

**CENTRO UNIVERSITARIO SAGRADA FAMILIA**  
Centro universitario adscrito a la Universidad de Jaén

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**  
**Las Artes y la Actividad Física en la Integración Educativa**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

Módulo en el que se integra	Educación Física y Deportiva (Cód. 245) y Educación Plástica y Visual (Cód. 193)		
Título de Grado del que forma parte	Grado en Educación Infantil y Primaria.		
Fecha de publicación del título en B.O.E.	B.O.E. nº 44, de 21 de febrero de 2011		
Créditos ECTS	Totales: 6.	Teóricos: 3.	Prácticos: 3.
Carácter	Optativa		
Año académico	2.020/2.021		
Curso / cuatrimestre	3º Curso / 2º Cuatrimestre.		
Horario semanal de la asignatura	Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: <a href="http://magisterio.safa.edu/">http://magisterio.safa.edu/</a>		

**DATOS DEL PROFESORADO**

Profesores	José María Crespo Galera. Daniel de la Cruz Manjón Pozas.		
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Plástica (Cód. 193). Educación Física y Deportiva (Cód. 245) Didáctica de la Expresión Corporal (Cód. 187)		
Teléfono:	953.796.102 (Ext. 479)	E-mail:	<a href="mailto:jcrespo@fundacionsafa.es">jcrespo@fundacionsafa.es</a>
Página Web del profesor	<a href="http://magisterio.safa.edu/index.php/127-nuestrocentro/2013-08-24-17-59-54/profesorado/907-profesor-8">http://magisterio.safa.edu/index.php/127-nuestrocentro/2013-08-24-17-59-54/profesorado/907-profesor-8</a> <a href="https://magisterio.safa.edu/index.php/127-nuestrocentro/2013-08-24-17-59-54/profesorado/928-profesor-27">https://magisterio.safa.edu/index.php/127-nuestrocentro/2013-08-24-17-59-54/profesorado/928-profesor-27</a>		
Despacho	Didáctica de la expresión, musical, plástica y corporal.		
Dirección postal	Avda. Cristo Rey, nº 17. 23400-Úbeda (Jaén)		
Horario de atención al estudiante	Aparece en la Web del Centro Universitario		

## JUSTIFICACIÓN

La asignatura tendrá como línea fundamental la atención a la diversidad desde las actividades artística y física como punto de partida para la integración educativa. La educación física para las NEAE, así como la educación terapéutica a través de las expresiones artístico-creativas serán contenidos alrededor de los que se articulen conceptos como: la atención a la diversidad en el sistema educativo desde las artes y la actividad física. La integración educativa desde las artes y la actividad física. Perspectivas y estrategias en ámbitos específicos: dificultades sensoriales, trastornos musculares y motóricos; diferencias intelectuales, cognitivas y del aprendizaje; problemas psicológicos y psiquiátricos; trastornos graves del desarrollo; enfermedades crónicas o de larga duración; inter y multiculturalismo y marginación social; altas capacidades. La integración educativa desde el marco de las artes y la actividad física: estrategias organizativas, curriculares y profesionales.

## PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS: No se contemplan.

RECOMENDACIONES: Se realizarán sesiones prácticas con intensidad moderada de forma obligatoria. Será necesario justificar cualquier enfermedad que impida su realización, así como la justificación por enfermedad para la falta o la no realización de las mismas. Será necesario el uso de ropa deportiva en las sesiones prácticas.

## COMPETENCIAS

C.F.D.D.21	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C.F.D.D.23	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principio lúdicos.
C.F.D.D.24	Analizar y evaluar las actividades que fomentan la creatividad y expresión

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS DIDÁCTICOS)

Resultados de aprendizaje en contenidos esenciales de la Educación infantil relativo a la expresión corporal y artística. El alumno/a será capaz de: comprender y utilizar los fundamentos de la expresión corporal y artística en el desarrollo de la actividad física y artística. Valorar la importancia de la expresión corporal y artística en el desarrollo de la actividad física y artística. Valorar la importancia de la expresión corporal y artística en el desarrollo de la actividad física y artística. Valorar la importancia de la expresión corporal y artística en el desarrollo de la actividad física y artística.

## CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)

Tema 1. La atención a la diversidad en el sistema educativo desde las artes y la actividad física.

Tema 2. La integración educativa desde las artes y la actividad física. Perspectivas y estrategias en ámbitos específicos: dificultades sensoriales, trastornos musculares y

motóricos; diferencias intelectuales, cognitivas y del aprendizaje; problemas psicológicos y psiquiátricos; trastornos del desarrollo; enfermedades crónicas o de larga duración; multiculturalismo y marginación social.

Tema 3. La integración educativa desde el marco de las artes y la actividad física: estrategias organizativas, curriculares y profesionales.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS							
SEMANAS	TEMA	Prácticas	Trabajo en grupo	Tutorías	Trabajo	Exámenes	Observaciones
1 <sup>a</sup>	1	4 h.			4 h.		
2 <sup>a</sup>	1	4 h.			4 h.		
3 <sup>a</sup>	1	3 h.	1 h.		6 h.		
4 <sup>a</sup>	2	4 h.			5 h.		
5 <sup>a</sup>	2	3 h.	1 h.		6 h.		
6 <sup>a</sup>	2	4 h.			7 h.		
7 <sup>a</sup>	2	2 h.	2 h.		6 h.		
8 <sup>a</sup>	2	3 h.	1 h.		5 h.		
9 <sup>a</sup>	3	1 h.	3 h.		7 h.		
10 <sup>a</sup>	3	2 h.	2 h.		6 h.		
11 <sup>a</sup>	3	2 h.	2 h.		6 h.		
12 <sup>a</sup>	3	1 h.	3 h.		6 h.		
13 <sup>a</sup>	3	1 h.	3 h.		6 h.		
14 <sup>a</sup>	3	1 h.		3 h.	8 h.		
15 <sup>a</sup>	3	1 h.		3 h.	8 h.		
<b>TOTALES</b>		<b>36 h.</b>	<b>18 h.</b>	<b>6 h.</b>	<b>90 h.</b>		

**Nota:** El cronograma, al ser una planificación “a priori” se podrá modificar sin disminución del número de horas, en función del grupo y del desarrollo de la asignatura.

## METODOLOGÍA

La metodología tendrá un carácter lúdico y creativo, fomentando las relaciones interpersonales y el trabajo en grupo; planteándose desde una visión constructivista. A través de situaciones en las que el alumnado desarrollará capacidades de observación, investigación, reflexión y análisis, favoreciendo el auto aprendizaje, el desarrollo de estrategias personales; así como una actitud más activa y participativa, que le prepare para el futuro desde la práctica, desde el punto de vista motriz y artístico, en general.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	ECTS	Horas	Horas	Competencias
-----------	------	-------	-------	--------------

		presenciales	trabajo autónomo	(Códigos)
<b>Clases expositivas en gran grupo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actividades introductorias</li> <li>▪ Lecciones magistrales</li> <li>▪ Método expositivo.</li> <li>▪ Proyecciones audiovisuales</li> <li>▪ Ejemplificaciones teórico-prácticas de los contenidos.</li> <li>▪ Seminarios.</li> </ul>	3	36 h.	39 h.	CFB 4. CFB 6. CFB 14. CFDD 30. CFDD 34.
<b>Clases en grupos de prácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prácticas.</li> <li>▪ Resolución de ejercicios.</li> <li>▪ Propuestas didácticas.</li> <li>▪ Presentaciones/exposiciones.</li> <li>▪ Seminarios.</li> </ul>	2	18 h.	32 h	CFB 4. CFB 6. CFB 14.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tutorías teóricas presencial y/o virtual de trabajos dirigidos.</li> <li>▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial).</li> <li>▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial).</li> </ul>	1	6 h.	19 h.	CFB 4. CFB 6. CFB 14. CFDD 30. CFDD 34.
<b>TOTALES</b>	6 c.	60 h.	90 h.	

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>Escenario multimodal o mixto: Grupos con número de estudiantes por encima del aforo limitado en el aula.</b>		
Actividades Formativas	Formato (presencial/ <i>online</i> )*	Metodología Docente Descripción
<b>Clases expositivas en gran grupo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actividades introductorias</li> <li>▪ Lecciones magistrales</li> <li>▪ Método expositivo.</li> <li>▪ Proyecciones audiovisuales</li> <li>▪ Ejemplificaciones teórico-prácticas de los contenidos.</li> <li>▪ Seminarios.</li> </ul>	Presencial hasta el 50%	Las clases de tipo teóricas se desarrollarán de dos maneras: En una las clases y resolución de dudas se realizarán por medio de videoconferencias, en línea, docencia sincrónica. En otra se utilizarán metodologías asincrónicas, foros para formulación y resolución de dudas. También se podrán realizar presentaciones. Utilización de plataforma y distintas herramientas tecnológicas para conseguir una constante comunicación con los alumnos, así como envíos simultáneos

		de correos generalizados. Los alumnos asistirán a las clases presenciales de manera rotatoria.
<b>Clases en grupos de prácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prácticas.</li> <li>▪ Resolución de ejercicios.</li> <li>▪ Propuestas didácticas.</li> <li>▪ Presentaciones/exposiciones.</li> <li>▪ Seminarios.</li> </ul>	Presencial hasta 50%	El alumnado asistirá hasta la mitad de las sesiones de manera presencial, y el resto de sesiones de manera online (síncronas y asíncronas). Rotación periódica del alumnado.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> <li>▪ <b>Tutorías de actividades</b> virtual y/o virtual de trabajos dirigidos. Aclaración de dudas (virtual y presencial).</li> <li>▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial).</li> </ul>	Presencial + <i>Online</i>	Las sesiones de tutorías se realizarán de manera presencial y otras online (síncronas y asíncronas).

\*En el escenario multimodal, indicar el grado de presencialidad en el aula/laboratorio en cada caso (por porcentaje).

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>Escenario multimodal o mixto. Grupos con número de estudiantes por debajo del aforo limitado en el aula.</b>		
Actividades Formativas	Formato (presencial/ <i>online</i> )*	Metodología Docente Descripción
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> <li>▪ <b>Clases expositivas en gran grupo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades introductorias</li> <li>Lecciones magistrales</li> <li>Método expositivo.</li> <li>Proyecciones audiovisuales</li> <li>Ejemplificaciones teórico-prácticas de los contenidos.</li> <li>Seminarios.</li> </ul> </li> </ul>	Presencial al 100%	Las clases de tipo teóricas se desarrollarán de dos maneras: En una las clases y resolución de dudas se realizarán por medio de videoconferencias, en línea, docencia sincrónica. En otra se utilizarán metodologías asincrónicas, foros para formulación y resolución de dudas. También se podrán realizar presentaciones. Utilización de plataforma y distintas herramientas tecnológicas para conseguir una constante comunicación con los alumnos, así como envíos simultáneos de correos generalizados. También podrá haber clases presenciales.
<b>Clases en grupos de prácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prácticas.</li> <li>▪ Resolución de ejercicios.</li> </ul>	Presencial al 100%	El alumnado asistirá a las sesiones presenciales que se impartan y el resto de sesiones las realizará online (síncronas y

<ul style="list-style-type: none"> <li>Propuestas didácticas.</li> <li>Presentaciones/exposiciones.</li> <li>Seminarios.</li> </ul>		asíncronas).
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>virtual de trabajos dirigidos.</li> <li>Aclaración de dudas (virtual y presencial).</li> <li>Comentarios de trabajos (virtual y presencial).</li> </ul> </li> </ul>	Presencial + <i>online</i>	Las sesiones de tutorías se realizarán tanto de manera presencial como online (síncronas y asíncronas).

\*En el escenario multimodal, indicar el grado de presencialidad en el aula/laboratorio en cada caso (por porcentaje).

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> <b>Escenario no presencial</b>		
Actividades Formativas	Formato (presencial/ <i>online</i> )	Metodología Docente Descripción
<b>Clases expositivas en gran grupo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades introductorias</li> <li>Lecciones magistrales</li> <li>Método expositivo.</li> <li>Proyecciones audiovisuales</li> <li>Ejemplificaciones teórico-prácticas de los contenidos.</li> <li>Seminarios.</li> </ul>	No presencial	Las clases de tipo teóricas y la resolución de dudas se realizarán por medio de videoconferencias, en línea, docencia sincrónica. En otra se utilizarán metodologías asíncronas, foros para formulación y resolución de dudas. También se podrán realizar presentaciones. Utilización de plataforma y distintas herramientas tecnológicas para conseguir una constante comunicación con los alumnos, así como envíos simultáneos de correos generalizados.
<b>Clases en grupos de prácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prácticas.</li> <li>Resolución de ejercicios.</li> <li>Propuestas didácticas.</li> <li>Presentaciones/exposiciones.</li> <li>Seminarios.</li> </ul>	No presencial	Las sesiones online podrán ser de manera síncronas o asíncrona.
<ul style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>virtual de trabajos dirigidos.</li> <li>Aclaración de dudas (virtual y presencial).</li> <li>Comentarios de trabajos (virtual y presencial).</li> </ul> </li> </ul>	No presencial	Las sesiones de tutorías se realizarán de manera online (síncronas y asíncronas).

<b>EVALUACIÓN. Convocatoria ordinaria</b>				
<b>Aspecto</b>	<b>Prueba de evaluación</b>	<b>Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)</b>	<b>Descripción</b>	<b>Porcentaje</b>
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN	-Asistencia. -Participación activa. -Interés. -Notas del profesor.	Presencial y online, síncrono o asíncrono.	Asistencia y participación. Actitud e interés.	20 %
CONCEPTOS DE LA MATERIA	-Elaboración de trabajos escritos y de investigación (portfolio). -Examen teórico.	Entrega de trabajos teóricos de manera presencial y online. Examen presencial y online.	Dominio de los conocimientos teóricos de la materia. Rigor y calidad.	40 %
REALIZACIÓN DE TRABAJOS	-Trabajos de tipo prácticos. -Diarios de prácticas. -Evaluación continua.	Presentación y defensa de trabajos y proyectos prácticos de manera presencial y online.	Calidad de los trabajos de tipo práctico, tanto individuales como grupales.	40%

En sucesivas matriculaciones, la calificación se registrará por los mismos criterios. de un 50%

### **CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS**

**Jaén.onsable del tratamiento:** Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071

**Delegado de Protección de Datos:** dpo@ujaen.es

la prueba de evaluación será grabada. de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, normativa estatal y autonómica vigente. iones legales (Ley de Universidades) y demás correspondientes contratos de acceso a datos. iversidad de Jaén tiene suscritos los definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada. orradas las actas

Protección de Datos de Andalucía [www.ctpdandalucia.es](http://www.ctpdandalucia.es) Consejo de Transparencia y

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- ALLEN, PAT B. (2.010). "Arte-Terapia: Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad". Madrid. Ed. Gaia
- ARANDA RENDRUELLO, ROSALÍA E. (2.002). "Áreas curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales". Madrid. CEPE. Pearson Educación.
- BARDISA, LOLA. (1.992). "Cómo enseñar a los niños ciegos a dibujar". Madrid. ONCE.
- BONGIOVANNI, M. E. (1980). "El Dibujo como terapia de rehabilitación". Madrid. Mapfre.

- BRYANT J. CRATTY. (1.990). "Desarrollo perceptual y motor en los niños". Barcelona. Ed. Paidós.
- COLL ESPINOSA, F. J. (2.006). "Arteterapia: dinámicas entre creación y procesos terapéuticos". Murcia. Editum.
- COMITÉ OLÍMPICO ESPAÑOL (2014) *La inclusión en la Actividad Física y Deportiva. La práctica de la educación física y deportiva en entornos inclusivos*. Editorial Paidotribo. Madrid.
- COTERÓN, J. y SÁNCHEZ, G. (2010). Expresión artística por el movimiento: la Expresión Corporal en Educación Física, *Aula*, 16, 113-134.
- CUÉLLAR, M. J. (1996). Danza, la gran desconocida. *Actividad Física paralela al deporte. Boletín SPEF*, 13, 89-98.
- DALLEY, T. (1987). "El arte como terapia". Barcelona. Ed. Herde.
- DÍAZ-AGUADO, M. J., ROYO GARCÍA, P. y BARAJA, A. (1.994). "Programas para favorecer la integración escolar". Madrid. ONCE.
- GALLARDO, M. V. y SALVADOR, M. L. (1.994). "Discapacidad motórica. Aspectos psicoevolutivos y educativos". Archidona (Málaga). Ed. Aljibe.
- GARRIDO LANDÍVAR, J. (2.009). "Programación de actividades para la educación especial". Madrid. CEPE.
- GARRIDO LANDIVAR, J. (1.994). "Adaptaciones curriculares. Guía para los profesores tutores de educación primaria y educación especial". Madrid. CEPE.
- González, C; López, I.; San Pedro, J. C. (2013). Links between physical and artistic activity. *Journal of Sport and Health Research*. 5 (1): 117-130.
- KLEIN, JEAN-PIERRE. (2.009). "Arteterapia: una introducción". Barcelona. Ed. Octaedro.
- LE BOULCH, JEAN. (1.997). "El movimiento en el desarrollo de la persona". Barcelona. Ed. Paidotribo.
- LÓPEZ, M. (2.006). "Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social". Madrid. Ed. Fundamentos.
- LÓPEZ, M. y MARTÍNEZ, N. (2.006). "Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística". Madrid. Ed. Tutor.
- LOU ROYO, M. A. y LÓPEZ URQUÍZAR, N. (1.998). "Bases psicopedagógicas de la educación especial". Madrid. Ed. Pirámide.
- MARTIN NESTARES, CELIA MARIA. (2.010). "Alumnos con necesidades educativas especiales. Metodología para educación plástica y visual". Madrid. Ed. Bubok.
- MIÑAMBRES ABAD, AMPARO. (2.004). "Atención educativa al alumnado con dificultades de visión". Málaga. Ed. Aljibe.
- PEREIRA, C. A. (s.f). *El arte circense en la escuela: los juegos malabares como recurso pedagógico* (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación. La Rioja.
- PIANTONI, C. (2.001). "Expresión, comunicación y discapacidad. Modelos pedagógicos y didácticos para la integración escolar y social". Madrid. Ed. Narcea.
- RÍOS, M. (2009). La inclusión en el área de Educación Física en España. Análisis de las barreras para la participación y aprendizaje. *Agora para la EF y el Deporte*, 9, 83-114.
- TILLEY, PAULINE. (1.991). "El Arte en la Educación Especial". Barcelona. CEAC.

#### **DIRECCIONES DE INTERNET RECOMENDADAS**

- <http://www.ceiphernancortes.es/Manuales%20nee>
- [https://www.adideandalucia.es/normas/RD/RD\\_126\\_2014CurriculoPrimaria.pdf](https://www.adideandalucia.es/normas/RD/RD_126_2014CurriculoPrimaria.pdf)
- <https://www.adideandalucia.es/normas/RD/RD%201630-2006%20Ensenazas%20Infantil.pdf>
- <https://www.adideandalucia.es/normas/decretos/Decreto97-2015EducacionPrimaria.pdf>
- <https://www.adideandalucia.es/normas/decretos/Decreto%20428-2008%20Educacion%20Infantil.pdf>
- <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/ced/atencion-diversidad/-/normativas/listado/2>

- <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/ced/atencion-diversidad/-/normativas/listado/3>
- <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2021/507/1#:~:text=Educaci%C3%B3n%20y%20Deporte-,Orden%20de%2015%20de%20enero%20de%202021%2C%20por%20la%20que,del%20alumnado%20y%20se%20determina>
- <https://www.efdeportes.com/efd140/altas-capacidades-intelectuales-en-la-educacion-fisica.htm>
- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21700381a/helvia/aula/archivos/repositorio/1250/1367/AACC.pdf>
- <https://altascapacidades.es/portalEducacion/html/portalEducacion.html>
- <https://www.efdeportes.com/efd123/alumnos-problematicos-y-con-comportamientos-no-habituales-en-educacion-fisica.htm>
- <https://www.efdeportes.com/efd173/orientaciones-para-dislexia-en-educacion-fisica.htm>
- <https://www.efdeportes.com/efd174/ejercicios-de-orientacion-espacial-para-dislexia.htm>
- <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34141/TFG-G3488.pdf;jsessionid=499AA502335A9FEE815E59BF725A0C44?sequence=1>
- <https://www.efdeportes.com/efd144/el-sindrome-de-down-propuesta-desde-la-educacion-fisica.htm>
- [https://emasf.webcindario.com/Actividad\\_fisica\\_y\\_sindrome\\_de\\_Down.pdf](https://emasf.webcindario.com/Actividad_fisica_y_sindrome_de_Down.pdf)

## ANEXO I

CORRELACIÓN COMPETENCIAS-OBJETIVOS PEDAGÓGICOS GENERALES (P.E.I.)*			
Competencias		Objetivos Pedagógicos Generales del P.E.I.	
CFB 4	Aptitud intelectual, dificultades de base de aprendizaje	2.2	Desarrollar una actitud crítica y autocrítica.
		2.3	Desarrollar la capacidad de formular y resolver problemas.
CFB 6	Aptitud intelectual, dificultades de base de aprendizaje	1.3	Desarrollar una actitud crítica y autocrítica.
CFB 14	Aptitud intelectual, dificultades de base de aprendizaje	3.3	Desarrollar una actitud crítica y autocrítica.
		3.5	Desarrollar una actitud crítica y autocrítica.
CFDD 30	Aptitud intelectual, dificultades de base de aprendizaje	1.3	Desarrollar una actitud crítica y autocrítica.
		2.4	Desarrollar las capacidades de análisis y síntesis.
		3.3	Desarrollar una actitud crítica y autocrítica.
CFDD 34	Aptitud intelectual, dificultades de base de aprendizaje	1.3	Desarrollar una actitud crítica y autocrítica.
		3.1	Desarrollar una actitud crítica y autocrítica.
		3.4	Desarrollar una actitud crítica y autocrítica.

(\*) ~~El presente documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la institución.~~

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL P.E.I.

1. ~~Competencias académicas (al desarrollo del pensamiento crítico, creatividad y~~
2. ~~habilidades de aprendizaje de organización del tiempo, estrategias de aprendizaje~~
3. ~~competencias tecnológicas (uso de las tecnologías de la información y la~~
4. ~~competencias lingüísticas (comunicación oral y escrita).~~
5. ~~competencias individuales (auto-motivación, resistencia y adaptación al entorno y~~
6. ~~competencias sociales (comunicación interpersonal y trabajo en equipo).~~
7. ~~competencias cívicas (antecedentes curriculares desde la ciudadanía, apreciación~~
8. ~~competencias emprendedoras (creatividad, espíritu emprendedor e innovación).~~