



GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CENTRO UNIVERSITARIO SAGRADA FAMILIA

ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD DE JAÉN

2021-2022

Trabajo de Fin de Grado

El cine como instrumento didáctico

en Educación Infantil y Primaria

Profesor: Alfonso Relaño Moreno

Fecha: Úbeda, 17 de junio de 2022

ÍNDICE GENERAL

Justificación de la revisión bibliográfica.	3
Informe de la revisión crítica.....	Error! Bookmark not defined.
El cine como recurso didáctico	6
Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria	8
Explotación didáctica del cine y algunas experiencias educativas.	10
El valor social del cine en la infancia.....	12
El cine como herramienta de atención a la diversidad.	14
El cine en el currículum de Educación Primaria. Propuesta metodológica para educar en valores y formar a espectadores críticos.	16
Propuestas didácticas de películas para primaria.	17
El sociofilm.	21
Posibilidades didácticas del cine en la etapa de primaria.....	23
Escenas de cine y televisión, un recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas.	25
Reflexión final y autoevaluación.....	27
Bibliografía.....	30

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 (Diez fases)	Error! Bookmark not defined.
-----------------------------------	-------------------------------------

RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado consiste en una minuciosa investigación de autores que defienden el uso del cine como instrumento didáctico en el aula de Educación Primaria e Infantil, así como la normalización del cine en el ámbito educativo además de la alfabetización del alumnado con el lenguaje cinematográfico. El cine puede ser visto como instrumento didáctico, pero también puede ser objeto de estudio ya que la finalidad de este estudio es dotar al alumno de lenguaje audiovisual, haciéndole ser capaz de interpretar críticamente los mensajes que recibe constantemente. Incluso, en este estudio se ha tratado el cine como un objeto transmisor de valores, donde el alumnado es capaz de distinguir roles y actitudes tanto positivas como negativas dentro de las historias narradas además de poder identificarse momentáneamente con los personajes de la historia, teniendo que elegir que comportamientos puede reproducir y cuales debe repeler.

Palabras clave: Cine, medios audiovisuales, Educación Primaria, recurso didáctico, lenguaje cinematográfico, valores, enseñanza, aprendizaje.

ABSTRACT

This final degree project consists of a thorough investigation of authors who defend the use of film as a didactic instrument in the Primary and Infant Education classroom, as well as the normalization of film in the educational sphere and the literacy of pupils with the language of film. Cinema can be seen as a didactic instrument, but it can also be the object of study, since the aim of this study is to provide pupils with audiovisual language, making them capable of critically interpreting the messages they constantly receive. Furthermore, in this study, cinema has been treated as an object that transmits values, where students are able to distinguish roles and attitudes, both positive and negative, within the stories narrated, as well as being able to identify themselves momentarily with the characters in the story, having to choose which behaviors they can reproduce and which they must repel.

Key words: Cinema, audiovisual media, Primary Education, didactic resource, cinematographic language, values, teaching, learning.

1. JUSTIFICACIÓN DE LA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.

Hoy en día debemos ser conscientes de que en las aulas actualmente el cine está presente, en cambio debería estarlo más puesto que no se trabaja lo suficiente y no se aprovecha el rendimiento que este puede aportar a la educación dentro de la formación del alumnado de educación primaria e infantil. El cine es una herramienta didáctica de actualidad y hace que todos los consumidores de este se planteen muchas cosas después de ver una película o una serie de manera directa o indirecta.

En este trabajo revisaremos cuales son las estrategias de aprendizaje del cine en las aulas, sabemos que el cine es un arte que puede ser de especial interés en las aulas.

El que es conocido como el séptimo arte es de gran relevancia debido a que plantea una abundancia de cuestiones a los estudiantes y a los consumidores de cine. También muestra la relación que existe entre los consumidores, las películas y las series ya que se pueden sentir identificados dependiendo de la situación que están atravesando esas personas. Además, es una maravillosa herramienta docente que puede ser utilizada para la correcta enseñanza con su uso adecuado de esta.

El cine es un arte y una técnica. Es el arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes, de allí que también se lo conozca con el nombre de séptimo arte según Ricciotto Canudo (1877-1923). Y es la técnica que consiste en proyectar fotogramas, de forma rápida y sucesiva para crear la ilusión de movimiento.

Otra de las razones por la que es importante el cine es porque capta la atención de millones de personas y nos ayuda a crecer en valores además de descubrir nuevas culturas a través del cine identificando costumbres y diferencias con otros países.

El presente TFG va a estar orientado a recalcar la importancia que tiene el cine como recurso didáctico en la educación primaria e infantil. Por tanto, desde el aula podemos convertir una asignatura en un lugar maravilloso donde eduquemos respondiendo así a los valores del cine y a las demandas educativas de una sociedad que está en constante cambio y la cual se ve apoyada por las nuevas tecnologías y en este caso por el cine.

Hay que dejar claro que el uso inadecuado del cine en el aula puede ser muy perjudicial ya que si no utilizamos este con una finalidad didáctica realmente estamos desaprovechando nuestro tiempo y sirviéndoles de ocio a nuestros alumnos por ello se

debe hacer un uso adecuado de esta herramienta para formar y socializar a los alumnos de una manera plena trabajando así en nuestro entorno con la gran pantalla.

Para finalizar la justificación he de decir que este tema en cuestión lo he elegido ya que personalmente veo mucho cine y muchas series las cuales me enriquecen en cultura y valores ya que me siento identificado en muchas ocasiones y me hacen crecer como persona. Por lo tanto, al ver este tema no dudé en escogerlo ya que es un tema muy interesante y en constante progresión porque hoy en día las TIC están cada vez más presentes en las aulas de educación primaria e infantil, siendo así un motor principal para la docencia del futuro. Este tipo de cambio obliga a los docentes a renovarse e innovar con estas herramientas y tecnologías que se nos brindan para poder realizar una educación plena e integral en nuestro alumnado para que ellos mismos vean que es posible llevar el cine al aula y no ser un mero instrumento de ocio y tiempo libre sino un instrumento educativo para aprender y formar a las personas.

Los valores desgraciadamente escasean cada vez más en los adolescentes y bajo mi punto de vista a través del cine podemos tratar de inyectar esos valores que a muchos jóvenes les hacen falta tanto en educación como en crecer como personas.

2. CRONOGRAMA DE ACTUACIÓN.

Cronograma	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Búsqueda de información	X	X	X		
Lectura de los artículos		X	X		
Primera revisión			X		
Reuniones	X			X	X

3. INFORME DE LA REVISIÓN CRÍTICA

3.1. El cine como recurso didáctico

Hoy en día todos somos conscientes de que todo gira alrededor de internet y las TIC, un mundo donde el cine ha adoptado un papel fundamental con una nueva dimensión, convirtiéndose en un instrumento de entretenimiento al servicio del público y la audiencia, pudiéndose adaptar a cualquier gusto y estilo del consumidor. Los alumnos de hoy en día han perdido el interés por alcanzar las metas lo que se debe principalmente a la falta de motivación y estímulos, los docentes se esfuerzan a diario para tratar de mantener la motivación del alumno, pero estos se ven desbordados por la gran diversidad de alumnado y las demandas educativas que estos necesitan ya que como sabemos cada alumno tiene unas necesidades específicas para su desarrollo, aun así, gracias al cine podemos tener este instrumento y ese plus para que los alumnos se enganchen de nuevo y motiven en los contenidos.

Según Prats (2005), las películas nos evaden de la realidad. Es una evidencia que hemos experimentado cientos de veces. Nos sentamos a verlas y en pocos segundos, en el momento en que la imagen se proyecta en la pantalla y oímos a los protagonistas o suena la música, somos trasladados a mundos muy lejanos, a situaciones que probablemente nunca experimentaremos en la realidad. Hacer una película es lo mismo que narrar una historia. Es poner una serie de acontecimientos humanos en línea. Es crear situaciones a las que los protagonistas deben enfrentarse.

No podemos llegar al extremo de decir que un alumno aprende más fuera que dentro de la escuela, pero sí es cierto que, en la actualidad, la escuela ha dejado de ser un santuario del saber y que el profesor ya no ostenta el conocimiento absoluto, sino que ha pasado a convertirse en un guía en el proceso de enseñanza aprendizaje. Pese a la facilidad que tienen los alumnos para acceder al conocimiento que permiten las nuevas tecnologías (internet como principal) y otros mecanismos destinados al autoaprendizaje como pueden ser libros, documentales, series... Todo alumno necesita un mediador, una persona referente ya que si no tiene esta persona recibirá información constantemente pero no será capaz de asimilarla.

Una gran parte de este tiempo lo dedicamos al consumo de ficción, tanto en cine como en series de televisión, a las que se debería añadir la publicidad. A través de la pantalla,

tenemos un acercamiento a otras culturas, costumbres y modos de vida. En definitiva, tenemos acceso a numerosa información para explicar el mundo (Bruner, 1996; Petit, 2001) y para crearnos otros muchos.

El cine es un medio excelente para educar a los alumnos y transmitir emociones, ya que a través del cine se representan valores de la sociedad y estilos de vida, métodos que les pueden hacer abrir los ojos y darse cuenta de cosas importantes que suceden alrededor de ellos pero que no son conscientes de su existencia e incluso de su importancia ya que vivimos en una sociedad con una crisis de valores bastante notable la cual priman el poder, la riqueza y la competitividad además de lo material cuando se deberían de tomar como principales valores la amistad, el compañerismo y la solidaridad. Por ello, gracias a la escuela este tipo de valores mediante el cine pueden pasar a ser los valores fundamentales y principales. El cine además desarrolla el sentido crítico del niño así decantándose en lo que es importante y lo que no es desarrollando una capacidad selectiva frente al mundo que le rodea y al cual se enfrenta.

No nos podemos olvidar de que el cine también permite trabajar la resolución de conflictos ya que nos pone en la piel de los personajes, nos hace partícipes de sus aventuras e incluso nos podemos identificar con ellos por qué estos se enfrentan a situaciones reales. Por último, también debemos darnos cuenta de que el cine ofrece conocer otras culturas, costumbres y épocas del pasado así haciéndoles partícipes a los alumnos de la historia y acercándoles a los libros de texto de una manera más amena.

Según Martínez-Salanova (2002), los objetivos que se han de perseguir con la integración del cine en el currículum (Educación Primaria), son:

- ✓ Permitir que el alumnado conozca uno de los lenguajes audiovisuales en los que la interacción de los códigos verbales y no verbales es más rica y eficaz para la transmisión de significados y la construcción de los imaginarios personajes.
- ✓ Facilitar un medio para el conocimiento y la expresión que beneficia al desarrollo de las capacidades creativas, cognoscitivas, artísticas y expresivas.
- ✓ Propiciar un instrumento para la creación a partir de los conocimientos y experiencias propias.
- ✓ Transmitir valores útiles para trabajar la resolución de conflictos

- ✓ Desarrollar el sentido crítico del alumnado (pp. 77-83).

Tal y como expone (Pereira, 2009, pp. 17-38), estamos ante unos medios y unos elementos tecnológicos que cautivan desde muy temprana edad. El cine es atractivo, fascina hasta el extremo de hacer que permanezcan imperecederos historias y pasajes visionados en la infancia. Transporta a un mundo de ficción convertido en verosímil, donde se fusionan los sentimientos y las emociones, los sueños, los primeros miedos, en una mezcla de realidad y fantasía que se llega a entrelazar vivamente. No hay distinción, a esa edad incipiente, entre lo apenas vivido y lo imaginado; un mundo que nos identifica o que rechazamos, sin que muchas veces el trasfondo que se queda llegue a coincidir con el de la persona que está a nuestro lado. El mensaje se vuelve individual, adaptándolo comúnmente a nuestra particularidad y a las diferentes sensibilidades.

En definitiva, el cine presenta a la sociedad y a los seres que habitan en ella, interaccionando unos con otros, relacionándose entre sí y protagonizando actividades de la vida cotidiana. Esto es lo que convierte al cine en un recurso didáctico muy interesante, que nos permite estudiar la sociedad y las distintas realidades culturales que la integran (familia, grupo de iguales...) (Martínez-Salanova, 2002, pp. 77-83).

3.2. El cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria.

La influencia de los medios audiovisuales en la infancia y la adolescencia hace que tengamos la necesidad de aprovechar las máximas cualidades de los recursos para incrementar las oportunidades y reducir los riesgos que esa influencia aporta (Buckingham, 2008) (Falcón y Díaz-Aguado, 2014, pp. 147-155). En este sentido, es necesario que los niños aprendan a usarlos, que los comprendan y no sean sólo espectadores pasivos (Aguaded, 2012).

Los materiales audiovisuales ofrecen oportunidades para potenciar determinadas características o aptitudes. Esas capacidades harán que los estudiantes construyan conocimiento para hacer frente a situaciones de la globalización en el siglo XXI y desarrollen habilidades con objeto de disfrutar del aprendizaje, mejorar la eficacia en la

comunicación, desplegar su creatividad y adquirir una mente crítica y analítica (Cheung, 2006, pp. 361-374).

Los materiales audiovisuales son importantes ya que ofrecen oportunidades para potenciar y centrarse en determinadas características o aptitudes. Esas capacidades harán que los estudiantes construyan conocimiento a gracias a estas para poder llegar a hacer frente a situaciones de la globalización del siglo XXI y a su vez desarrollen habilidades con la finalidad de disfrutar del aprendizaje, mejorar la eficacia en la comunicación, aumentar y desarrollar su creatividad y adquirir una mente crítica y analítica. Los recursos audiovisuales y el cine en particular tienen originalidad, invención y fantasía, lo que los convierte en un producto atractivo y generador de creatividad tanto para niños como para adultos también. El cine establece un escenario ideal que lleva al espectador a cuestionarse que es lo que está viendo, hacerse preguntas, analizar lo que está viendo, descifrar y evaluar ideas como acontecimientos de una manera motivadora y emocionante.

Autores como Ivcevic, Hoffmann y Brackett (2014) sostienen que el contacto con el arte, como el cine, puede ser una poderosa herramienta de enseñanza para mejorar las habilidades de la creatividad. Bajo mi punto de vista estoy de acuerdo con estos autores ya que el cine alimenta y potencia elementos clave de un proceso creativo ya que gracias a estos elementos podemos crear y superar nuestros límites, debemos aprovechar el poder de atracción que posee el cine ya que gracias a esto se convierte en una alternativa de enseñanza aprendizaje que favorece la imaginación creadora donde todo es permisible y no existen límites porque todo lo imaginable es posible (pp. 9-23).

En el caso de los dibujos animados, estos logran captar en las mentes de los niños una mayor atención y tiempo que cualquiera de sus otras actividades ya que los mantienen concentrados en lo que está pasando en los dibujos y no se pierden en ningún momento (Habib y Soliman, 2015, pp. 248-264), de ahí que las películas animadas jueguen un papel importante en el comportamiento y en el crecimiento de los niños (de Leeuw y van der Laan, 2018, pp. 159-174). Los dibujos animados tienen imágenes y sonidos agradables para los niños, los llaman a la comprensión de conceptos y les enseñan a crecer y sentir, elaborar ideas de tal forma que ellos se integran y adentran en un proceso educativo sin darse cuenta ya que gracias al cine podemos aprender cualquier contenido adecuado y adaptado para ellos, no tiene necesidad de ser una película infantil

sin ninguna moraleja o finalidad, muchas veces al proyectar una película infantil después podemos explicarle el trasfondo o lo que ellos no han llegado a ver para así hacerles que puedan aprender sobre todo en valores y erradicar muchas actitudes de ellos que la mayoría de las veces no son las correctas porque una película infantil puede hacerles cambiar en determinadas ocasiones ya que al hacerles reflexionar piensan y después actúan según lo que han visto.

3.3. Explotación didáctica del cine y algunas experiencias educativas.

El cine desde sus orígenes es un espectáculo de diversión y arte que puede formar e ideologizar la sociedad además de que constituye una herramienta útil y versátil en muchos niveles educativos. Se ha cuestionado el hecho de la educación mediante imágenes entre algunos educadores, pero uno de los principales objetivos del cine es aprender a mirar y con ello a analizar lo que otros han querido expresarnos a través de imágenes. Además, tenemos que tener en cuenta que el uso de las nuevas tecnologías es una tendencia actual en la educación la cual no para de crecer y cada vez va a más ya que gracias a esto nos da la oportunidad a la proyección y elaboración de materiales audiovisuales en la docencia (Flores Auñón, 1982, pp. 22-24; Monterde, 1986, pp.67-132; 191-206).

El uso didáctico del cine es también un acercamiento al arte, Juan de Pablos Pons (1986, pp. 39-40), el conocimiento a través del cine es un conocimiento integrado, en el que se transmiten y se asimilan los conocimientos desde el pensamiento. El conocimiento se transmite también desde la emoción y gracias a esto se produce una asimilación natural y muy poderosa desde el punto de vista cognitivo (De la Torre, 2005, pp. 35-37).

Según (Gómez, 2000), los contenidos audiovisuales por niveles educativos adecuados para educación primaria son la recreación de épocas históricas, diferentes lugares del mundo, fauna y flora; medios de comunicación; propiedades de los materiales; biografías de artistas; presentación de juegos; adaptaciones cinematográficas; visionado de películas en versión original; presentación de aspectos geométricos, operaciones y medidas; educación en valores (pp. 134-143).

Según Pablos (1986), existen dos breves modelos de explotación didáctica que pueden llegar a complementarse, dos modelos sencillos para obtener un rendimiento didáctico

mínimo y adecuado para cualquier actividad sobre cine y educación. Los dos siguen unos pasos fundamentales en el cine educativo y son los siguientes:

1. Antes de la proyección: Diseño de la programación de la actividad y explicación previa de las características generales de la película y la época.
2. Proyección de la película.
3. Análisis de elementos subjetivos: Mensajes, planos, montaje, sonido, música, vestuario, etc.
4. Análisis de elementos subjetivos: Mensajes, relaciones con otras películas, valores.
5. Trabajo en el aula: Esto puede consistir en hacer cómics, representar escenas, analizar personajes, reescribir otros posibles finales.
6. Evaluación (pp. 64-65).

La segunda propuesta de análisis de una película para Primaria según Ambrós, A. y Breu, R. (2007) consiste en un proceso de diez fases y resulta muy operativo (pp. 147-148):

Esquema	Objetivo de cada apartado
1. Presentación de la película	- Motivar el visionado antes del inicio
2. Ficha técnica y artística. Autoría	- Conocer los elementos técnicos y la autoría
3. Sinopsis	- Relato breve de trama y subtramas
4. Comprensión general ¿Qué sucede?	- Asegurar trama principal y secundarias - Identificar presentación, nudo y desenlace
5. Análisis de personajes ¿A quién le ocurre?	- Distinguir principales y secundarios - Describir características principales
6. Escenario y tiempo. ¿Dónde y cuándo transcurre?	- Identificar los lugares de la acción

	- Diferenciar tiempo fílmico/narrativo
7. Lenguaje y técnicas audiovisuales	- Observar las técnicas audiovisuales más llamativas de la película
8. Textos de apoyo e interdisciplinariedad	- Lecturas complementarias - Relación con otros escritos o películas
9. Interpretación	- Valorar e interpretar el filme - Descubrir y comentar sus valores

Tabla 1. Análisis de una película para Primaria según Ambrós, A. y Breu, R. (2007, pp. 147-148).

3.4. El valor social del cine en la infancia

El cine y las películas han estado presentes en el siglo XX en las escuelas, como parte de la tradición pedagógica, y en los centros sociales destinados al afecto. Nos acordamos de sus distintas formas de exposición pública, con sesiones útiles que constituían una invitación a la reflexión, a desarrollar una actitud constructiva y a tener un espíritu crítico de poder juzgar la película en todo momento, desde diferentes puntos de vista. La implantación del cine en la sociedad es un acontecimiento histórico e importante que no logramos valorar adecuadamente a día de hoy. En nuestro terreno existe atención preferente por el cine educativo, instructivo, didáctico, divulgador, documental, formativo y recreativo ya que además de estos tipos existen muchos más dentro del universo del cine. El aumento de espectadores ante una película se convierte en un reflejo de la vida de esa sociedad (Dios, 2001; Loscertales y Núñez, 2001; Howels, 2003).

El poder social es innegable y la capacidad que tiene el cine de influenciar en la sociedad nos convierte en sujetos directos de cambios constantes en nuestras vidas ya que el cine es un arte complejo con varias virtudes las cuales destacan tales como los gestos, audiovisual, verbal, dinámico, digital...

El cine es uno de los instrumentos más idóneos para el aprendizaje puesto que posee la capacidad de introducirse en la vida de las personas e influir en la generación de sus valores, en sus actuaciones de la vida diaria, en el modo de contemplar el mundo y en todo lo que tiene que ver con lo humano. El cine profundiza en las personas, refleja y

analiza la vida del ser humano, sus problemas y motivaciones, sus sentimientos y pasiones.

El cine entretiene, distrae, divierte y es frecuente que la mayoría del público no espere más de él. El hecho de que no vayan más allá no significa que les sugiera ideas, les atraiga y les invite a modificar sus conductas y logre la identificación del público con los valores. Sabemos que el cine es un acto plenamente voluntario, la gente va al cine por placer e interés además de la necesidad de sobrepasar los límites de la cultura y los valores, el cine hace que las personas se sientan libres, puedan pasar de la tristeza a la risa en un instante, mezclar y encontrar nuevos sentimientos, encontrar un espiral de éxito y también de fracaso.

El cine, también, es una herramienta primordial sustentada en su utilidad por la versatilidad que ofrece. En algunas materias, el cine participa de los contenidos del currículo (González Martel, 1996; CNICE, 2002; Martínez, 2003; Fernández, 2004a; 2004b). Se convierte en un recurso muy propio para la impartición de materias como la educación ética y cívica, la educación plástica y visual, la música, la lengua de la comunidad autónoma y la literatura, para una segunda lengua extranjera, las matemáticas y cualquier taller de iniciativas emprendedoras.

Esta concepción del cine nos da la oportunidad para captar la atención de los más jóvenes, realizando actos reflexivos y profundizando más en el cine, fomentando la actitud crítica y selectiva, favorecer el análisis y trabajar los contenidos educativos que aglutina. El cine será instructivo si el espectador está preparado para realizar una crítica o sencillamente valorarlo, no solo centrándose en la propia historia que gira alrededor de la película sino yendo aún más allá, preocupándose por los factores que componen la película como el guion, el escenario, el montaje y la banda sonora. El cine es un indudable recurso pedagógico si al espectador se le prepara para comprometerlo estudiando los símbolos y mensajes que van sucediendo con el transcurso de la película, analizando los filmes y resaltando los aspectos notables que vayan encontrando. La finalidad generalizada del director de una película es que el espectador se sienta identificado, vea reflejado en la pantalla su percepción de la realidad.

La educación tiene una dimensión social innegable. El nuestro es un mundo en constante cambio, en el que el conocimiento crece estrepitosamente y es obligada una

permanente actualización. Y la educación es un elemento nivelador, prioritario, donde prevalece la igualdad de oportunidades, de integración y de cohesión social.

El profesorado es consciente y sabe de los avances y desarrollos tecnológicos de la sociedad de la información y la comunicación, así como obviamente la repercusión que tiene y que puede llegar a tener puesto que cada día esta es más grande y parece que no tiene límite. Gracias a esto se demanda una formación continua que propicie la adquisición de nuevos conocimientos y desarrollo de nuevas habilidades, por esto, la preparación profesional implica la actualización constante.

El cine, del que nos estamos ocupando, apela a la inteligencia de las personas, conecta con sus emociones, genera motivaciones y facilita el compromiso humano con el cambio. Un cambio que se puede producir a partir de la realidad más inmediata, porque el mundo actual no le es ajeno al mirar una pantalla; incluso diríamos que ésta forma parte del mundo y se convierte en un objeto de uso diario. Todo nuestro entorno, si nos detenemos a pensar en ello por un momento, podría decirse que es una inmensa y variada pantalla. La pantalla de un cajero automático, la pantalla de cine, la gran pantalla de un concierto en directo, la esfera del reloj en pantalla, la pantalla LCD del ordenador y del televisor, del teléfono móvil, leemos libros en pantalla... (Lipovetsky y Serroy, 2009).

Nosotros sabemos que el cine es uno de los medios que puede llegar y persuadir a la persona en su totalidad, con su individualidad y sociabilidad ya que se adapta de manera muy eficaz a las diferencias que tiene cada espectador, le ubica en su propio entorno y remueve sus pensamientos además de las sensaciones que este obtiene, muestra también barreras que superar y vencer a los miedos y obstáculos del ser humano. El cine nos sumerge y nos muestra el camino hacia el sentimiento, la emoción, la risa, el llanto y también hacia el juicio crítico para percibir el mensaje en su totalidad.

3.5. El cine como herramienta de atención a la diversidad.

El tema de los valores en el ámbito educativo ha sido ampliamente abordado como uno de los ejes fundamentales en la formación de los futuros ciudadanos (Toro y Tallone, 2010, pp. 13-31). Cuando nos referimos al ámbito de la atención a la diversidad, la cuestión de los valores cobra más importancia porque no hablamos solo de un cambio

de concepto sino de una actitud ante la vida en general. El concepto de diversidad engloba la heterogeneidad que la sociedad y la escuela están experimentando por ello es necesario dejar atrás concepciones basadas en la desigualdad y la discapacidad y reconocer que todos somos diferentes para darnos cuenta de lo valioso que es el ser humano (Toro y Tallone, 2010, pp. 13-31).

Asumir la diversidad en el ámbito educativo se justifica por los siguientes motivos (Jiménez y Vilá, 1999):

- ✓ La diversidad es un hecho que no se puede cuestionar. La sociedad actual es cada vez más plural, ya que los grupos que la forman presentan diversidad cultural, social, ideológica, religiosa, entre otros.
- ✓ La educación, como parte de la sociedad, no puede mantenerse al margen de esta realidad y debe fomentar actitudes de respeto y tolerancia hacia las diferencias.
- ✓ La educación ha de ser la base para poder conseguir una sociedad más justa y más democrática. Por ello, la diversidad se presenta como eje fundamental para el cambio.
- ✓ La diversidad entendida como valor supone un reto para la educación y la posibilidad de ampliar las respuestas educativas ofrecidas hasta ahora.

Por tanto, queda claro que el término diversidad tiene una fuerte carga axiológica, ya que supone considerar las diferencias como un valor positivo. Dependiendo de cómo la valoremos así será nuestra actitud y la forma de responder ante ella.

El tema de los valores es muy importante por lo tanto diferentes metodologías y actividades fueron propuestas para abordar este tema, pero los medios de comunicación han sido clave en este tema ya que se han ido aproximando a los valores de nuestra sociedad logrando así el análisis y la reflexión de dichos valores (Jiménez, 1998, pp. 15-22). Dentro de los medios de comunicación destacamos el cine por su naturaleza informal y lúdica, pero también formativa (Bonilla, 2005, pp. 39-54). Es cierto que podemos considerar el cine, desde una visión un tanto simplista, como un mero medio de diversión o entretenimiento, pero también debemos tener en cuenta las posibilidades que nos ofrece para motivar e influir en los valores, las ideas o los comportamientos de los espectadores (Pereira, 2005).

Debemos compartir la idea de entender el cine como un medio fundamental en el aprendizaje ya que facilita el desarrollo de nuestra personalidad, nos ofrece la oportunidad de conocer nuevas culturas, diferentes historias y formas de ver la vida además de nuevas maneras de pensar, con la finalidad de profundizar en ellas para así conseguir esos valores tan deseados y necesarios en la sociedad actual (Alonso y Pereira, 2000). Además, el cine nos permite romper con la pasividad del alumno ya que al tener una experiencia audiovisual hace que participe y provoque diferentes respuestas en él (Champoux, 1999, pp. 240-251). Nuestra labor se basará en aprovechar lo que el cine nos brinda para provocar respuestas en el alumnado que fomenten futuras actuaciones de respeto a la diversidad.

El análisis realizado por López (2010) sobre la imagen que el cine ha ido transmitiendo sobre la diversidad, pone de manifiesto cómo en los últimos tiempos la visión que se muestra es mucho más realista y está dirigida a desarrollar valores relacionados con el esfuerzo para superar limitaciones y dificultades; el derecho a ser diferentes y la lucha contra la desigualdad; la supresión de prejuicios y estereotipos; la lucha por la accesibilidad e integración de todos; la aceptación, el apoyo y la confianza en el otro; la empatía y la escucha; la equidad y la solidaridad (pp. 11-38).

3.6. El cine en el currículum de Educación Primaria. Propuesta metodológica para educar en valores y formar a espectadores críticos.

Estudios importantes han demostrado ampliamente que el cine es un medio excelente para educar a los menores y transmitir emociones ya que a través de ellos se representan los valores de nuestra sociedad, a su vez, ayudan al menor al desvelar aspiraciones y sentimientos que tenía ocultos en su interior y que no era consciente de que existían. El cine, como material educativo de primer nivel, puede provocar cambios en las conductas de los jóvenes para que sean responsables y conscientes de sus actos, que tengan empatía con los demás y se preocupen más además de que el cine también ayuda a ser realista y capaz de amar de forma generosa adaptándose a situaciones que aún les quedan por vivir (Prats, 2005).

Todo lo dicho anteriormente quedaría en buenas palabras y propósitos, realmente difíciles de alcanzar, ya que, si no se produce una reestructuración y remodelación del sistema educativo actual, comenzando por las leyes, continuando con las mejoras de infraestructuras y material de los centros y finalizando con la formación del profesorado

y el apoyo a estos nuevos métodos de enseñanza desde el ámbito familiar en el que se mueve el menor. La escuela debe adaptarse a estos nuevos métodos de aprendizaje y remodelar los proyectos educativos enfocándolos más a la realidad que le toca al alumno vivir.

La sociedad actual se enfrenta a un problema fundamental en el que los niños son los protagonistas desde temprana edad pero que se extiende hacia la adolescencia, y que consiste en la desaparición y ausencia de valores. La escuela como institución, en este siglo tiene un papel socializador y formador sobre la infancia y la juventud, viéndose en un futuro con una renovación de sus metas, contenidos y metodología ya que estos quedarán obsoletos, desembocando esto en un gran fracaso. Las soluciones constarán en reflexionar y discutir como integrar la cultura mediática en las escuelas y como transformar a los medios de comunicación en un objeto de estudio logrando así estudiantes que transfieran este conocimiento a sus vidas.

El papel de la escuela consistiría en ayudar a formar ciudadanos más cultos, responsables y críticos, el hecho de que algunas de las historias que llegan a través del cine tengan tanto poder e influencia sobre el público receptor da que pensar que esto no se trata solo de un mero entretenimiento, sino que es necesario tenerlo en cuenta como objeto de estudio. Es un medio capaz de influir y cambiar la mentalidad de las personas y su importancia se ve reflejada en que los mensajes contenidos pueden modificar el comportamiento de estos receptores de forma positiva o negativa ya que ejercen un alto poder de persuasión debido a la temprana edad del receptor y a su falta de madurez (De la Torre et al., 2005, pp. 37- 53).

3.7. Propuestas didácticas de películas para primaria.

La selección de películas para primaria se ha realizado para cada ciclo educativo, con el fin de aprovechar al máximo los recursos y ventajas que ofrece el cine con el objetivo de reconocer un trabajo competencial en el aula a partir de un enfoque globalizador. Las películas nos atraen rápidamente además de contextualizar y personalizar una situación en concreto donde se sufre un conflicto que es necesario resolver. Este conflicto que parece real contiene una elevada dosis de motivación ya que es fácil identificarse con lo que ocurre, y también es usual relacionarlo con acontecimientos personales vividos directamente o conocidos.

Teniendo en cuenta las características de nuestros alumnos en esta etapa educativa, hay dos tipos de actividades propuestas:

- Actividades primer plano.
- Actividades plano general.

Mediante este esquema, las actividades primer plano ayudan a comprender la estructura narrativa básica con preguntas referidas a qué pasa, a quién y dónde corresponden al esquema clásico narrativo que siguen todas las películas escogidas.

La elección de películas en esta etapa se ha asignado para cada ciclo debido a las diferencias cognitivas de los niños de 6 a 12 años. Es recomendable combinar el visionado de la película, con sesiones de 15 o 20 minutos, con las actividades adecuadas previamente escogidas. Otro aspecto a tener en cuenta es el flujo visual constante de fotogramas y secuencias de la película para accionar el recuerdo, la memoria y el orden mediante vayan sucediendo los acontecimientos. Se sugiere que, en la medida de lo posible, trabajemos con fotogramas en colores o con fragmentos de películas, para favorecer la comprensión del texto audiovisual, precisamente como indican las propuestas cinematográficas.

Para estimular el desarrollo de las competencias, al finalizar la propuesta de primaria encontraremos una tarea de síntesis, esta tarea recoge lo más significativo de los contenidos trabajados.

En ocasiones podemos realizarnos una gran pregunta, ¿por qué el cine en la escuela? El cine y sus creadores han contribuido a toda la sociedad para interpretar, conocer y analizar nuestro mundo contemporáneo. Cada vez más, estamos convencidos de que el cine merece ser una herramienta formativa. La gran pantalla debe ocupar en los centros docentes el lugar que se merece como herramienta educativa básica del mundo de hoy y, también, porque goza de una capacidad motivadora y educativa de primera magnitud. El cine del mismo modo que los demás medios de comunicación, precisan, por un lado, educación, y por otro lado, precisan de instrucción para toda la importancia que conlleva, estética, de valores y pensamientos que arrastran.

No cabe duda de que es el mundo educativo el que tiene que hacerse responsable del manejo social de esta enorme y perseverante producción artística que es el cine, llegando al extremo de no ser conscientes ni saber realmente las posibilidades

educativas que este nos puede brindar. El proceso debe comenzar en la escuela planteando al día una educación cinematográfica que nos haga recuperar la riqueza del comentario, debate, comunicación entre iguales y lo más importante formar a personas que construyan una crítica desde el papel del espectador ante una obra fílmica.

La cultura cinematográfica de nuestros alumnos está influenciada por el modelo corriente de televisión el cual se encuentra en una situación de auténtica penuria. Eso provoca que el profesor emprenda esta aventura con propuestas de educación cinematográfica muy de base, propuestas propias de una situación de percance. Por tanto, no debemos tener ningún obstáculo en trabajar, a veces, un cine muy comercial, pero a la vez atractivo para los alumnos, que sirva de anzuelo para que el profesor pueda incorporar elementos de conocimiento del lenguaje audiovisual y de la cultura cinematográfica. He de recalcar que el cine comercial debe ser digno, no será tóxico ni aportará actitudes que fomenten los contravalores.

Un problema bastante grave del que debemos preocuparnos como sociedad trata de que el público actual ha perdido la capacidad de contemplar lo que puede ofrecer un relato cinematográfico, puesto que es ordinario a la recepción pasiva del flujo de imágenes heterogéneas.

Las condiciones de recepción que impone la televisión reflejan una versión equivocada del contenido de las películas, casi no podemos decir que hemos visto tal película, sino, que hemos visto fragmentos de ella a través de los anuncios de la televisión.

Formar espectadores es formar ciudadanos y ciudadanas, esto significa hacer posible ver películas. Se trata de luchar para cambiar el hábito de consumir películas sin pensarlas, sin analizarlas ni acercarse a ellas, sin disfrutar de sus imágenes, propuestas visuales, referencias e ideas que puedan ir apareciendo durante el transcurso de la película.

El cine potencia la reflexión, sensibiliza, hace tomar posiciones, formarse opiniones ante una historia... La educación cinematográfica aporta conocimientos sobre el lenguaje y las técnicas audiovisuales. El cine tiene un potencial motivador en el aula que puede generar dinámicas de diálogo y reflexión que nos puede ayudar a formar espectadores, a tener criterio y capacidad crítica.

A continuación, consideremos unas cuantas virtudes del cine en la escuela:

- ✓ Hace posible disponer en el aula de un elemento importantísimo de dinamización que favorece las tareas académicas básicas: comprensión, adquisición de conceptos, razonamiento...
- ✓ Potencia la reflexión, sensibiliza, puede hacer tomar posiciones y formarse opiniones ante una historia de vida.
- ✓ Puede ser utilizado como texto en las aulas, como forma de lectura (a veces a partir de fragmentos, no hace falta utilizar siempre películas enteras), en que lo que importa es el mensaje, sin olvidar que la estructura, el estilo y la sintaxis son componentes del propio mensaje.
- ✓ Permite transmitir conocimientos sobre el lenguaje y las técnicas audiovisuales.
- ✓ Trabajar con el cine y la comunicación en la escuela permite romper con el carácter habitualmente unidireccional que tiene la imagen audiovisual. El potencial motivador del cine en el aula puede generar dinámicas de diálogo, de confrontación y de reflexión que pueden ayudar a formarnos como espectadores y a tener criterio y capacidad crítica.
- ✓ Puede constituir el punto de partida de investigaciones sobre la época representada en las películas, el vestuario, las relaciones sociales, las instituciones, el paisaje, el clima, los estereotipos...
- ✓ Permite evaluar: el alumnado podrá demostrar ante las imágenes de una película si sabe descubrir sus incoherencias o las manipulaciones, si sabe contextualizar, si sabe extraer conclusiones, hacer deducciones, encontrar referentes intertextuales, etc.

Por todo lo que acabamos de exponer, el cine debe formar parte de las programaciones escolares oficiales.

La integración del cine en el aula es una necesidad que no pocos profesores y profesoras se han planteado desde hace tiempo, aunque si bien es cierto que no han dispuesto de los mínimos recursos necesarios para su uso didáctico, no tanto por los instrumentos que necesitaban para realizar actividades sino más bien por lo que respecta a propuestas didácticas viables para saber como utilizar y rentabilizar el cine con una finalidad educativa.

Los cines de Estados Unidos vendieron el año pasado 1.400 millones de entradas. La cifra, aparentemente es asombrosa, mientras que en España el número de espectadores

de cine cayó considerablemente, de 141 millones a 123 millones en el último estudio. El contexto generalizado de crisis de las salas cinematográficas también afecta a las revistas y a las publicaciones especializadas en cine puesto que están en pleno retroceso.

Hoy en día, en Estados Unidos, ya se venden más DVD que entradas para el cine. Esto es debido a que el precio de la entrada allí es la tercera parte del precio del DVD, por lo tanto, aquí está el negocio. Podríamos decir que en Hollywood ya no se crean películas, sino propiedades intelectuales explotables en varios formatos, como por ejemplo videojuegos y merchandising. Los grandes beneficios ya no proceden de la gran pantalla, sino de las pequeñas.

En los tiempos que corren no todo tenía por qué ser malo, cada vez se consume más cine, especialmente entre la población joven. Se avecina un cambio de modelo cinematográfico: el modelo home cinema, el modelo de cine para el sofá, se presenta como el sucesor del modelo de la gran pantalla, y, probablemente la costumbre de ir al cine, a una sala colectiva grande, pronto acabará siendo un hábito residual. Esto es lamentable, puesto que ver una película en pantalla grande, a oscuras, con la sala llena, es la mejor manera de ver cine y enlaza una conexión cine-sueño que debemos seguir teniendo.

3.8. El sociofilm.

El principal objetivo es el estudio de un aula de educación primaria utilizando como instrumento sociométrico: el sociofilm. El sociofilm es un instrumento elaborado por el maestro el cual consiste en un socioprograma adaptado y modificado a su estructura y modo de presentación a través de un recurso gamificado con el que trata de captar la atención del alumno atrayéndolo con actividades llamativas y educativas al mismo tiempo. Según Porcher (1980), el cine tiene una útil aplicación a las diferentes materias existentes en EP ya que acerca al alumnado al tema de lo que se quiere trabajar y aporta un punto de interés a toda actividad realizable. Martínez-Rodrigo (2014), afirma que los directores de cine tienen el poder de enseñar mucho en poco tiempo. Utilizaremos una serie de materiales para representar el mundo de Harry Potter utilizando aros de Quidditch (material autoconstruido), diferentes posters con las distintas casas de Hogwarts y colores para diferenciar cada equipo, con estos materiales trataremos de sumergir a nuestros alumnos en el mundo de Hogwarts para atraer su motivación. Crearemos un video con la misma temática del sociofilm (en este caso Harry Potter)

donde aparecerán preguntas para observar las relaciones sociales de la propuesta. Acompañando al video crearemos un formulario en la que reflejarán sus opiniones tras la visualización del video. Se trata de una hoja sencilla para rellenar huecos con los nombres de sus compañeros y compañeras.

El sociofilm se compone de varias fases: Fase 1: En esta fase se pone en práctica la primera toma de contacto y se realizan varias actividades relacionadas con el mundo de Harry Potter para permitirles entrar en el mundo mágico a los alumnos.

Fase 2: En esta fase se pone en práctica alguna propuesta de intervención para trabajar algún contenido previamente enseñando y trabajado como por ejemplo en este caso la expresión corporal mediante la implementación del cine. En esta fase se enlaza la unidad didáctica a la propuesta de intervención y así aprovechar la motivación del alumnado con la temática del mundo de Harry Potter.

Fase 3: Organización de la clase para el desarrollo del sociofilm. Hay que aprovechar los grupos previamente creados con anterioridad y organizar la clase de manera que cada grupo esté organizado para llevar a cabo la actividad propuesta.

Fase 4: Realización del sociofilm: El colegio se dividirá en tres salas por las que irá pasando el alumnado, en cada sala se realizarán unas preguntas relacionadas con la temática y la sala en la que se encuentra y tendrán que responder a estas preguntas usando a sus compañeros como respuesta.

Fase 5: Recogida de los datos obtenidos. Tras la realización del sociofilm, se agrupan los resultados en una hoja de Excel para analizarlos y presentarlos gráficamente.

Fase 6: Análisis de los resultados. Se observa la agrupación de los datos obtenidos y se realizan diferentes gráficas para interpretar los datos y observarlos.

El sociofilm modificado a través del recurso de la gamificación es un elemento de interés a la hora de analizar relaciones en el aula, en este caso, en la clase de Educación Física. Las películas son el elemento principal, las relaciones socioafectivas en el aula desde una experiencia de EF, según (Alonso & Pereira 2000, pp. 127-147) existe un grado de relación entre la valoración positiva o negativa de una actividad.

Hay que tener en cuenta que llevar a cabo un sociofilm para analizar las relaciones sociales tras la implementación del cine como recurso didáctico es muy útil y óptimo ya

que somos conscientes y conocemos la estrecha relación que existe entre el cine y la sociedad actualmente, ya que según Díaz (2014), es un medio de comunicación que influencia directamente a todos los factores humanos de nuestra sociedad y puede influir sobre la manera de pensar o comportarse que tenemos en esta.

3.9. Posibilidades didácticas del cine en la etapa de primaria.

La magia del cine llega a los hogares a través de la televisión y del vídeo, permitiendo acercar determinados conocimientos que en épocas anteriores no eran fácilmente accesibles para toda la población. El cine, empleado como fuente de información, permite entrar en el estudio de la sociedad, conocer culturas, esta forma visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros ya que entra en contacto con valores, ideas, pensamientos... que en algún momento quizás no están adecuadamente comunicados o transmitidos a la sociedad. (Noval y Urpi, 2002, pp. 218).

Debemos tener en cuenta que durante la visualización del fragmento de vídeo o película se produce un acto comunicativo dado que este pretende contar algo, comunicarlo y expresarlo donde el sujeto que lo recibe procesa la información y decide si tomarla o eliminarla.

El cine es un instrumento educativo ya que tiene la capacidad de formar e informar de forma lúdica, de forma que el estudiante no se da cuenta de que realmente está siendo educado, este también ayuda al individuo en la resolución de conflictos. Al cine también le podemos otorgar una utilidad curricular adaptándolo así a las características del área en la cual se va a emplear y también al perfil de los estudiantes (Vega, 2002, pp. 123-129).

No nos podemos olvidar de que el cine nos ofrece la posibilidad de utilizar las películas como instrumentos de gran potencial para educar en valores porque el cine, dentro de los medios de comunicación es uno de los más importantes e influyentes ya que llega a todos los rincones de la sociedad, cambia actitudes y hace reflexionar a muchas personas (Bonilla, 2005, pp. 39-54).

Su utilización en el aula puede ser de dos maneras fundamentales como nos señala Martínez-Salanova (2002): “como instrumento técnico de trabajo, en primer lugar y como sustento conceptual, ideológico y cultural, por otro. Como instrumento técnico de trabajo, sirve de punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad

y describir la realidad” (p. 78). La ubicación curricular del cine como recurso se concreta en la programación del aula, dado que habrá que determinar su implicación en el desarrollo de los ejes transversales a través de la concreción de objetivos, contenidos, actividades... Si bien, y dado que nos podemos encontrar películas relacionadas con temáticas tan variadas como la historia, el arte, la ciencia..., el trabajo que realicemos en el aula debe enfocarse a desde varias ópticas. Inicialmente nos ayuda a ubicarnos en el espacio y en el tiempo, lo cual permite o bien ampliar los contenidos ya trabajados con anterioridad o la enseñanza de nuevos de forma práctica, o bien nos motiva para implicarnos en el aprendizaje de algún contenido concreto.

Dentro del abanico que nos proporciona el cine, en cuanto a temáticas y formatos, el de animación, donde los protagonistas suelen ser en general animales, plantas, juguetes, es el que, consideramos, más ventajas presenta a la hora de trabajar áreas curriculares de la etapa de educación primaria ya que se imitan constantemente comportamientos humanos lo cual nos permitirá inferir la realidad educativa a la gran pantalla.

Este tipo de cine se caracteriza por presentar los personajes de forma atractiva, donde el malo sea un personaje malísimo presentando unos rasgos duros y afilados, con colores oscuros y sin embargo el bueno es dulcemente atractivo con rasgos buenos, colores llamativos y acciones que determinan y hacen que este personaje sea querido por los alumnos, tratan de poner al os dos personajes en polos opuestos y no encontrar un equilibrio entre el bien y el mal entre cada uno de ellos, están prediseñados para realizar acciones y transmitir lo que realmente son mientras que los personajes secundarios son los graciosos de la película.

A continuación, se realiza un estudio para comprobar si en este caso en concreto la película “La edad de hielo” tiene el grado de validez curricular del cine de animación de corte infantil y cumple los objetivos curriculares establecidos en la legislación vigente para la etapa de educación primaria. Podríamos realizar este estudio con cualquier otra película, para realizar este estudio debemos basarnos en la adecuación de la película para el alumnado y la concordancia con los alumnos, realizando primero un estudio estadístico para recoger información acerca de nuestros alumnos y sus gustos seguido de una tabla de contenidos citando varios ítems como por ejemplo “permite conocer los valores y normas de convivencia”. Todos estos ítems se incorporarían en una tabla junto

a su estudio estadístico y conoceríamos si la película ha sido adecuada para esta ocasión.

3.10. Escenas de cine y televisión, un recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas.

Hoy en día en la sociedad en la que vivimos los estudiantes están sometidos a continuos cambios y estímulos audiovisuales, los medios audiovisuales en general, aunque principalmente el cine y la televisión, pueden convertirse en herramientas didácticas muy interesantes. A pesar del conocimiento del cine como recurso didáctico y su gran ayuda a la docencia debemos ser conscientes de que no es una práctica que se haya generalizado debido a que los centros tienen carencias y falta de infraestructuras y material suficiente para poder implementar esto en el aula además de la insuficiente formación de los profesores ya que la utilización de estos medios audiovisuales requiere una renovación en los modelos de enseñanza (Beltrán-Pellicer, 2015) y en la manera de cómo preparar y realizar una lección además de la renovación e innovación que supondría para docentes que llevan ya unos años ejerciendo su profesión con otros métodos y maneras de ver la docencia.

Existen pocas investigaciones sobre el uso del cine y la televisión por los motivos que hemos comentado antes, pero en este caso en particular, existen varias fuentes útiles para ayudarnos a recopilar escenas en clase de matemáticas.

Numerosas películas de cine y series de televisión contienen muchas referencias matemáticas, con una característica especial ya que son a-didácticas, es decir, están prediseñadas para entretener, por lo que su objetivo no es didáctico. Este carácter de entretenimiento hace que a los alumnos les resulten más interesantes las películas de cine que documentales didácticos. Este carácter a-didáctico supone un reto para el profesor ya que tiene que visualizar la escena y realizar una transposición didáctica (Chevallard, 1985), es decir, saber enseñar, adaptarla al nivel adecuado y a las características del contexto para que el alumno construya su propio saber.

Las escenas de películas de cine o de series de televisión con referencias matemáticas se clasifican en tres grupos: escenas con gazapos o errores matemáticos, escenas que implican la resolución de un problema y escenas que ponen al descubierto un

determinado contexto social (Sorando, 2007, pp. 117-125, Beltrán-Pellicer y Asti, 2014).

Los gazapos que aparecen en las escenas de películas de cine o de series de televisión pueden ser gazapos de cálculo o razonamiento. En un capítulo de los Simpson, Homer al cubo, Homer pasa de su “mundo plano” a la tercera dimensión donde aparece un gazapo de situación que aparentemente contradice el Último Teorema de Fermat, que afirma que no existe ningún número entero positivo, n , mayor que 2 que satisfaga la igualdad $a^n + b^n = c^n$.

En la escena Homer pasea sobre una trama tridimensional y al fondo se observa: $1782^{12} + 1841^{12} = 1922^{12}$

Las escenas con problemas matemáticos plantean problemas cotidianos, entendidos como ejercicios en los que se describen situaciones tomadas de la vida real. En algunas escenas se plantean problemas de forma explícita, mientras que en otras se plantean de forma implícita donde el profesor debe explicitarlos.

Las escenas que muestran un marco contextual son escenas con un pretexto para poner en evidencia un determinado aspecto de la sociedad, por ejemplo, en *La vida es bella*, un judío italiano emplea imaginación para proteger a su pequeño hijo de los horrores de un campo de concentración nazi. En el transcurso de la película aparece una escena planteando un problema matemático que trata sobre cuantos marcos cuesta mantener un judío al estado.

Reflexión final y autoevaluación.

Para finalizar el Trabajo de Fin de Grado, tengo que destacar que, tras la realización de este, los maestros pueden, y en algunas ocasiones, deben usar el cine como instrumento didáctico a través del uso de las nuevas tecnologías.

Cada vez más debemos normalizar las películas como algo beneficioso, los docentes de esta época tenemos que renovarnos y adaptarnos a los nuevos tiempos que corren acompañados de las nuevas tecnologías. Las nuevas tecnologías y el cine van de la mano y son realmente fundamentales en nuestras vidas por lo que en el aula lo deberían ser mucho más de lo que lo son hoy en día, la sociedad no es consciente de lo importante que es la gran pantalla.

Tenemos que tener presente que cuanto antes se produzca esta relación entre los alumnos y las películas, mejores avances tendremos en el aula en relación con la tecnología y el aprendizaje de valores. Debemos darle al cine la oportunidad e importancia que se merece en nuestra sociedad y en las aulas puesto que no lo tenemos lo suficiente en cuenta además de no ser conscientes del potencial que este tiene.

Mediante las películas, series y dibujos animados podemos trabajar recursos didácticos a la vez que los alumnos se divierten, no le damos la suficiente importancia a como nuestros alumnos y la sociedad está perdiendo los valores fundamentales. A través del cine las personas pueden cambiar su manera de pensar y de ver la vida, algunos llegan a identificarse con personajes de películas los cuales marcan su camino por qué estos le sirven de referencia y le educan indirectamente con valores éticos.

Algunos de los objetivos que he resaltado durante este Trabajo de Fin de Grado son los que expongo a continuación:

- Incrementar el aprendizaje por parte del alumnado.
- Promover una actitud autocrítica en los alumnos.

- Favorecer los valores que podemos encontrar en las películas y dibujos animados de carácter infantil.
- Impulsar las posibilidades que ofrece el cine a la hora de trabajar en valores.
- Fomentar la capacidad crítica en individuos y colectivos con respecto a las actitudes que aparecen en las películas.

Todos estos objetivos citados anteriormente los hemos logrado en nuestras aulas ya que, podemos comprobar que los niños fomentan la actitud crítica a la hora de ver una película, dibujos animados etcétera. Además, comprobamos que a través de las películas podemos enseñar distintos valores tales como la amistad, la bondad y la relación con la familia.

Al terminar de ver una película podemos fijarnos como los niños hablan sobre las acciones que más les han llamado la atención. Dichas acciones son la que impulsan este tipo de valores.

En relación a la cultura, consumiendo películas logramos obtener y enriquecernos de culturas debido a que el cine comprende a todo el mundo en un mismo bando. Tenemos que saciarnos del aprendizaje que se nos brinda gracias a esta maravillosa herramienta que nos permite conocer costumbres, comida y lugares de alrededor del mundo.

A la hora de realizar este trabajo me he dado cuenta de la importancia que tiene este tema, el alcance de este es de nivel mundial puesto que la mayoría de los humanos del planeta consumen películas, sea para aprender o por ocio, pero siguen acudiendo a disfrutar y sentirse identificados, a cambiar su actitud y manera de pensar por el cine. Durante este trabajo he consultado información, artículos y libros los cuales cada vez me sorprendían más, llegando casi todos a la misma finalidad, un pensamiento global.

Bibliografía.

- Alonso, M. L. y Pereira, M. C. (2000): El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. En *Pedagogía Social, Revista Interuniversitaria*. Murcia, número 5. Segunda Época. Monográfico –Educación Social y Medios de Comunicación-, pp. 127-147.
- Ambrós, A. y Breu, R. (2007). *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Grao.
- A. y Rajadell, N., (coords.). *El cine, un entorno educativo*. Madrid: Narcea, pp. 13-36.
- Beltrán-Pellicer, P. (2015). *Series y largometrajes como recurso didáctico en Matemáticas en Educación Secundaria*. (Tesis Doctoral), Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
- Bonilla, J. (2005). El cine y los valores educativos. A la búsqueda de una herramienta eficaz de formación. *Pixel-Bit*. 26, pp. 39-54.
- Champoux, J.E. (1999). Film as a teaching resource. *Journal of Management Inquiry* 8 (2), pp. 240-251.
- Cheung, C. K. (2006). The relevance of media education in primary schools in Hong Kong in the age of new media: a case study. *Educational Studies*, 31(4), pp. 361-374.
- Habib, K. y Soliman, T. (2015). Cartoons effect in changing children mental response and behavior. *Open Journal of Social Sciences*, 3(9), pp. 248-264.
- De la Torre, S. (2005). Aprendizaje integrado y cine formativo. De la Torre, S., Pujol, M.
- De Leeuw, R. y van der Laan, C. (2018). Helping behavior in Disney animated movies and children's helping behavior in the Netherlands. *Journal of Children and Media*, 12(2), pp. 159-174.
- Díaz, E. (2014). *El cine y su influencia en la sociedad*
- Díaz, V. M., López, I. G., y Almenara, J. C. (2009). Posibilidades didácticas del cine en la etapa de primaria. La edad de hielo entra en las aulas. *EduTec. Revista electrónica de tecnología educativa*, (30), a123.
- Flores, J. C. (1982). *El cine, otro medio didáctico*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- Howels, R. (2003): *Visual culture*. Cambridge-Oxford-Malden: Police Press-Blackwel.
- Jiménez, J. R. (1997). Educación en valores y medios de comunicación. *Comunicar*, 9, pp. 15-22.

- López, C. V., y Aguado, F. C. (2020). El sociofilm: Análisis de los resultados tras la implementación del cine como recurso didáctico en educación primaria. *Trances: Transmisión del conocimiento educativo y de la salud*, 12(1), pp. 31-48.
- Martínez-Rodrigo, E. (2006). *El cine transmisor de valores*. Comunicar Granada. Universidad San Jorge.
- Monterde, J. E. (1986). *Cine, historia y enseñanza*. Barcelona: Laia.
- Núñez-Gómez, P., Cutillas-Navarro, M. J., y Álvarez-Flores, E. P. (2020). Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria. *Estudios sobre educación*, 38, pp. 233-251.
- Ortega, J. M., y Díaz, E. M. (2017). El cine como herramienta de atención a la diversidad en Educación Infantil. *Prácticas innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*.
- Pallarès, A. A., y Pañella, R. B. (2011). *El cine en la escuela: Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria* (Vol. 288). Graó.
- Pablos, J. (1986). *Cine y enseñanza. Variables estructurales del Cine Didáctico y su interacción con algunas características de los alumnos*. Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
- Paredes, E. (2010). El cine en el currículum de Educación Primaria. Propuesta metodológica para educar en valores y formar a espectadores críticos. *Admira*, 2, pp. 35-60.
- Pérez, R. (2010). *Cine y Educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas*.
- Pereira, M^a C.: El valor social del cine en la infancia. En Raposo, M. (coord.). *El cine en educación: realidades y propuestas para su utilización en el aula* (2009). A Coruña. Tórculo Artes Gráficas, pp. 17-38
- Sorando, J. M. (2007). Gazapos matemáticos en el cine y en la televisión. *Suma: Revista sobre Enseñanza y Aprendizaje de las Matemáticas*, 55, pp. 117-125.
- Zapatera, A. (2018). Escenas de cine y televisión, un recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas. *EA, Escuela Abierta*, 21, pp. 25-46.