

CENTRO UNIVERSITARIO SAGRADA FAMILIA
Centro universitario adscrito a la Universidad de Jaén

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
Desarrollo Musical y su Didáctica en Educación Infantil

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Módulo en el que se integra		MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL	
Título de Grado del que forma parte		Grado en EDUCACIÓN	
Fecha de publicación del título en B.O.E.		B.O.E. nº 44, de 21 de febrero de 2011	
Créditos ECTS	Totales: 6	Teóricos: 2,4	Prácticos: 3,6
Carácter		Obligatorio	
Año académico		2021/2022	
Curso / cuatrimestre		Primer Cuatrimestre	
Horario semanal de la asignatura		Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/	

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor		Jose Daniel Gómez Monge	
Área de conocimiento		Didáctica de la Expresión Musical (Cod. 189)	
Teléfono:	953.796.102 (Ext. 471-479)	E-mail:	jdgomez@fundacionsafa.es
Página Web del profesor		https://127-nuestro-centro/2013-08-24-17-59-54/profesorado/1025-daniel-gomez-monge	
Despacho		Departamento de Subdirección Académica Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.	
Dirección postal		Avda. Cristo Rey, nº 17. 23400-Úbeda (Jaén)	
Horario de atención al estudiante		Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/	

JUSTIFICACIÓN

La asignatura de carácter obligatorio, Desarrollo Musical y su Didáctica en Educación Infantil, pretende acercar al alumnado a los marcos teóricos y prácticos de la Educación Musical en Infantil y dotarle de los instrumentos y herramientas que permitan su comprensión y desarrollo en situaciones de enseñanza-aprendizaje de y desde la música. El enfoque será creativo, dinámico y actual, contribuyendo a la formación de las capacidades perceptiva, expresiva y analítico-crítica tanto en los contextos formales como en los no formales de la educación.

Se abordarán los principios de la educación a través de la música de un modo global, centrándose en las principales capacidades que el futuro maestro ha de desarrollar en la escuela (escucha, expresión-interpretación -vocal, instrumental, corporal-, creación musical y cultura musical. Así pues, con todo ello, se pretende experimentar con las posibilidades educativas del fenómeno sonoro en los terrenos emotivo, sensorial, estético y de desarrollo del intelecto.).

PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES

La memoria RUCT no describe en ningún prerrequisito.

COMPETENCIAS

CFDD21	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CFDD22	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
CFDD23	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
CFDD24	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CFDD25	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
CFDD26	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS DIDÁCTICOS)

Resultado R04	R.4. CFDD 24 - Elaborar proyectos lúdicos integrales en los que la metodología lúdica se erija en instrumento educativo, expresivo y creativo básico.
Resultado R05	R.5. CFDD 25, CFDD 26 - Tomar conciencia de la importancia educativa de la formación musical en el desarrollo integral de la persona desde la infancia y a lo largo de toda la vida.
Resultado R06	R.6. CFDD 21, CFDD 24 - Conocer el currículo de Infantil en su dimensión musical y las herramientas metodológicas y recursos necesarios para saber desarrollar programaciones en contextos educativos futuros (formales y no formales).
Resultado R07	R.7. CFDD 25 - Conocer los rudimentos básicos del lenguaje musical y su didáctica.
Resultado R08	R.8. CFDD 22, CFDD 23 - Vivenciar la música a través del canto, la escucha, la improvisación y manifestaciones creativas, desarrollando la iniciativa individual así como el hábito del trabajo en equipo.

CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)

1. Aproximación al fenómeno artístico-musical.
2. Desarrollo musical en el niño.
3. La música en Educación Infantil y su programación: objetivos, contenidos, metodología, actividades, recursos didácticos, evaluación.
4. Estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la interpretación musical (códigos convencionales y no convencionales).
5. Formas musicales: su valor en la Educación Infantil.
6. Metodologías para la formación musical.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

SEMANAS	TEMA	Teórico-prácticas	Trabajo en grupo	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
1 ^a	1, 4	1	2	0	6		<p>Presentación, Evaluación inicial. T^a: T 1</p> <p>P^a:T.4 (silencio,sonido,ruido; sensopercepción)</p> <p>T.A.: búsqueda y comentario de noticias de actualidad sobre Ed. Musical.</p>
2 ^a	1, 4	2	2	1	6		<p>T^a:T.1</p> <p>P^a: T.4 .(pulso, acento, ritmo, subdivisión; figuras negra y silencio; doble corchea, blanca; disociación rítmica; polirritmias sencillas; seguimiento y percepción del pulso.</p> <p>Tut.: Formación pequeños grupos y asignación trabajos</p> <p>T.A.: Estudio, realización actividades sensopercepción.</p>
3 ^a	2, 4	2	2	0	6		<p>T^a:T.2</p> <p>P^a: T.4 (compás binario, disociación, notas: sol- mi-la, canción globalizada desde todos los bloques de contenidos. Iniciación a la flauta dulce, carrillón o teclado.</p> <p>T.A.: Estudio y práctica instrumento musical.</p>

4^a	2,4	2	2	1	6	<p>T^a: T.2 Canción desde todos los bloques de contenidos.</p> <p>P^a: T.4 (notas sol mi do la; pequeña percusión; canción).</p> <p>T.A. Estudio y práctica de la flauta dulce, carrillón o teclado</p> <p>Corrección actividades.</p>
5^a	2, 4	2	2	0	6	<p>T^a: T.2 P^a: T. 4</p> <p>Repaso; iniciación a la prosodia, percusiones corporales, piano.</p> <p>Tut.: Seguimiento trabajo en grupo. Entrevistas previas a la exposición de trabajos y supervisión</p> <p>T.A.: Estudio, práctica del instrumento musical, realización actividades y trabajo.</p>
6^a	3, 4	2	2	0	6	<p>T^a: T. 3 P^a: T. 4 (anacrusa, tresillo, contrastes dinámicos, invención de letras a ritmos, dramatización)</p> <p>T.A. Estudio y práctica del instrumento musical. Realización trabajo en grupo</p>

7^a	3, 4	1	2	1	6	<p>T^a: T. 3 P^a: T. 4 (escala pentatónica; improvisación, acompañamientos sencillos, canción) Tut.: Asignación de trabajo individual. Seguimiento trabajos T.A. Estudio y práctica. Entrega y exposición de trabajos en grupo.</p>
8^a	3, 4	2	2	0	6	<p>T^a: T. 3 P^a: T. 4 (repaso; prosodias; ostinatos y polirritmias) T.A.: Estudio y práctica.</p>
9^a	3, 4	2	2	1	6	<p>T^a: T. 3 P^a: T. 4 (negra con puntillo; semicorchea, notas fa-si, escala de do; canción). Tut.: Seguimiento de trabajo individual. T.A.: Estudio y práctica. Trabajo individual.</p>
10^a	4, 5	2	2	0	6	<p>T^a: T.5 P^a: T.4, (repaso) T.A: Estudio y práctica el instrumento jusical. Exposiciones de trabajos grupales. Trabajo individual.</p>
11^a	4, 5	1	2	1	6	<p>T^a: T. 5 P^a: T. 4 (repaso, iniciación coral). T.A.: Estudio y práctica del instrumento musical. Trabajo individual.</p>

12^a	4, 6	2	2	0	6		T ^a : T 6. P ^a : T.4 (compás ternario;; práctica instrumental, iniciación coral) T.A.: Estudio y práctica del instrumento musical. Entrega de trabajos individuales.
13^a	4, 6	2	2	0	8		T ^a : T 6 P ^a : T.4 iniciación coral. Tut.: orientación examen, aclaración dudas y repaso T.A.: Estudio y práctica instrumento musical.
14^a	4,6	2	1	1	8		T ^a . T. 6 P ^a : T. 4 Iniciación coral: grupal). T.A.: Estudio y práctica.
15^a				2			REPASO
Período de exámenes						2	
TOTALES	150	25	27	8	88	2	

Nota: El cronograma, al ser una planificación "a priori" se podrá modificar sin disminución del número de horas, en función del grupo y del desarrollo de la asignatura.

METODOLOGÍA

La asignatura se dividirá semanalmente en sesiones en gran grupo y sesiones en pequeño grupo.

Este programa se desarrollará mediante una metodología activa y creativa en la que participará el alumnado asistente. Esto se llevará a cabo a través de situaciones en las que el alumnado tengan que resolver problemas tanto expresivos como comprensivos.

Se relacionará la teoría con la práctica ofreciendo una información teórica que se irá reforzando con cada experiencia, y a través de un diálogo colectivo, se relacionarán las actividades con las bases teóricas del lenguaje y música. Al mismo tiempo se enlazará con los presupuestos básicos del Decreto de Educación Musical para la Educación Infantil y el Diseño curricular base.

El alumnado de Grado en Educación Infantil tendrá la posibilidad de realizar prácticas reales de Educación Musical, desde todos sus ámbitos, en escenarios reales, es decir en las aulas de entre 3 a 5 años de Educación Infantil.

Por otra parte, será fundamental el trabajo investigativo. Estos trabajos tendrán carácter individual y grupal, facilitando para ello al alumnado una bibliografía básica.

Por último, se tratará cada concepto musical desde la totalidad de todos los bloques de contenidos y se utilizará una síntesis de las principales metodologías y el carácter cíclico de los contenidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS				
Actividad	ECTS	Horas presenciales	Horas trabajo autónomo	Competencias (Códigos)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases expositivas en gran grupo: ▪ Actividades introductorias ▪ Lecciones magistrales ▪ Conferencias 	2,4	24	36	CFDD21 CFDD22 CFDD23 CFDD24 CFDD25 CFDD26 CB1 CB2 CB4
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases en grupos de prácticas: ▪ Prácticas ▪ Seminarios ▪ Debates, foros. ▪ Presentaciones/exposiciones 	3,0	30	45	CFDD21 CFDD22 CFDD23 CFDD24 CFDD25 CFDD26 CB1 CB2 CB4
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tutorías colectivas e individuales. ▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos ▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial). ▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial) 	0,6	6	9	CB1 CB2 CB4
TOTALES	6	60	90	

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Escenario multimodal o mixto: Grupos con número de estudiantes por encima del aforo limitado en el aula.

Actividades Formativas	Formato (presencial/ <i>online</i>)*	Metodología Docente Descripción
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases expositivas en gran grupo: ▪ Actividades introductorias ▪ Lecciones magistrales ▪ Conferencias 	Presencial al 50%	Se hará a modo Flipped Classroom. Tendremos un curso en Google Classroom en el cual ellos verán videotutoriales sobre un tema o unidad con las actividades introductorias que se puedan llevar a cabo de forma virtual. Las actividades que requieran presencialidad se realizarán en clase. Deberán elaborar las preguntas pertinentes para llevarlas a clase presencial el día que les toque asistir.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases en grupos de prácticas: ▪ Prácticas ▪ Seminarios ▪ Debates, foros. ▪ Presentaciones/exposiciones 	Presencial al 50%	Las explicaciones a las prácticas se hará por medio de Flipped Classroom entre otras junto a la teoría en modo virtual. La aplicación se realizará en clase al igual que los debates, foros, presentaciones, etc.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tutorías colectivas e individuales. ▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos ▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial). ▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial) 	Presencial+ <i>Online</i>	Podrán solicitar tutoría todos los alumnos que lo consideren oportuno. Según el escenario presencial o no, se podrá hacer por video conferencia.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Escenario multimodal o mixto. Grupos con número de estudiantes por debajo del aforo limitado en el aula.		
Actividades Formativas	Formato (presencial/ <i>online</i>)*	Metodología Docente Descripción
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases expositivas en gran grupo: ▪ Actividades introductorias ▪ Lecciones magistrales ▪ Conferencias 	Presencial al 100%	Elaboraremos actividades de trabajo cooperativo en la exposición de las unidades en gran grupo y actividades introductorias. Las lecciones magistrales se realizarán de forma participativa mediante el método de app cooperativo con pequeñas preguntas durante la exposición del profesor. Las conferencias tomarán el mismo estilo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases en grupos de prácticas: ▪ Prácticas ▪ Seminarios ▪ Debates, foros. ▪ Presentaciones/exposiciones 	Presencial al 100%	Las prácticas se realizarán en grupos heterogéneos. Las Presentaciones o exposiciones se entregarán previamente al profesor para que una vez revisadas el grupo de alumnos pueda exponer en clase valiéndose de cualquier apoyo multimedia que esté en su alcance.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tutorías colectivas e individuales. ▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos ▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial). ▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial) 	Presencial+ <i>online</i>	El profesor valorará la presencialidad de la tutoría debido a la importancia del asunto. Se considerará el lugar de residencia del estudiante. El resto de reuniones seguirá la misma normativa. A petición del alumno, podrá ser de modo presencial para aclarar de una forma más directa las dudas o preocupaciones.

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Escenario no presencial		
Actividades Formativas	Formato (presencial/ <i>online</i>)	Metodología Docente Descripción
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases expositivas en gran grupo: ▪ Actividades introductorias ▪ Lecciones magistrales ▪ Conferencias 	No presencial	La enseñanza será mediante Google Classroom. Los contenidos se presentarán en forma de videotutoriales elaborados por el profesor. Tras cada unidad habrá una sesión grupal en Google Meet para aclarar dudas.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases en grupos de prácticas: ▪ Prácticas ▪ Seminarios ▪ Debates, foros. ▪ Presentaciones/exposiciones 	No presencial	Se incorporarán en un curso de Google Classroom. Se usará la plataforma Google Meet para los debates y foros. Las exposiciones se realizarán mediante videos grabados en casa de forma individual o grupal. Los grupos podrán grabar una sesión de Meeting entre ellos con una pantalla compartida a modo de tablón en el que expondrán los participantes del grupo en cuestión.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tutorías colectivas e individuales. ▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos ▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial). ▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial) 	No presencial	Se realizará por Google Meet individualmente o grupalmente según demanda de los estudiantes.

EVALUACIÓN			
Aspecto	Criterios	Instrumentos	Peso
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN	Actitud abierta y participativa ante las propuestas. Exposición de trabajos individuales y en grupo. Asistencia a clases y puntualidad.	Ficha de observación y registro anecdótico Seguimiento presencial.	10%
CONCEPTOS DE LA MATERIA	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia.	Examen teórico.	30%
REALIZACIÓN DE TRABAJOS	Dominio de los conceptos operativos de la materia. Elaboración de recursos y sesiones de Educación Musical para la Educación Infantil.	Corrección de trabajos. 20%: 1 trabajo individual y 1 trabajo en grupo. Examen práctico oral y/o escrito. Instrumento musical.40%	60%
<p>El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.</p> <p>Nota aclaratoria: Los alumnos de otros cursos académicos que no puedan asistir a la materia por incompatibilidad horaria deberán justificarlo debidamente con firma del profesor. Así pues, el 20% de asistencia y participación, se tendrá en cuenta con el interés mostrado, la puntualidad de entrega de tareas, la asistencia a los seminarios online, etc...</p>			

Para conseguir la suma de los distintos apartados de los que consta la evaluación continua, el alumno deberá conseguir al menos el 30 % de su valor en cada uno de ellos.

Los trabajos entregados fuera de plazo no serán tenidos en cuenta. Serán calificados con un 0.

La evaluación para la convocatoria extraordinaria... Se respetará la nota de trabajos y prácticas aprobadas obtenidas en el mismo curso académico sin la posibilidad de nuevas entregas, bien por bajas calificaciones o bien por no haberlos entregado en el plazo establecido.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de videollamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contratar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Actividades juegos de Música en la escuela* (2014). Barcelona: Graó.
- Arostegui, J.L., Espinosa, S., Giráldez, A., Herrera, L- M, Malbrán, S, Muñoz, J. R. Y OTROS (2008). *La creatividad en la clase de música*. Barcelona: Graó.
- Charvet, P. *Cómo hablar de música clásica a los niños*. (2014). Bilbao: Nerea
- Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil* (2017). Madrid: Paraninfo.
- Didáctica de la Educación Musical*. (2017). Madrid: Paraninfo
- Hargreaves, D (2008). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Hemsey de gainza, V.(1995): *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical: ensayos conferencias*. Buenos Aires: Ricordi.
- Martí, J.M. (2014). *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música*. Barcelona: Manon Troppo
- Mis primeras notas musicales*. (2015). London: Usborne.
- Montoya Rubio, J.C. (2017). *Música y Educación Musical*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Pahlen, K. (2008). *El maravilloso mundo de la música*. Madrid: Alianza.
- Rèuhle, U. (2008). *Locos por la Música*. Madrid. Alianza.
- Ruiz, F. (2006). *¿Do re qué : guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Córdoba: Berenice, D. L.
- SmalL, C. (2008). *Música, Sociedad y educación*. Madrid. Alianza.
- Storms, G. 1(2008). *101 juegos musicales*. Madrid. Graó.
- Tafari, J. (2006) *¿Se nace musical : cómo promover las aptitudes musicales en los niños*.
Barcelona: Graó.
- Tafuroi, J. (2008). *¿Se nace musical?* Barcelona. Graó.
- Willens, E.(1994): *El valor humano de la Educación musical*, Barcelona. Paidós.
- Wuytack, J.(1995): *Cantar y descansar: canciones con gestos*. Madrid. Real Musical.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Brewster, J., Ellis, G. & Girard, D. (1992). *The primary English teacher's guide*. London: Longman.
- Castro, M.J. (2007). *202 ejercicios didácticos de historia musical del flamenco*. Aureditor.
- Chacón Sánchez J. (2012). *Armonía para la guitarra actual: un método creativo para ampliar y expandir los recursos armónicos de la guitarra*. Madrid: la linterna sorda ediciones.

- Charvet, P. (2010). *Cómo hablar de música clásica a los niños*. San Sebastián: Nerea.
- Dávila Caballero, M, D, (2007). *Implicaciones didácticas del flamenco en la Educación Primaria*. Almería: Háblame.
- De Vicente, M.A. (2014). *La intertextualidad literario-musical: una estrategia didáctica para la animación a la lectura y la audición musical*. Barcelona: Octaedro.
- Díaz Gómez, M. (2011). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Universidad de Cantabria.
- Espinoza S. (2008). *Ecología Acústica y educación*. Barcelona: Graó.
- Fernández de Larrinoa, R. (2010). *Lenguaje musical creativo nivel 2*. Madrid: La linterna sorda ediciones.
- Folgueras, G. (2010). *10 cuentos y canciones para compartir valores*. Madrid: Editorial de la infancia.
- Fubini, E. (2008). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza.
- García Sánchez, P. (2011). *Sinfonía Teatral: Música, teatro y creatividad para el tercer ciclo de Educación Primaria*. Madrid: CCS.
- Ball, P. (2010). *El instinto musical: escuchar, pensar y vivir la Música*. Madrid: Turner.
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música en Primaria*. Madrid: Síntesis.
- Glover J. (2008). *Niños compositores*. Barcelona: Graó.
- González Jiménez, R. (2010). *Canciones para la escuela y para casa*. Madrid: CEPE. Ciencias de la Educación, preescolar y especial.
- Green, M. (2008). *Liberar la imaginación*. Barcelona: Graó.
- Gustems, J. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos corales e instrumentales*. Barcelona: Graó.
- Imai Waece. (2010). *Cuentos cortos para fomentar valores*. Madrid: Editorial de la infancia.
- Johannella, T. (2006) *¿Se nace musical? Como promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó
- Klein, F. (2008). *Canciones para la memoria*. Barcelona: Bellaterra.
- Kuntzel-Hansen, M. (1981): *Educación precoz y estimulación auditiva*. Madrid: Médica y técnica.
- Martenot, M.(1993): *Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación*. Barcelona: Rialp.
- Martí Mendoza, J.M. (2014). *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Meyer, L.B. (2008). *La emoción y el significado de la música*. Madrid: Alianza.
- Muñoz Muñoz, J. R. (2014). *Actividades y juegos de música en la escuela*.

- Barcelona: Graó.
- Murray schaffer, R. (1995): *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- Murray shafer, R. (1998). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Navarro, k. y Fariza, P. (2014). *Taller de canto: el placer de cantar*. Barcelona: Alba editorial.
- Neira, L. (2011). *Por el placer de cantar. El método de canto que trae beneficios vocales, físicos, emocionales y sexuales*. Buenos aires: Librería akadia editorial.
- Pascual Mejía, P. (2010). [Didáctica de la Música](#). Madrid: Prentice-Hall.
- [Poza Fresnillo](#), A. (2013). *¡Vuela con Verdi! taller de teatro*. Madrid: Verbum.
- Puig, I. (2010). *Jugar a pensar con cuentos*. Madrid: Editorial de la infancia
- Quiñones, C. (2009). *El cuidado de la voz*. Madrid: Escuela Española
- Rèuhle, U. (2008). *Locos por la Música*. Madrid: Alianza.
- Rosen, C. (2012). *Música y sentimiento*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ruiz Palomo, E. (2013). *Canciones para globalizar la Educación Musical en infantil*. Madrid: CCS.
- [Sanuy Simon](#), M. (2011). *La aventura de cantar*. Madrid: Morata.
- Small, C. (2008). *Música, Sociedad y educación*. Madrid. Alianza.
- Storms, G. (2008). *101 juegos musicales*. Madrid: Graó.
- Tafuroi, J. (2008). *¿Se nace musical?* Barcelona: Graó.
- [Torres](#), R. (2011). *Las bases psicológicas de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Tutt, D. (1998): *Primeros ejercicios musicales*. Madrid: Real Musical.
- Valls gorina, M. (2008). *Para entender la música*. Madrid: Alianza.
- Zorrillo Palavicino, A. (2009). *Juego musical y aprendizaje: estimulación del desarrollo y la creatividad infantil*. Alcalá de Guadaíra: Editorial MAD, S.L.
- [Zorrillo Pallavicino](#), A. (2009). *Juego musical y aprendizaje*. Sevilla: Mad.

REVISTAS

Filomúsica: <http://filomusica.com>

LEEME: <http://musica.rediris.es/leeme>

Eufonía: Didáctica de la Música. Barcelona. Graó

Revista Internacional de Educación Musical.

<http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1>.

Revista electrónica complutense de investigación en Educación Musical. <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/reciem/>.

Revista Redes. Revista sobre Educación Musical.

<http://www.redesmusica.org/no1ligas.html>.

DIRECCIONES DE INTERNET RECOMENDADAS

<http://www.mariajesusmusica.com/> www.tocapartituras.com/p/partituras

www.educacontic.es > www.aulaplaneta.com/2015/.../20-herramientas-tic-para-la-clase-de-musica-infografia. www.educacionrespuntocero.com/experiencias/blogs-de-musica.../20852.html www.eduforics.com/las-10-mejores-paginas-educacion-inclusiva-recomendamos/ redmusicamaestro.com/

ANEXO I

CORRELACIÓN COMPETENCIAS-OBJETIVOS PEDAGÓGICOS GENERALES (P.E.I.)*			
Competencias		Objetivos Pedagógicos Generales del P.E.I.	
C.F.D.D.31	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.	(1.1)	Conocer, comprender y analizar con profundidad, para su valoración y aplicación críticas, las disposiciones legales sobre la educación y el sistema educativo.
C.F.D.D.30	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	(1.3)	Comprender, frente a posiciones puramente técnicas y neutrales, la importancia y trascendencia del componente afectivo, empático y personalizado en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo integral del alumno como persona.
		(2.4)	Desarrollar las capacidades de análisis y síntesis.
		(3.3)	Desarrollar una actitud crítica y autocrítica.

C.F.D.D.33	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes	(1.2)	Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumentos de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.
		(2.1)	Comprender mensajes expresados con diferentes códigos y en diversos contextos.
		(2.6)	Elaborar, aplicar y evaluar, de forma creativa, el mayor número posible de recursos didácticos de acuerdo con los principios del aprendizaje significativo y de las orientaciones metodológicas de cada área.
C.F.D.D.31 C.F.D.D.30	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural,	(1.1)	Conocer, comprender y analizar con profundidad, para su valoración y aplicación críticas, las disposiciones legales sobre la educación y el sistema educativo.
		(1.3)	Comprender, frente a posiciones puramente técnicas y neutrales, la importancia y trascendencia del componente

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL P.E.I.

1. Competencias cognitivas (pensamiento reflexivo, pensamiento lógico, pensamiento crítico, pensamiento deliberativo y pensamiento creativo). Contribución al desarrollo del pensamiento creativo y analítico como base del aprendizaje y como principio fundamental de la educación musical. Asimilación de conocimientos suficientes sobre el desarrollo de las habilidades musicales en la Educación Primaria y sobre su Didáctica.

2. Competencias lingüísticas (comunicación oral y escrita). Fomento de la expresión clara y adecuada de las propias ideas, sentimientos, emociones y opiniones a través del lenguaje oral y escrito, pero sobre todo a, a través del lenguaje universal que es la música mediante el uso de diversos métodos, con el fin de que la música sea un lenguaje comprensible.

3. Competencias individuales (auto-motivación, resistencia y adaptación al entorno, sentido ético). Valorar la labor educativa como compromiso ético y social. Resistencia y adaptación al entorno y personas que en cada momento nos encontremos para educar y formar. Sentirse libre y capaz de creer y apostar por lo que uno cree.
4. Competencias sociales (diversidad y multiculturalidad, tratamiento de conflictos, comunicación interpersonal, trabajo en equipo). Fomento de la reflexión, el sentido lógico y un espíritu crítico partiendo de la propia experiencia, contribuyendo así, a la comprensión del papel que juega la música en la sociedad actual, al respeto a otras culturas o etnias y a la importancia de la educación musical para el desarrollo personal, intelectual y social. Fomento del diálogo, el debate y el trabajo en equipo como instrumentos útiles necesarios para el logro de unos objetivos comunes, estableciendo el respeto mutuo como base esencial. Así mismo, empleo de estrategias y tácticas adecuadas para el tratamiento de conflictos y resolución de problemas.
5. Competencias emprendedoras (orientación al logro). Creatividad, innovación, orientación al logro.
6. Competencias metodológicas. Empleo y análisis de metodologías activas y diversas que impliquen participación e interés. Distribución equilibrada del tiempo en función de las destrezas, habilidades y conocimientos musicales de cada individuo o grupo de individuos. Manejo de distintas fuentes de información intentando así, desarrollar un espíritu investigativo y emprendedor.
7. Competencias organizativas. Planificación del proceso enseñanza aprendizaje. Selección y preparación de los contenidos curriculares. Informaciones y explicaciones comprensibles adaptadas a cada edad y situación sociocultural. Diseño de una metodología y organización de actividades. Evaluación y su proceso.