

**CENTRO UNIVERSITARIO SAGRADA FAMILIA**  
Centro universitario adscrito a la Universidad de Jaén

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**  
**Ámbitos socioculturales en la Educación artística**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

Módulo en el que se integra	<b>MENCIÓN EN MEDIACIÓN INTERCULTURAL</b> Mención en Desarrollo Artístico y Corporal en Educación Infantil Mención en Sin mención		
Título de Grado del que forma parte	Grado en EDUCACIÓN		
Fecha de publicación del título en B.O.E.	B.O.E. nº 44, de 21 de febrero de 2011		
Créditos ECTS	Totales: 6	Teóricos: 2	Prácticos: 4
Carácter	Optativo		
Año académico	2020/2021		
Curso / cuatrimestre	3er Curso Primer Cuatrimestre		
Horario semanal de la asignatura	Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: <a href="http://magisterio.safa.edu/">http://magisterio.safa.edu/</a>		

**DATOS DEL PROFESORADO**

Profesor	Jose Daniel Gómez Monge		
Área de conocimiento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA		
Teléfono:	953.796.102 (Ext. 471-479)	E-mail:	<a href="mailto:jdgomez@fundacionsafa.es">jdgomez@fundacionsafa.es</a>
Página Web del profesor	<a href="https://magisterio.safa.edu/index./127-nuestro-centro/2013-08-24-17-59-54/profesorado/1025-daniel-gomez-monge">https://magisterio.safa.edu/index./127-nuestro-centro/2013-08-24-17-59-54/profesorado/1025-daniel-gomez-monge</a>		
Despacho	Departamento de Subdirección Académica Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.		

Dirección postal	Avda. Cristo Rey, nº 17. 23400-Úbeda (Jaén)
Horario de atención al estudiante	Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: <a href="http://magisterio.safa.edu/">http://magisterio.safa.edu/</a>

## JUSTIFICACIÓN

La educación artística y estética en una escuela que se ubica en la sociedad actual, contemplando como ámbitos educativos aquellos espacios socioculturales con los que se puede interaccionar desde la educación formal y no formal. La escuela y los centros de arte, los museos, los grupos activos, las acciones de dinamización artística. La participación activa de los sujetos.

## PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES

La memoria RUCT no describe en ningún prerrequisito.

## COMPETENCIAS

CFB 05	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
CFB 06	Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
CFB 12	Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
CFB 13	Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
CFB 29	Valorar la importancia del trabajo en equipo.
CFB 30	Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de Educación Infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.
CFDD23	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CFDD25	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CP8	Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS DIDÁCTICOS)</b>	
<b>Resultado R01</b>	Comprender y valorar la experiencia que las artes y la actividad física aportan a la totalidad del proceso educativo y su importancia en la formación integral del ser humano.
<b>Resultado R02</b>	Conocer nuevos escenarios para el desarrollo de la investigación-acción educativa en la Educación Infantil, bajo el marco integrador de las artes, el juego y las formas de la expresión audiovisual contemporánea. Despertando la motivación hacia los mismos.
<b>Resultado R03</b>	Hacer de los procesos de apreciación, producción y reflexión, que las culturas artística y audiovisual contemporáneas nos ofrecen, una fuente para el diseño y la implementación de una acción educativa transformadora y crítica.
<b>Resultado R04</b>	Relacionar la educación artística y corporal con el entorno social y cultural, y cooperar con las instituciones, las familias y la comunidad.
<b>Resultado R40</b>	Saber diseñar recursos y actividades formativas e interdisciplinares para promover el desarrollo de las competencias cultural y artística, social y ciudadana.
<b>Resultado R65</b>	Comprender y valorar la experiencia que las artes y la actividad física aportan a la totalidad del proceso educativo y su importancia en la formación integral del ser humano.
<b>Resultado R67</b>	Hacer de los procesos de apreciación, producción y reflexión, que las culturas artística y audiovisual contemporáneas nos ofrecen, una fuente para el diseño y la implementación de una acción educativa transformadora y crítica.
<b>Resultado R68</b>	Relacionar la educación artística y corporal con el entorno social y cultural, y cooperar con las instituciones, las familias y la comunidad.

### **CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)**

Desde este enfoque de partida, los contenidos de la asignatura se orientarán hacia los siguientes bloques de contenidos:

1) La educación artística como mediación sociocomunitaria: arte, acción y participación sociocultural. La función socioeducativa y asistencial de las artes. Marcos de actuación e intervención.

2) La función educativa de los museos y centros de arte contemporáneo: acción didáctica y museografía. Marcos teóricos y metodológicos de intervención.

3) El proyecto artístico como proyecto educativo integrado: diseño y desarrollo de proyectos. Estudio aplicado y desarrollo de propuestas y acciones educativas escolares.

<b>PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>							
<b>SEMANAS</b>	<b>TEMA</b>	<b>Teórico-prácticas</b>	<b>Trabajo en grupo</b>	<b>Tutorías colectivas</b>	<b>Trabajo autónomo</b>	<b>Exámenes</b>	<b>Observaciones</b>
1 <sup>a</sup>	1	2	2		6		
2 <sup>a</sup>	1	2	2		6		
3 <sup>a</sup>	1	2	2		6		
4 <sup>a</sup>	1	1	2		6		
5 <sup>a</sup>	1		3	1	6		
6 <sup>a</sup>	2	2	2		6		
7 <sup>a</sup>	2	1	2	1	6		
8 <sup>a</sup>	2	1	2		6		
9 <sup>a</sup>	2		3	1	6		
10 <sup>a</sup>	3	2	2		8		
11 <sup>a</sup>	3	2	2	1	8		
12 <sup>a</sup>	3	1	2		8		
13 <sup>a</sup>	3	1	3	1	8		
14 <sup>a</sup>	Repaso	2	1	1	2		
15 <sup>a</sup>	Repaso	1		1	2		
<b>Período de exámenes</b>				3		2	
<b>TOTALES</b>	<b>150</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>88</b>	<b>2</b>	

**Nota:** El cronograma, al ser una planificación “a priori” se podrá modificar sin disminución del número de horas, en función del grupo y del desarrollo de la asignatura.

## METODOLOGÍA

La asignatura va a tener un carácter activo en todo momento, basado generalmente en el Aprendizaje cooperativo en pequeño grupo y en gran grupo no desestimando el trabajo individual.

El trabajo del estudiante se basará en la realidad del niño/a en Educación Infantil viviendo la enseñanza de la educación artística como algo presente de su vida diaria.

En cuanto a la presencialidad, la asignatura tendrá un respaldo virtual en G.Classroom con todos los contenidos y actividades que hagan posible la consecución de los objetivos de

forma no presencial. Junto a Google Classroom usaremos otras plataformas aprobadas por la Universidad de Jaén para el trabajo de la asignatura.

Para el modo mixto nos basaremos en la metodología Flipped Classroom enlazando el aprendizaje online con el presencial junto a otras modalidades que permitan la adquisición de conocimientos tanto teóricos como prácticos.

Relacionaremos los contenidos adquiridos con el Aprendizaje y Servicio en el ámbito artístico pudiéndolo llevar a práctica formando grupos de actuación en colaboración con determinadas instituciones municipales municipales y/o gubernamentales con niños o adultos en situaciones de necesidades específicas.

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>				
<b>Actividad</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas presenciales</b>	<b>Horas trabajo autónomo</b>	<b>Competencias (Códigos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clases expositivas en gran grupo:</li> <li>▪ Actividades introductorias</li> <li>▪ Lecciones magistrales</li> <li>▪ Conferencias</li> </ul>	2,4	24	36	CFB 05 CFB 13 CFDD25
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clases en grupos de prácticas:</li> <li>▪ Prácticas</li> <li>▪ Seminarios</li> <li>▪ Debates, foros.</li> <li>▪ Presentaciones/exposiciones</li> </ul>	3,0	30	45	CFB 06 CFB 12 CFB 29 CFB 30 CFDD23 CP8
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tutorías colectivas e individuales.</li> <li>▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos</li> <li>▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial).</li> <li>▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial)</li> </ul>	0,6	6	9	CFB 05
<b>TOTALES</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Escenario multimodal o mixto: Grupos con número de estudiantes por encima del aforo limitado en el aula.

Actividades Formativas	Formato (presencial/ <i>online</i> )*	Metodología Docente Descripción
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clases expositivas en gran grupo:</li> <li>▪ Actividades introductorias</li> <li>▪ Lecciones magistrales</li> <li>▪ Conferencias</li> </ul>	Presencial al 50%	Se hará a modo Flipped Classroom. Tendremos un curso en Google Classroom en el cual ellos verán videotutoriales sobre un tema o unidad con las actividades introductorias que se puedan llevar a cabo de forma virtual. Las actividades que requieran presencialidad se realizarán en clase. Deberán elaborar las preguntas pertinentes para llevarlas a clase presencial el día que les toque asistir.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clases en grupos de prácticas:</li> <li>▪ Prácticas</li> <li>▪ Seminarios</li> <li>▪ Debates, foros.</li> <li>▪ Presentaciones/exposiciones</li> </ul>	Presencial al 50%	Las explicaciones a las prácticas se hará por medio de Flipped Classroom entre otras junto a la teoría en modo virtual. La aplicación se realizará en clase al igual que los debates, foros, presentaciones, etc.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tutorías colectivas e individuales.</li> <li>▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos</li> <li>▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial).</li> <li>▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial)</li> </ul>	Presencial+ <i>Online</i>	Podrán solicitar tutoría todos los alumnos que lo consideren oportuno. Según el escenario presencial o no, se podrá hacer por video conferencia.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Escenario multimodal o mixto. Grupos con número de estudiantes por debajo del aforo limitado en el aula.

Actividades Formativas	Formato (presencial/ <i>online</i> )*	Metodología Docente Descripción
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clases expositivas en gran grupo:</li> <li>▪ Actividades introductorias</li> <li>▪ Lecciones magistrales</li> <li>▪ Conferencias</li> </ul>	Presencial al 100%	Elaboraremos actividades de trabajo cooperativo en la exposición de las unidades en gran grupo y actividades introductorias. Las lecciones magistrales se realizarán de forma participativa mediante el método de app cooperativo con pequeñas

		preguntas durante la exposición del profesor. Las conferencias tomarán el mismo estilo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clases en grupos de prácticas:</li> <li>▪ Prácticas</li> <li>▪ Seminarios</li> <li>▪ Debates, foros.</li> <li>▪ Presentaciones/exposiciones</li> </ul>	Presencial al 100%	Las prácticas se realizarán en grupos heterogéneos. Las Presentaciones o exposiciones se entregarán previamente al profesor para que una vez revisadas el grupo de alumnos pueda exponer en clase valiéndose de cualquier apoyo multimedia que esté en su alcance.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tutorías colectivas e individuales.</li> <li>▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos</li> <li>▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial).</li> <li>▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial)</li> </ul>	Presencial+ <i>online</i>	El profesor valorará la presencialidad de la tutoría debido a la importancia del asunto. Se considerará el lugar de residencia del estudiante. El resto de reuniones seguirá la misma normativa. A petición del alumno, podrá ser de modo presencial para aclarar de una forma más directa las dudas o preocupaciones.

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b> Escenario no presencial		
Actividades Formativas	Formato (presencial/ <i>online</i> )	Metodología Docente Descripción
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clases expositivas en gran grupo:</li> <li>▪ Actividades introductorias</li> <li>▪ Lecciones magistrales</li> <li>▪ Conferencias</li> </ul>	No presencial	La enseñanza será mediante Google Classroom. Los contenidos se presentarán en forma de videotutoriales elaborados por el profesor. Tras cada unidad habrá una sesión grupal en Google Meet para aclarar dudas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clases en grupos de prácticas:</li> <li>▪ Prácticas</li> <li>▪ Seminarios</li> <li>▪ Debates, foros.</li> <li>▪ Presentaciones/exposiciones</li> </ul>	No presencial	Se incorporarán en un curso de Google Classroom. Se usará la plataforma Google Meet para los debates y foros. Las exposiciones se realizarán mediante videos grabados en casa de forma individual o grupal. Los grupos podrán grabar una sesión de Meeting entre ellos con una pantalla compartida a modo de tablón en el que expondrán los participantes del grupo en cuestión.

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tutorías colectivas e individuales.</li> <li>▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos</li> <li>▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial).</li> <li>▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial)</li> </ul>	No presencial	Se realizará por Google Meet individualmente o grupalmente según demanda de los estudiantes.
--	---------------	--

<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>Aspecto</b>	<b>Criterios</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Peso</b>
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN	De igual forma que para la convocatoria ordinaria para los alumnos que cursan la asignatura el mismo año académico. Para alumnos de años anteriores se tomará en cuenta la asistencia a seminarios, contacto con el profesor e interés.	Observación y notas del profesor	20 %
CONCEPTOS DE LA MATERIA	Dominio de los conocimientos teóricos de la materia.	Examen teórico	40%
REALIZACIÓN DE TRABAJOS	Calidad de los trabajos presentados de forma grupal o individual.	Carpeta de trabajos	40%
<p>El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.</p> <p><b>Nota aclaratoria:</b> Los alumnos de otros cursos académicos que no puedan asistir a la materia por incompatibilidad horaria deberán justificarlo debidamente con firma del profesor. Así pues, el 20% de asistencia y participación, se tendrá en cuenta con el interés mostrado, la puntualidad de entrega de tareas, la asistencia a los seminarios online, etc...</p> <p>Para conseguir la suma de los distintos apartados de los que consta la evaluación continua, el alumno deberá conseguir al menos el 40 % de su valor en cada uno de ellos. Este requisito no será tenido en cuenta cuando la modalidad pase a 100% online.</p> <p>Los trabajos entregados fuera de plazo no serán tenidos en cuenta. Serán calificados como no entregados (0)</p> <p><b>La evaluación para la convocatoria extraordinaria...</b> Se tendrán los mismos criterios de evaluación que en la convocatoria ordinaria. Las calificaciones obtenidas de los trabajos y prácticas para la convocatoria ordinaria de evaluación, podrán ser guardadas siempre y cuando sean estas iguales o mayores al 40% de su valor.</p>			

## CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS

**Responsable del tratamiento:** Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

**Delegado de Protección de Datos:** [dpo@ujaen.es](mailto:dpo@ujaen.es)

**Finalidad:** Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de videollamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contratar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

**Legitimación:** cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

**Destinatarios:** prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

**Plazos de conservación:** los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

**Derechos:** puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía [www.ctpdandalucia.es](http://www.ctpdandalucia.es)

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- La creatividad a través del juego: propuestas del Museo Pedagógico de Arte Infantil para niños y ado. Edición: -. Autor: -. Editorial: Salamanca : Amarú, D.L. 2007. ([C. Biblioteca](#))
- Arte infantil en contextos contemporáneos. Edición: 1. Autor: Belver, M. H.; Moreno, C. y Nuere, S. (eds.). Editorial: Eneida
- Arte, intervención y acción social. La creatividad transformadora. Edición: 1. Autor: Angeles Carnacea Cruz, Ana Lozano Cambara (coord.). Editorial: Grupo 5
- Creación y posibilidad: aplicaciones del arte en la integración social. Edición: -. Autor: -. Editorial: Madrid: Fundamentos, 2006 ([C. Biblioteca](#))
- Arte, educación y cultura visual: aportaciones desde la periferia. Edición: 1. Autor: Callejón, M.D. y Moreno, M.I.. Editorial: COLBAA.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- La insurrección expositiva: cuando el montaje de exposiciones es creativo y divertido : cuando la ex. Edición: -. Autor: Pérez Valencia, Paco. Editorial: Gijón (Asturias) : Trea, D.L. 2007. (C. Biblioteca)
- El factor ¡wauu! : el papel de las artes en la educación : un estudio internacional sobre el impact. Edición: -. Autor: Bamford, Anne. Editorial: Barcelona : Octaedro, 2009. (C. Biblioteca)
- Acción cultural y desarrollo comunitario. Edición: -. Autor: -. Editorial: Barcelona : Graó, 2011 (C. Biblioteca)
- La acción socioeducativa en medio abierto. . Edición: 1. Autor: Artur Parcerisa, Francina Sáez, Lourdes Ponce, Carme Vega, Andrea Borison, M. Asunción Llana, Jesús Moya. Editorial: Graò
- Metamorfosis de la mirada: museo y semiótica. Edición: -. Autor: Zunzunegui, Santos. Editorial: Madrid: Cátedra D. L. 2003. (C. Biblioteca)
- Espacios estimulantes: museos y educación artística. Edición: -. Autor: -. Editorial: Valencia : Universitat de València, 2007. (C. Biblioteca)

## DIRECCIONES DE INTERNET RECOMENDADAS

<http://www.educacionartistica.es>

## ANEXO I

<b>CORRELACIÓN COMPETENCIAS-OBJETIVOS PEDAGÓGICOS GENERALES (P.E.I.)*</b>		
<b>Competencias</b>	<b>Objetivos Pedagógicos Generales del P.E.I.</b>	
CFB 05	<p>Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.</p>	<p>(1.2.) Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumentos de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.</p> <p>(2.2.) Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.</p> <p>(2.5.) Desarrollar la capacidad de aprender a aprender de forma individual y en equipo a través de una metodología investigadora. Es decir: seleccionar información, relacionar causas y consecuencias, reestructurar, valorar, evaluar, relativizar, objetivar, inferir conclusiones, etc.</p> <p>(3.1)</p> <p>(3.4.) Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de</p>

			<p>necesidad hacia la formación permanente.</p> <p>Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo:</p> <p>3.4.1. Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje.</p> <p>3.4.2. Respeto y tolerancia.</p> <p>3.4.3. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación.</p> <p>3.4.4. Empatía.</p> <p>3.4.5. Capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>3.4.6. Capacidad de motivación.</p> <p>Interesarse, con talante curioso, crítico, abierto y dialogante, por la cultura de hoy y por participar en ella.</p>
CFB 06	<p>Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.</p>	3.4	<p>3.4. Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo:</p> <p>3.4.1. Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje.</p> <p>3.4.2. Respeto y tolerancia .</p> <p>3.4.3. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación.</p> <p>3.4.4. Empatía.</p> <p>3.4.5. Capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>3.4.6. Capacidad de motivación.</p>
CFB 12	<p>Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.</p>		<p>3.4. Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo:</p> <p>3.4.1. Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje.</p> <p>3.4.2. Respeto y tolerancia .</p> <p>3.4.3. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación.</p>

CFB 13	<p>Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.</p> <p>Valorar la importancia del trabajo en equipo.</p>		<p>3.1. Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.</p> <p>2.5. Desarrollar la capacidad de aprender a aprender de forma individual y en equipo a través de una metodología investigadora. Es decir: seleccionar información, relacionar causas y consecuencias, reestructurar, valorar, evaluar, relativizar, objetivizar, inferir conclusiones, etc.</p> <p>2.6. Elaborar, aplicar y evaluar, de forma creativa, el mayor número posible de recursos didácticos de acuerdo con los principios del aprendizaje significativo y de las orientaciones metodológicas de cada área.</p>
CFB 29	<p>Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de Educación Infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.</p> <p>Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</p>		<p>3.4. Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo:</p> <p>3.4.1. Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje.</p> <p>3.4.2. Respeto y tolerancia .</p> <p>3.4.3. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación.</p> <p>3.4.4. Empatía.</p> <p>3.4.5. Capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>3.4.6. Capacidad de motivación.</p> <p>3.5. Interesarse, con talante curioso, crítico, abierto y dialogante, por la cultura de hoy y por participar en ella.</p>
CFB 30	<p>Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.</p>		<p>2.1. Comprender mensajes expresados con diferentes códigos y en diversos contextos.</p> <p>2.2. Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.</p>
CFDD23	<p>Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.</p>		<p>3.4. Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo:</p> <p>3.4.1. Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje.</p>

			<p>3.4.2. Respeto y tolerancia .</p> <p>3.4.3. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación.</p> <p>3.4.4. Empatía.</p> <p>3.4.5. Capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>3.4.6. Capacidad de motivación.</p> <p>3.5. Interesarse, con talante curioso, crítico, abierto y dialogante, por la cultura de hoy y por participar en ella.</p>
CFDD25	<p>Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.</p>	<p>(1.2.) Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumentos de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.</p> <p>(2.2.) Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.</p> <p>(2.5.) Desarrollar la capacidad de aprender a aprender de forma individual y en equipo a través de una metodología investigadora. Es decir: seleccionar información, relacionar causas y consecuencias, reestructurar, valorar, evaluar, relativizar, objetivar, inferir conclusiones, etc.</p> <p>(3.1) Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.</p> <p>(3.4.) Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo:</p> <p>3.4.1. Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje.</p> <p>3.4.2. Respeto y tolerancia.</p> <p>3.4.3. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación.</p> <p>3.4.4. Empatía.</p> <p>3.4.5. Capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>3.4.6. Capacidad de motivación.</p> <p>(3.5.) Interesarse, con talante curioso, crítico,</p>	

			abierto y dialogante, por la cultura de hoy y por participar en ella.
CP8	Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.	(1.2.)  (2.2.)  (2.5.)  (3.1)  (3.4.)  (3.5.)	<p>Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumentos de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.</p> <p>Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.</p> <p>Desarrollar la capacidad de aprender a aprender de forma individual y en equipo a través de una metodología investigadora. Es decir: seleccionar información, relacionar causas y consecuencias, reestructurar, valorar, evaluar, relativizar, objetivar, inferir conclusiones, etc.</p> <p>Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.</p> <p>Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo:</p> <p>3.4.1. Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje.</p> <p>3.4.2. Respeto y tolerancia.</p> <p>3.4.3. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación.</p> <p>3.4.4. Empatía.</p> <p>3.4.5. Capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>3.4.6. Capacidad de motivación.</p> <p>Interesarse, con talante curioso, crítico, abierto y dialogante, por la cultura de hoy y por participar en ella.</p>
<p>(*) El P.E.I. es la sigla del <b>Proyecto Educativo Integrado de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia</b>. En él se definen las notas de identidad de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia de Úbeda, estableciendo el marco de referencia global y los planteamientos educativos de carácter general que definen y distinguen a este centro universitario. El documento fue publicado por la Universidad de Jaén en el año 2007 (ISBN: 978-84-8439-347-4).</p>			

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL P.E.I.

1. Competencias cognitivas (pensamiento reflexivo, pensamiento lógico, pensamiento crítico, pensamiento deliberativo y pensamiento creativo). Contribución al desarrollo del pensamiento creativo y analítico como base del aprendizaje y como principio fundamental de la educación musical. Asimilación de conocimientos suficientes sobre el desarrollo de las habilidades musicales en la Educación Primaria y sobre su Didáctica.
2. Competencias lingüísticas (comunicación oral y escrita). Fomento de la expresión clara y adecuada de las propias ideas, sentimientos, emociones y opiniones a través del lenguaje oral y escrito, pero sobre todo a, a través del lenguaje universal que es la música mediante el uso de diversos métodos, con el fin de que la música sea un lenguaje comprensible.
3. Competencias individuales (auto-motivación, resistencia y adaptación al entorno, sentido ético). Valorar la labor educativa como compromiso ético y social. Resistencia y adaptación al entorno y personas que en cada momento nos encontremos para educar y formar. Sentirse libre y capaz de creer y apostar por lo que uno cree.
4. Competencias sociales (diversidad y multiculturalidad, tratamiento de conflictos, comunicación interpersonal, trabajo en equipo). Fomento de la reflexión, el sentido lógico y un espíritu crítico partiendo de la propia experiencia, contribuyendo así, a la comprensión del papel que juega la música en la sociedad actual, al respeto a otras culturas o etnias y a la importancia de la educación musical para el desarrollo personal, intelectual y social. Fomento del diálogo, el debate y el trabajo en equipo como instrumentos útiles necesarios para el logro de unos objetivos comunes, estableciendo el respeto mutuo como base esencial. Así mismo, empleo de estrategias y tácticas adecuadas para el tratamiento de conflictos y resolución de problemas.
5. Competencias emprendedoras (orientación al logro). Creatividad, innovación, orientación al logro.
6. Competencias metodológicas. Empleo y análisis de metodologías activas y diversas que impliquen participación e interés. Distribución equilibrada del tiempo en función de las destrezas, habilidades y conocimientos musicales de cada individuo o grupo de individuos. Manejo de distintas fuentes de información intentando así, desarrollar un espíritu investigativo y emprendedor.
7. Competencias organizativas. Planificación del proceso enseñanza aprendizaje. Selección y preparación de los contenidos curriculares. Informaciones y

explicaciones comprensibles adaptadas a cada edad y situación sociocultural.  
Diseño de una metodología y organización de actividades. Evaluación y su proceso.