

CENTRO UNIVERSITARIO SAGRADA FAMILIA
Centro universitario adscrito a la Universidad de Jaén

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
Ámbitos Socioculturales en la Educación Artística

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Módulo en el que se integra		Mención en Mediación Intercultural. Mención en Desarrollo Artístico y Corporal en Educación Infantil.	
Título de Grado del que forma parte		Grado en Educación Infantil y Primaria.	
Fecha de publicación del título en B.O.E.		B.O.E. nº 44, de 21 de febrero de 2011	
Créditos ECTS	Totales: 6.	Teóricos: 2.	Prácticos: 4.
Carácter		Optativo.	
Año académico		2.022/2.023.	
Curso / cuatrimestre		3º Curso. 1º Cuatrimestre.	
Horario semanal de la asignatura		Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/	

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor		José María Crespo Galera.	
Área de conocimiento		Didáctica de la Expresión Plástica (Cód. 193).	
Teléfono:	953.796.102 (Ext. 479).	E-mail:	jcrespo@fundacionsafa.es
Página Web del profesor		http://magisterio.safa.edu/index.php/127-nuestrocentro/2013-08-24-17-59-54/profesorado/907-profesor-8	
Despacho		Departamento de Educación Artística.	
Dirección postal		Avda. Cristo Rey, nº 17. 23400-Úbeda (Jaén)	
Horario de atención al estudiante		Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/	

JUSTIFICACIÓN

La educación artística y estética en una escuela que se ubica en la sociedad actual, contemplando como ámbitos educativos aquellos espacios socioculturales con los que se puede interactuar desde la educación formal y no formal. La escuela y los centros de arte, los museos, los grupos activos, las acciones de dinamización artística. La participación activa de los sujetos.

PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguna.

COMPETENCIAS

CFB 05	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
CFB 06	Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
CFB 12	Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
CFB 13	Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
CFB 29	Valorar la importancia del trabajo en equipo.
CFB 30	Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de Educación Infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.
CFDD23	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CFDD25	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CP8	Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS DIDÁCTICOS)

R 01. Comprender y valorar la experiencia que las artes y la actividad física aportan a la totalidad del proceso educativo y su importancia en la formación integral del ser humano.

R 02. Conocer nuevos escenarios para el desarrollo de la investigación-acción educativa en la Educación Infantil, bajo el marco integrador de las artes, el juego y las formas de la expresión audiovisual contemporánea. Despertando la motivación hacia los mismos.

R 03. Hacer de los procesos de apreciación, producción y reflexión, que las culturas artística y audiovisual contemporáneas nos ofrecen, una fuente para el diseño y la implementación de una acción educativa transformadora y crítica

R 04. Relacionar la educación artística y corporal con el entorno social y cultural, y cooperar con las instituciones, las familias y la comunidad.

R 40. Saber diseñar recursos y actividades formativas e interdisciplinarias para promover el desarrollo de las competencias cultural y artística, social y ciudadana.

R 65. Comprender y valorar la experiencia que las artes y la actividad física aportan a la totalidad del proceso educativo y su importancia en la formación integral del ser humano.

R 67. Hacer de los procesos de apreciación, producción y reflexión, que las culturas artística y audiovisual contemporáneas nos ofrecen, una fuente para el diseño y la implementación de una acción educativa transformadora y crítica.

R 68. Relacionar la educación artística y corporal con el entorno social y cultural, y cooperar con las instituciones, las familias y la comunidad.

CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)

Desde este enfoque de partida, los contenidos de la asignatura se orientarán hacia los siguientes bloques de contenidos:

Tema 1. La educación artística como mediación sociocomunitaria: arte, acción y participación sociocultural. La función socioeducativa y asistencial de las artes. Marcos de actuación e intervención.

Tema 2. La función educativa de los museos y centros de arte contemporáneo: acción didáctica y museografía. Marcos teóricos y metodológicos de intervención.

Tema 3. El proyecto artístico como proyecto educativo integrado: diseño y desarrollo de proyectos. Estudio aplicado y desarrollo de propuestas y acciones educativas escolares.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS							
SEMANAS	TEMA	Teórico-prácticas	Trabajo en grupo	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
1ª	1	2	2		6		
2ª	1	2	2		6		
3ª	1	2	2		6		
4ª	1	1	2		6		
5ª	1		3	1	6		
6ª	2	2	2		6		
7ª	2	1	2	1	6		
8ª	2	1	2		6		
9ª	2		3	1	6		
10ª	3	2	2		8		
11ª	3	2	2	1	8		
12ª	3	1	2	1	7		
13ª	3	1	3	2	7		
14ª	Repaso	2	1	2	2		
15ª	Repaso	1		1	2		
Período de exámenes						2	
TOTALES		20	30	10	88	2	

Nota: El cronograma, al ser una planificación "a priori" se podrá modificar sin disminución del número de horas, en función del grupo y del desarrollo de la asignatura.

METODOLOGÍA

La asignatura va a tener un carácter activo en todo momento, basado generalmente en el aprendizaje cooperativo en pequeño grupo y en gran grupo, no desestimando el trabajo individual.

El trabajo del estudiante se basará en la realidad del niño/a en educación infantil viviendo la enseñanza de la educación artística como algo presente de su vida diaria.

Relacionaremos los contenidos adquiridos con el Aprendizaje y Servicio en el ámbito artístico pudiéndolo llevar a práctica formando grupos de actuación en colaboración con determinadas instituciones municipales y/o gubernamentales con niños o adultos en situaciones de necesidades específicas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS				
Actividad	ECTS	Horas presenciales	Horas trabajo autónomo	Competencias (Códigos)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases expositivas en gran grupo: ▪ Actividades introductorias ▪ Lecciones magistrales ▪ Conferencias 	2,4	24	36	CFB 05 CFB 13 CFDD25
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases en grupos de prácticas: ▪ Prácticas ▪ Seminarios ▪ Debates, foros. ▪ Presentaciones/exposiciones 	3,0	30	45	CFB 06 CFB 12 CFB 29 CFB 30 CFDD23 CP8
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tutorías colectivas e individuales. ▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos ▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial). ▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial) 	0,6	6	9	CFB 05
TOTALES	6	60	90	

ACTIVIDADES FORMATIVAS
Escenario multimodal o mixto: Grupos con número de estudiantes por encima del aforo limitado en el aula.

Actividades Formativas	Formato (presencial/ <i>online</i>)	Metodología Docente Descripción
------------------------	--------------------------------------	---------------------------------

<p>Clases expositivas en gran grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades introductorias. • Lecciones magistrales. • Método expositivo. • Proyecciones audiovisuales. • Ejemplificaciones teórico prácticas de los contenidos. • Seminarios. 	<p>Presencial hasta el 50%</p>	<p>Las clases de tipo teóricas se desarrollarán de dos maneras: En una las clases y resolución de dudas se realizarán por medio de videoconferencias, en línea, docencia sincrónica. En otra se utilizarán metodologías asincrónicas, foros para formulación y resolución de dudas. También se podrán realizar presentaciones. Utilización de plataforma y distintas herramientas tecnológicas para con seguir una constante comunicación con los alumnos, así como envíos simultáneos de correos generalizados. Los alumnos asistirán a las clases presenciales de manera rotatoria.</p>
<p>Clases en grupos de prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas. • Resolución de ejercicios. • Propuestas didácticas. • Presentaciones/exposiciones. • Seminarios. 	<p>Presencial hasta el 50%</p>	<p>El alumnado asistirá hasta la mitad de las sesiones de manera presencial, y el resto de sesiones de manera online (síncronas y asíncronas). Rotación periódica del alumnado.</p>
<p>Tutorías colectivas e individuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos. • Aclaración de dudas (virtual y presencial). • Comentarios de trabajos (virtual y presencial). 	<p>Presencial + <i>Online</i></p>	<p>Las sesiones de tutorías se realizarán de manera presencial y otras online (síncronas y asíncronas).</p>

ACTIVIDADES FORMATIVAS
Escenario multimodal o mixto: Grupos con número de estudiantes por debajo del aforo limitado en el aula.

Actividades Formativas	Formato (presencial/ <i>online</i>)	Metodología Docente Descripción
------------------------	--------------------------------------	---------------------------------

<p>Clases expositivas en gran grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades introductorias. • Lecciones magistrales. • Método expositivo. • Proyecciones audiovisuales • Ejemplificaciones teórico prácticas de los contenidos. • Seminarios. 	<p>Presencial al 100%</p>	<p>Las clases de tipo teóricas se desarrollarán de dos maneras: En una las clases y resolución de dudas se realizarán por medio de videoconferencias, en línea, docencia sincrónica. En otra se utilizarán metodologías asincrónicas, foros para formulación y resolución de dudas. También se podrán realizar presentaciones. Utilización de plataforma y distintas herramientas tecnológicas para con seguir una constante comunicación con los alumnos, así como envíos simultáneos de correos generalizados. También podrá haber clases presenciales.</p>
<p>Clases en grupos de prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas. • Resolución de ejercicios. • Propuestas didácticas. • Presentaciones/exposiciones. • Seminarios. 	<p>Presencial al 100%</p>	<p>El alumnado asistirá a las sesiones presenciales que se impartan y el resto de sesiones las realizará online (síncronas y asíncronas).</p>
<p>Tutorías colectivas e individuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos. • Aclaración de dudas (virtual y presencial). • Comentarios de trabajos (virtual y presencial). 	<p>Presencial + <i>online</i></p>	<p>Las sesiones de tutorías se realizarán tanto de manera presencial como online (síncronas y asíncronas).</p>

ACTIVIDADES FORMATIVAS
Escenario no presencial.

Actividades Formativas	Formato (presencial/ <i>online</i>)	Metodología Docente Descripción
------------------------	--------------------------------------	---------------------------------

<p>Clases expositivas en gran grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades introductorias • Lecciones magistrales • Método expositivo. • Proyecciones audiovisuales • Ejemplificaciones teórico prácticas de los contenidos. • Seminarios. 	<p>No presencial</p>	<p>Las clases de tipo teóricas y la resolución de dudas se realizarán por medio de videoconferencias, en línea y docencia sincrónica. En otra se utilizarán metodologías asincrónicas, foros para formulación y resolución de dudas. También se podrán realizar presentaciones. Utilización de plataforma y distintas herramientas tecnológicas para conseguir una constante comunicación con los alumnos, así como envíos simultáneos de correos generalizados.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Clases en grupos de prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas. • Resolución de ejercicios. • Propuestas didácticas. • Presentaciones/exposiciones. • Seminarios. 	<p>No presencial</p>	<p>Las sesiones online podrán ser de manera síncronas o asíncronas.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	-------------------------------------------------------------------------

<p>Tutorías colectivas e individuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos. • Aclaración de dudas (virtual y presencial). • Comentarios de trabajos (virtual y presencial). 	<p>No presencial</p>	<p>Las sesiones de tutorías se realizarán de manera online (síncronas y asíncronas).</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

EVALUACIÓN

Aspecto	Criterios	Instrumentos	Peso
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN	-Asistencia y participación. -Actitud e interés.	-Asistencia. -Participación activa. -Interés. -Notas del profesor.	20 %
CONCEPTOS DE LA MATERIA	-Dominio de los conocimientos teóricos de la materia. -Rigor y calidad.	-Elaboración de trabajos escritos y de investigación (portfolio). -Examen teórico.	40 %
REALIZACIÓN DE TRABAJOS	-Calidad de los trabajos de tipo práctico, tanto individuales como grupales.	-Trabajos de tipo práctico. -Presentación y defensa de trabajos y proyectos prácticos.	40 %
El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de sep-			

tiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.

Nota aclaratoria: Para conseguir la suma de los distintos aspectos de los que consta la evaluación y poder realizarse una media, el alumno deberá conseguir al menos el 30 % de su valor en cada uno de ellos. En su momento, el profesor determinará el porcentaje que tiene cada trabajo o actividad de los distintos aspectos. También, para poder realizar una media, la nota del examen tiene que ser superior a 3 sobre 10.

La asistencia es necesaria, y, por tanto, obligatoria; de forma que para poder ser evaluado/a en ese 20%, el número de faltas no puede ser superior a 8 faltas no justificadas. Cada falta no justificada restará 1 punto sobre 10 al 20% final del apartado. Estas especificaciones no serán aplicables en un escenario 100% online. En un escenario de presencialidad hasta el 50% y el resto online, será tenida en cuenta como obligatoria, solamente la asistencia presencial y es la que tendrá que ser contabilizada a los efectos de contemplar las especificaciones citadas al principio del párrafo, relativas a las faltas no justificadas y justificadas. Para los trabajos encomendados a partir de los contenidos teóricos y prácticos de la materia, se tendrá en cuenta: su estructura, calidad de sus contenidos, grado de originalidad y creatividad, grado de adecuación a lo solicitado, correcta expresión oral y escrita, presentación y ortografía (pudiéndose restar 0,25 puntos por cada falta de ortografía). El criterio relativo a las faltas de ortografía será aplicable a cualquier prueba escrita que se realice. La evaluación para la convocatoria extraordinaria 1º (junio-julio) se tendrá en cuenta los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria, salvo que el uso de dicha convocatoria sea debido a haber superado los límites establecidos en el apartado de asistencia, cuyo porcentaje se repartirá de manera equitativa entre “conceptos de la materia” y “realización de trabajos”, que pasarán a tener un porcentaje de un 50% respectivamente. En sucesivas matriculaciones, la calificación se registrará por los mismos criterios.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de videollamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contratar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- La creatividad a través del juego: propuestas del Museo Pedagógico de Arte Infantil para niños y adolescentes. Edición: -. Autor: -. Editorial: Salamanca : Amarú, D.L. 2007. ([C. Biblioteca](#))
- Arte infantil en contextos contemporáneos. Edición: 1. Autor: Belver, M. H.; Moreno, C. y Nuere, S. (eds.). Editorial: Eneida
- Arte, intervención y acción social. La creatividad transformadora. Edición: 1. Autor: Angeles Carnacea Cruz, Ana Lozano Cambara (cood.). Editorial: Grupo 5
- Creación y posibilidad: aplicaciones del arte en la integración social. Edición: -. Autor: -. Editorial: Madrid: Fundamentos, 2006 ([C. Biblioteca](#))
- Arte, educación y cultura visual: aportaciones desde la periferia. Edición: 1. Autor: Callejón, M.D. y Moreno, M.I.. Editorial: COLBAA.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- La insurrección expositiva: cuando el montaje de exposiciones es creativo y divertido : cuando la ex. Edición: -. Autor: Pérez Valencia, Paco. Editorial: Gijón (Asturias) : Trea, D.L. 2007. (C. Biblioteca)
- El factor ¡wau! : el papel de las artes en la educación : un estudio internacional sobre el impacto. Edición: -. Autor: Bamford, Anne. Editorial: Barcelona : Octaedro, 2009. (C. Biblioteca)
- Acción cultural y desarrollo comunitario. Edición: -. Autor: -. Editorial: Barcelona : Graó, 2011 (C. Biblioteca)
- La acción socioeducativa en medio abierto. Edición: 1. Autor: Artur Parcerisa, Francisca Sáez, Lourdes Ponce, Carme Vega, Andrea Borison, M. Asunción Llena, Jesús Moya. Editorial: Graó
- Metamorfosis de la mirada: museo y semiótica. Edición: -. Autor: Zunzunegui, Santos. Editorial: Madrid: Cátedra D. L. 2003. (C. Biblioteca)
- Espacios estimulantes: museos y educación artística. Edición: -. Autor: -. Editorial: Valencia: Universitat de València, 2007. (C. Biblioteca)

ANEXO I

CORRELACIÓN COMPETENCIAS-OBJETIVOS PEDAGÓGICOS GENERALES (P.E.I.)*			
Competencias		Objetivos Pedagógicos Generales del P.E.I.	
CFB 05	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad,	(1.2.)	Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina como ayuda para la construcción

	<p>la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.</p>	<p>(2.2.)</p> <p>(2.5.)</p> <p>(3.1)</p> <p>(3.4.)</p> <p>(3.5.)</p>	<p>de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo, y como instrumentos de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.</p> <p>Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.</p> <p>Desarrollar la capacidad de aprender a aprender de forma individual y en equipo a través de una metodología investigadora. Es decir, seleccionar información, relacionar causas y consecuencias, reestructurar, valorar, evaluar, relativizar, objetivizar, inferir conclusiones, etc.</p> <p>Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.</p> <p>Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo:</p> <p>3.4.1. Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje.</p> <p>3.4.2. Respeto y tolerancia.</p> <p>3.4.3. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación.</p> <p>3.4.4. Empatía.</p> <p>3.4.5. Capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>3.4.6. Capacidad de motivación.</p> <p>Interesarse, con talante curioso, crítico, abierto y dialogante, por la cultura de hoy y por participar en ella.</p>
<p>CFB 06</p>	<p>Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.</p>	<p>3.4</p>	<p>3.4. Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo:</p> <p>3.4.1. Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje.</p> <p>3.4.2. Respeto y tolerancia.</p> <p>3.4.3. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación.</p>

			<p>3.4.4. Empatía.</p> <p>3.4.5. Capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>3.4.6. Capacidad de motivación.</p>
CFB 12	<p>Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.</p>		<p>3.4. Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo:</p> <p>3.4.1. Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje.</p> <p>3.4.2. Respeto y tolerancia.</p> <p>3.4.3. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación.</p>
CFB 13	<p>Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.</p> <p>Valorar la importancia del trabajo en equipo.</p>		<p>3.1. Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.</p> <p>2.5. Desarrollar la capacidad de aprender a aprender de forma individual y en equipo a través de una metodología investigadora. Es decir: seleccionar información, relacionar causas y consecuencias, reestructurar, valorar, evaluar, relativizar, objetivizar, inferir conclusiones, etc.</p> <p>2.6. Elaborar, aplicar y evaluar, de forma creativa, el mayor número posible de recursos didácticos de acuerdo con los principios del aprendizaje significativo y de las orientaciones metodológicas de cada área.</p>
CFB 29	<p>Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de Educación Infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.</p> <p>Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</p>		<p>3.4. Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo:</p> <p>3.4.1. Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje.</p> <p>3.4.2. Respeto y tolerancia.</p> <p>3.4.3. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación.</p> <p>3.4.4. Empatía.</p> <p>3.4.5. Capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>3.4.6. Capacidad de motivación.</p> <p>3.5. Interesarse, con talante curioso, crítico, abierto y dialogante, por la cultura de hoy y por participar en ella.</p>
CFB 30	<p>Promover la sensibilidad relativa a la expresión</p>		<p>2.1. Comprender mensajes expresados con diferentes códigos y en diversos con-</p>

	plástica y a la creación artística.		<p>textos.</p> <p>2.2. Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.</p>
CFDD23	Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.		<p>3.4. Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo:</p> <p>3.4.1. Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje.</p> <p>3.4.2. Respeto y tolerancia.</p> <p>3.4.3. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación.</p> <p>3.4.4. Empatía.</p> <p>3.4.5. Capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>3.4.6. Capacidad de motivación.</p> <p>3.5. Interesarse, con talante curioso, crítico, abierto y dialogante, por la cultura de hoy y por participar en ella.</p>
CFDD25	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.	<p>(1.2.)</p> <p>(2.2.)</p> <p>(2.5.)</p> <p>(3.1)</p> <p>(3.4.)</p>	<p>Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumentos de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.</p> <p>Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.</p> <p>Desarrollar la capacidad de aprender a aprender de forma individual y en equipo a través de una metodología investigadora. Es decir: seleccionar información, relacionar causas y consecuencias, reestructurar, valorar, evaluar, relativizar, objetivar, inferir conclusiones, etc.</p> <p>Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.</p> <p>Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo:</p> <p>3.4.1. Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje.</p> <p>3.4.2. Respeto y tolerancia.</p>

		(3.5.)	<p>3.4.3. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación.</p> <p>3.4.4. Empatía.</p> <p>3.4.5. Capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>3.4.6. Capacidad de motivación.</p> <p>Interesarse, con talante curioso, crítico, abierto y dialogante, por la cultura de hoy y por participar en ella.</p>
CP8	<p>Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.</p>	<p>(1.2.)</p> <p>(2.2.)</p> <p>(2.5.)</p> <p>(3.1)</p> <p>(3.4.)</p>	<p>Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumentos de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.</p> <p>Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.</p> <p>Desarrollar la capacidad de aprender a aprender de forma individual y en equipo a través de una metodología investigadora. Es decir: seleccionar información, relacionar causas y consecuencias, reestructurar, valorar, evaluar, relativizar, objetivizar, inferir conclusiones, etc.</p> <p>Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.</p> <p>Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo:</p> <p>3.4.1. Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje.</p> <p>3.4.2. Respeto y tolerancia.</p> <p>3.4.3. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación.</p> <p>3.4.4. Empatía.</p> <p>3.4.5. Capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>3.4.6. Capacidad de motivación.</p> <p>Interesarse, con talante curioso, crítico, abierto y dialogante, por la cultura de hoy y por participar en ella.</p>

		(3.5.)	
--	--	--------	--

(*) El **P.E.I.** es la sigla del **Proyecto Educativo Integrado de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia**. En él se definen las notas de identidad de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia de Úbeda, estableciendo el marco de referencia global y los planteamientos educativos de carácter general que definen y distinguen a este centro universitario. El documento fue publicado por la Universidad de Jaén en el año 2007 (ISBN: 978-84-8439-347-4).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL P.E.I.

1. Competencias cognitivas (pensamiento reflexivo, pensamiento lógico, pensamiento crítico, pensamiento deliberativo y pensamiento creativo). Contribución al desarrollo del pensamiento creativo y analítico como base del aprendizaje y como principio fundamental de la educación musical. Asimilación de conocimientos suficientes sobre el desarrollo de las habilidades musicales en la Educación Primaria y sobre su Didáctica.
2. Competencias lingüísticas (comunicación oral y escrita). Fomento de la expresión clara y adecuada de las propias ideas, sentimientos, emociones y opiniones a través del lenguaje oral y escrito, pero sobre todo a, a través del lenguaje universal que es la música mediante el uso de diversos métodos, con el fin de que la música sea un lenguaje comprensible.
3. Competencias individuales (auto-motivación, resistencia y adaptación al entorno, sentido ético). Valorar la labor educativa como compromiso ético y social. Resistencia y adaptación al entorno y personas que en cada momento nos encontremos para educar y formar. Sentirse libre y capaz de creer y apostar por lo que uno cree.
4. Competencias sociales (diversidad y multiculturalidad, tratamiento de conflictos, comunicación interpersonal, trabajo en equipo). Fomento de la reflexión, el sentido lógico y un espíritu crítico partiendo de la propia experiencia, contribuyendo así, a la comprensión del papel que juega la música en la sociedad actual, al respeto a otras culturas o etnias y a la importancia de la educación musical para el desarrollo personal, intelectual y social. Fomento del diálogo, el debate y el trabajo en equipo como instrumentos útiles necesarios para el logro de unos objetivos comunes, estableciendo el respeto mutuo como base esencial. Asimismo, empleo de estrategias y tácticas adecuadas para el tratamiento de conflictos y resolución de problemas.

5. Competencias emprendedoras (orientación al logro). Creatividad, innovación, orientación al logro.

6. Competencias metodológicas. Empleo y análisis de metodologías activas y diversas que impliquen participación e interés. Distribución equilibrada del tiempo en función de las destrezas, habilidades y conocimientos musicales de cada individuo o grupo de individuos. Manejo de distintas fuentes de información intentando así, desarrollar un espíritu investigativo y emprendedor.

7. Competencias organizativas. Planificación del proceso enseñanza aprendizaje. Selección y preparación de los contenidos curriculares. Informaciones y explicaciones comprensibles adaptadas a cada edad y situación sociocultural. Diseño de una metodología y organización de actividades. Evaluación y su proceso.