tortuga por ejemplo resguardarse en un caparazón imaginario, de relajarse y pararse a pensar antes de actuar
-

Descripción de la actividad: En esta actividad la docente contara el cuento de la técnica de la tortuga. Posteriormente analizamos lo que hacia la tortuga enseñando las imágenes de lo que hace la tortuga y hacemos una analogía con lo que a veces le sucede a el niño, cuando esté enojado o enfadado y a punto de actuar de forma impulsiva (pegando, empujando, insultando, gritando o parecido) puede acordarse de la tortuga y actuar como ella. Es decir, resguardarse en un caparazón imaginario, para relajarse y pararse a pensar antes de actuar. Así le será más fácil encontrar soluciones a sus problemas sin dañar a los demás ni a él mismo.

Tab. Elaboración propia.

5º Actividad: Rincón de calma

Duración: 10 minutos

Objetivos:

- Controlar el enfado

Materiales:

- Títeres para compartir pensamientos, mándalas y pinturas para colorear, cuentos para leer o audiolibro, etc.
- Cojines, alfombras, etc.

Descripción de la actividad:

Esta actividad consiste en crear un espacio de calma donde al entrar, debemos sentir calma, y en ningún caso debemos verlo como “un rincón de castigo”. En este rincón encontrarán cosas que les ayuden a relajarse: títeres para compartir pensamientos, mándalas y pinturas para colorear, cuentos para leer o audiolibro, etc. Cada vez que el alumno este enfadado, puede entrar en este rincón para controlar su enfado y calmarse.

Tab. Elaboración propia.

Sesión 5: Miedo

1º Actividad: Árbol del miedo

Duración: 15 minutos

Objetivos:

- Identificar situaciones que nos producen miedo

Materiales:

- Imagen de árbol plastificado
- Situaciones que produzcan miedo

Descripción de la actividad: En esta actividad los alumnos pueden ir saliendo con un pictograma y explicar que significa el mismo y cómo se sienten ante la situación que representa. Se puede establecer un diálogo con los compañeros para ver cómo se siente cada uno de ellos ante esa misma

situación. Después se coloca ese pictograma sobre el árbol con la emoción elegida. Esta actividad puede servir para que cuenten experiencias personales con esas emociones, partiendo de las situaciones que salen en los pictogramas.

Tab. Elaboración propia.

2º Actividad: Gestualizamos el miedo

Duración: 10 minutos

Objetivos:

- Conocer la expresión facial del miedo
-

Materiales:

- Espejo
 - Cinta adhesiva de color
-

Descripción de la actividad: Esta actividad se realizará en parejas, la docente le repartirá a cada pareja un pequeño espejo que tenga la expresión de los ojos, cejas y boca de la emoción del miedo. Los alumnos tendrán que imitar dicha expresión igual que aparece en el espejo y a través de este verán si la están gestualizando bien, entre las parejas se pueden ayudar

Tab. Elaboración propia.

3º Actividad: Dibujamos el miedo

Duración: 20 minutos

Objetivos:

- Identificar la expresión de miedo del compañero
-

Materiales:

- Tapaderas de táper transparentes
 - Rotuladores
-

Descripción de la actividad: Esta actividad se realizará en parejas, la docente le proporcionará a cada pareja una tapadera de táper. Posteriormente un alumno de la pareja pone la cara de miedo y se pone delante de la cara el táper transparente y el otro alumno de la pareja dibujan la cara de tristeza del compañero.

Evaluación: Observación

Tab. Elaboración propia.

4º Actividad: La técnica del fantasma

Duración: 15 minutos

Objetivos:

- Identificar los miedos
-

Materiales:

- Muñeco de fantasma o rollo de papel higiénico
 - Pintura
 - Saquito
 - Colores y lápiz
-

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en crear un fantasma - podemos pintarlo en un rollo de papel higiénico-, que llevará una pequeña bolsa donde guardaremos los miedos del niño. El niño deberá dibujar o escribir en un papel qué es lo que le da miedo y guardarlo en esa bolsa. Más tarde, los leeremos al resto de compañeros para ayudarle a relativizarlo.

Tab. Elaboración propia.

5º Actividad: ¿Qué nos da miedo?

Duración: 10-15 minutos

Objetivos:

- Reconocer e identificar lo que le da miedo y lo que no
-

Materiales:

- Ficha con situaciones de miedo
- Lápiz

Descripción de la actividad: En esta actividad se hará de manera individual, realizaremos una ficha donde aparecerán situaciones que le pueden dar miedo al alumno o no. El alumno deberá señalar que situaciones le dan miedo. Se intentará que el alumno verbalice lo que le da miedo, o al menos la emisión de un sonido relacionado con dicho miedo, por ejemplo: un fantasma / “uuuuh”, un tigre / “gggrrrr”

Tab. Elaboración propia.

Sesión 6: Repaso emociones básicas

1º Actividad: ¿Qué emoción es?

Duración: 20 minutos

Objetivos:

- Identificar y asociar las emociones básicas

Materiales:

Descripción de la actividad: Esta actividad se realizará de manera individual, a través de distintas fotografías en las que se muestran a personas con distintas emociones los alumnos deberán identificar y asociar la imagen de la persona que expresa la emoción con el pictograma correspondiente.

Tab. Elaboración propia.

2º Actividad: Memory de las emociones

Duración: 15-20 minutos.

Objetivos:

- Identificar y agrupar las emociones

Materiales:

- 8 tarjetas de emociones
-

Descripción de la actividad: En esta actividad se colocarán 8 tarjetas (4 emociones duplicadas) boca arriba de forma desordenada. El alumno debe ir emparejando aquellas que expresen la misma emoción, Después, para aumentar el grado de dificultad se colocaran las tarjetas boca abajo desordenadas y se jugará igual.

Tab. Elaboración propia.

3º Actividad: Creando

Duración: 20 minutos

Objetivos:

- Representar e identificar las emociones

Materiales:

- Música clásica
- Folios
- Témperas y pinceles

Descripción de la actividad: En esta actividad los alumnos por grupos salen al centro de la sala y cada uno en su folio individual dibujan con ténpera aquello que les transmite la canción que estaban escuchando en ese momento. Los demás mientras observan aquellos movimientos y dibujos que cada uno representa en el folio. Después van pasando los demás alumnos y cambian los roles. La música que suena es música clásica de diferentes artistas.

Tab. Elaboración propia.

4º Actividad: Juego de las caras

Duración: 15 minutos

Objetivos:

- Expresar adecuadamente mediante el rostro facial la emoción que determine el papelito

Materiales:

Descripción de la actividad: Esta actividad se realizará en pequeños grupos de 5 alumnos. El juego será bastante sencillo, se introducirá dentro de un recipiente un total de 25 papelitos con situaciones que reflejen diferentes emociones. Por un orden determinado, marcado por el número del dado que lanzarán con antelación, se verá quién será el primero en introducir la mano en el recipiente para extraer un papelito. Una vez hayan cogido el papelito, lo leerán en voz alta y tendrán que poner la cara que más se ajuste al suceso que el papelito expone. Cada vez que acierten o lo hagan correctamente sumarán un punto y para ello, necesitarán de la aprobación del juez, es decir, de la docente. Al finalizar los papelitos quien más puntos haya obtenido será el vencedor del Juego de las Caras.

Tab. Elaboración propia.

5º Actividad: Libreta de situaciones

Duración: 25 minutos

Objetivos:

- Conocer situaciones complicadas y desencadenar respuestas acordes a la problemática del problema

Materiales:

- Libreta
- Lápiz y colores
- Pictogramas
- Pegamento

Descripción de la actividad: En esta actividad se realizará de manera individual. La actividad consiste en elaborar nuestra propia libreta donde el alumno anotará y podrá pegar pictogramas de situaciones complicadas que puedan ocurrirle y la respuesta adecuada que deberá mostrar hacia dichos sucesos para empatizar correctamente con el resto de personas. Ejemplos de situaciones que puede anotar en la libreta serán:

- Situación: fallecimiento de un familiar de un amigo. Respuesta: sentir tristeza y comprender que su amigo no esté bien.

- Situación: equivocarse haciendo una actividad. Respuesta: no llorar o hacer garabatos en las hojas. Todos nos podemos equivocar.

Tab. Elaboración propia.

6º Actividad: Teatro de las emociones

Duración: 30 minutos

Objetivos:

- Identificar y representar las emociones de los personajes

Materiales:

- Algunos personajes: que pueden ser juguetes, marionetas, peluches o títeres de palo que podemos hacer de forma casera, por ejemplo, con personajes de nuestros cuentos preferidos.
- Dos dados: uno con las emociones básicas y otro con objetos o lugares.

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en crear un pequeño guiñol o teatro donde representaremos historias inventadas por los propios niños y donde aparecerán diferentes emociones. En esta actividad el niño escoge sus personajes y tira los dados dos veces. Ahora debe inventar e interpretar una historia donde aparezcan las dos emociones que le han salido y los dos elementos del otro dado.

Esta actividad también se podría realizar con figuritas de superhéroes como Spiderman, Superman o similares, vamos a inventar una historia donde estos personajes experimenten emociones desagradables como tristeza, miedo, enfado, etc. Es importante que los niños se den cuenta que todos experimentamos todas las emociones y que estas no son malas.

Tab. Elaboración propia.

7º Actividad: La mímica de las emociones

Duración: 20 minutos

Objetivos:

- Reconocer las emociones del compañero
 - Expresar las emociones
-

Materiales:

- Imágenes de emociones
-

Descripción de la actividad: En esta actividad se necesitarán diferentes imágenes con emociones. Se dividen a los niños en parejas y se le pide a uno de ellos que elija una de las imágenes sin que el otro compañero pueda verla. Posteriormente, el niño deberá realizar una imitación de la emoción correspondiente (enfado, tristeza, alegría o miedo) hasta que su compañero adivine a qué emoción se refiere. Si el niño no sabe cómo expresar dicha emoción, puede contar una anécdota en donde crea que se haya sentido con la emoción que deberá representar.

Tab. Elaboración propia.

8º Actividad: Adivina mi expresión

Duración: 35 minutos

Objetivos:

- Gestualizar las emociones
 - Identificar y representar las emociones
-

Materiales:

- Espejos pequeños
 - Espejo grande
-

Descripción de la actividad: Esta actividad se realizará con ayuda de varios espejos para trabajar las expresiones emocionales en el rostro. El docente hará cuatro grupos de cinco niños y reparte a cada grupo espejos pequeños para que libremente exploren y experimenten sus gestos faciales. Posteriormente, con un espejo grande el docente pide que por turnos pongan distintas expresiones emocionales (¡cara de enfado! ¡Cara de alegría!). Los compañeros deben observar al resto para ver en qué se diferencian y en que se parecen. (enfado: las cejas cambian, se inclinan, dientes apretados...)

Tab. Elaboración propia.

9º Actividad: ¿Cómo nos sentimos?

Duración: 15 minutos

Objetivos:

- Identificar y expresar las emociones

Materiales:

- Cubo de las emociones

Descripción de la actividad: Los niños se sientan en círculo y el docente pone el cubo de las emociones en el centro. La actividad consiste en que cada niño debe tirar el cubo y aparece una emoción al azar. El niño tendrá que narrar alguna situación en la que haya sentido esa emoción. Tanto el docente como sus compañeros puede ayudar haciéndole preguntas.

Tab. Elaboración propia.

10º Actividad: Ruleta de las emociones

Duración: 15-20 minutos

Objetivos:

- Reconocer las situaciones que nos producen dicha emoción

Materiales:

- Tablets u ordenadores

Descripción de la actividad: En esta actividad haremos uso de los recursos TIC, una herramienta muy motivadora para los alumnos. Utilizaremos el programa Even Better, para el reconocimiento de las emociones. Está diseñado especialmente para alumnos del espectro autista, pero cualquier niño puede jugar. El juego consiste en hacer girar la ruleta de las emociones hasta parar en una emoción, luego, aparece una pregunta en la que hay que clicar sobre una de las dos imágenes que te dan a elegir, cuyas imágenes son situaciones reales en las que se dan dichas emociones. Por ejemplo, para la emoción “miedo” la pregunta que aparece es: ¿En cuál de estas situaciones las personas sentimos normalmente miedo? En el caso de

que no haya disponibilidad de un ordenador o tablet por alumno, se podrá trabajar por parejas.

Podemos acceder al juego a través de este enlace:

<http://www.czpsicologos.es/evenbettergames/jugar.php?juego=ruleta>

Tab. Elaboración propia.

4. EVALUACIÓN

La evaluación que se propone a continuación posee una doble finalidad, en primer lugar, averiguar si se han alcanzado los objetivos del programa propuesto durante su implementación y, en segundo lugar, detectar los puntos débiles y mejorables de dicha intervención para proponer mejoras.

El análisis de los resultados de este programa de intervención no se puede mostrar debido a que es una propuesta, que no se ha podido llevar a la práctica. No obstante, la evaluación que se realizará al alumnado en este programa de intervención será una evaluación inicial, continua y final.

En primer lugar, el docente deberá comenzar el programa de intervención realizando una evaluación inicial, que se deberá realizar en el primer cuatrimestre, para realizar una comprobación de sus conocimientos previos sobre las emociones que posee el alumno, a la vez que el docente conoce el interés, actitud y los esquemas de conocimiento del alumno, para decidir qué tipo de ayuda es la más adecuada para acceder al nuevo aprendizaje.

En segundo lugar, tras iniciar y poner en práctica el programa de intervención se realizará una evaluación continua, donde evidentemente la observación directa del docente es muy importante, ya que el programa de intervención está basado en las emociones, algo que se puede percibir fácilmente mediante la vista. Además, este programa está dirigido al alumnado TEA por lo que considero que es la mejor opción a la hora de trabajar con ellos, del mismo modo, que la observación del profesor en el día a día es imprescindible en el aprendizaje del alumno, ya que cada día se observan diferentes detalles que marcan la diferencia.

Por otro lado, para llevar a cabo la evaluación continua de este programa de intervención también se tendrá en cuenta y se evaluará el diario de aprendizaje del alumno TEA, donde quedarán recogidos todos los pictogramas de las emociones usados en las diferentes actividades

y en la rutina que hemos utilizado. Al igual, se utilizará un registro anecdótico para recoger comportamientos no previsibles de antemano y que puedan aportar información significativa para evaluar carencias o actitudes positivas.

Por último, se realizará una evaluación final donde se evaluará a través de una lista de control que determinará el aprendizaje sobre todas las emociones trabajadas en las distintas actividades que se han llevado a cabo durante el programa de intervención. A continuación, se plantea una tabla de evaluación con los ítems (tab.3) que evaluaría en el caso de que fuera una intervención real. La forma de evaluar que utilizaría, sería con los varemos de iniciado, en proceso y conseguido. Esta forma de evaluar es muy útil puesto que los ítems determinan exactamente en qué grado de aprendizaje se encuentra el alumno

Ítems	Iniciado	En proceso	Conseguido
Expresa las emociones básicas			
Interacciona con sus compañeros			
Reconoce las emociones en sí mismo y en los demás			
Gestiona las emociones			
Expresa gestualmente las emociones			
Identifica los estados emocionales que se producen en distintas situaciones			

Observaciones:

Tab.3. Evaluación del alumnado TEA. Elaboración propia.

Es importante que el docente evalúe el transcurso de toda la propuesta de intervención, así como el proceso de enseñanza- aprendizaje. Este punto es de vital importancia, ya que nos permitirá conocer si la propuesta de intervención realizada ha permitido que los alumnos consigan los objetivos propuestos.

Dicha evaluación se realizará mediante una rúbrica (tab.4) en la que se medirá a través de los siguientes varemos, siendo 1 cero, 2 poco, 3 suficiente y 4 bastante, el nivel de obtención de una lista de ítems para conocer la efectividad de la intervención en el grupo de alumnos con TEA.

Ítems	1	2	3	4
El alumnado ha estado motivado en la intervención.				
Las actividades realizadas han sido adecuadas.				
La intervención cumple con el tiempo correspondiente.				
Los alumnos se han divertido con la propuesta.				
Se ha conseguido que el alumnado exteriorice las emociones.				

Se ha tenido en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumnado.			
El alumnado ha presentado dificultades en las sesiones.			
El alumnado ha logrado reconocer sus emociones			
Observaciones:			

Tab.4. Rúbrica de la propuesta de intervención. Elaboración propia.

Por consiguiente, la manera de enseñar también es importante, por lo que también se debe de evaluar debido a que nos permitirá saber si el proceso de enseñanza utilizado ha sido efectivo, a través de realizar dicha evaluación, conoceremos como se ha de realizar ese proceso y los resultados que se han obtenido.

Examinar todo lo que se ha realizado averiguando los puntos fuertes y flaquezas de la destreza del profesor es fundamental, del mismo modo se debe evaluar la estructura del aula, la realización de las sesiones, las relaciones con los alumnos y la familia, y por último la forma de evaluar.

Durante el programa de intervención se pueden detectar errores o debilidades del programa que no permitan el alcance de los objetivos, de igual forma, que se pueden percibir nuevas necesidades no contempladas anteriormente, ambos contratiempos serán un problema menor, gracias al carácter sistemático de la evaluación que permitirá la toma de decisiones sobre el plan de forma inmediata. Esto hace, que la evaluación sea necesaria para garantizar la utilidad y la eficacia del programa de intervención.

5. REFLEXIÓN FINAL Y AUTOEVALUACIÓN

Al finalizar este trabajo siento que he realizado un aprendizaje muy enriquecedor, debido a que a pesar de que ya tenía un amplio conocimiento sobre el alumnado TEA, me ha servido para conocer mucho más las dificultades, a nivel educativo y emocional, que pueden

tener los alumnos TEA. Al mismo tiempo, me ha ayudado a buscar y a descubrir múltiples soluciones para mitigar estos problemas, y que estos alumnos tengan las mismas oportunidades de aprender que el resto de sus compañeros en el aula ordinaria.

Por otro lado, la elaboración de este trabajo me ha dado la oportunidad de consultar una amplia bibliografía y numerosos trabajos académicos sobre la educación emocional. Todo lo leído y todo lo aprendido en los cuatro años del grado, han supuesto un enriquecimiento no solo académico sino también personal, y me ha ayudado a conocer métodos, estrategias y recursos que han demostrado su adecuación y eficacia con los alumnos/as TEA.

Si bien es cierto, el diseño de las actividades planteadas en el presente trabajo se ha planificado de forma general, pero no tiene por qué funcionarle a todo el alumnado TEA, ya que el espectro es muy amplio y cada uno de estos tiene unas dificultades, necesidades, posibilidades y limitaciones diferentes. De este modo, este programa de intervención es una propuesta que se puede llevar a cabo, la cual puede sufrir modificaciones, tras realizar la evaluación del programa de intervención anteriormente explicada en el apartado anterior.

Desde el primer momento en que elegí el tema de mi trabajo, me pareció muy interesante y cercano, ya que considero que es necesario trabajar las emociones en cualquier niño o adolescente en edad académica, pero, aún más, en los alumnos con trastorno del espectro autista.

La mayor dificultad encontrada ha sido la imposibilidad de llevar a cabo dicha propuesta de intervención, por lo tanto, no sé qué aspectos pueden mejorar para ayudar satisfactoriamente al alumnado TEA con respecto a expresar y reconocer las emociones tanto propias como ajenas, pero considero fundamental la comprensión de los propios sentimientos, la empatía, el conocimiento de los sentimientos de los demás, la gestión de las tensiones o los conflictos, son aspectos que necesitan ser específicamente trabajados con este tipo de alumnado TEA, para que se desenvuelva y se sienta más cómodo en el mundo afectivo-social.

Haciendo referencia a los problemas que me he podido encontrar para la realización del TFG, han venido dados en el momento de hacer las actividades para la propuesta de intervención, puesto que encontrar y diseñar actividades donde sólo se trabaje una emoción por ejemplo actividades solo para trabajar el miedo, me ha resultado bastante difícil poder encontrar actividades donde sólo se trabaje dicha emoción únicamente. Del mismo modo, me ha resultado más fácil diseñar y pensar actividades en las que se trabajan las emociones en conjunto.

Los posibles aspectos a tener en cuenta una vez terminada la propuesta de intervención, considero que puede ser seguir trabajando las habilidades emocionales en el aula, puesto que, de seguir haciéndolo, obtendrá importantes avances a la hora de entablar relaciones sociales con el resto de personas.

Con respecto a las competencias asociadas al TFG, considero que las he alcanzado al realizar este trabajo, además a lo largo de los cuatro años de grado te van preparando en el centro universitario para poder adquirirlas sin dificultad y poder realizar el trabajo con éxito.

No obstante, destacar, que todas y cada una de las competencias, tanto básicas, como específicas, que integran el título, son de gran importancia para el desarrollo óptimo del alumno.

Por último, recalcar que el TFG supone un enriquecimiento personal, tanto a nivel de conocimientos, como de experiencia. Además, contar con la oportunidad de desarrollar un tema que tú mismo has podido elegir, beneficia a nivel de motivación e interés por conseguir buenos resultados.

Asimismo, creo que el TFG, sería más completo si tuviera la posibilidad de llevar a cabo la intervención; de esta manera obtendría el resultado de si mi práctica sería adecuada para el alumnado TEA.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Artigas-Pallarès, J., & Paula, I. (2012). El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 32(115), pp. 567-587.
- Bisquerra, R. (2011). Educación Emocional. *Revista padres y maestros. Journal of Parents and Teachers*. 337, pp. 5-8.
- Encinosa Estévez, A. D. C. (2021). *Programa de educación emocional para el alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA)*.
- Frith, Uta (1989). *Autism: Explaining the enigma*. Oxford: Blackwell. Trad. Cast. Madrid: Alianza.

- Martín, E. M. A. (2018). Inteligencia emocional. Editorial Elearning, SL, p.94.
- Miguel A. M. (2006). El mundo de las emociones en los autistas. Editorial Gredos. Ediciones Universidad de Salamanca (España), pp. 177-180.
- Navarro Duque, A. (2018). Programa para la mejora de la competencia emocional de un alumno con TEA.
- Soler Nages, J.L., Aparicio Moreno, L., Díaz Chica, O., Escolano Pérez, E. y Rodríguez Martínez, A. (coords.). (2016). Inteligencia emocional y bienestar II: Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones. Zaragoza: Ediciones Universidad San Jorge, p.41.
- Zayas Fajardo, M. L., & García Enamorado, V. (2010). Autismo infantil: una mirada al futuro. MULTIMED.