



GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
CENTRO UNIVERSITARIO SAGRADA FAMILIA
ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD DE JAÉN
CURSO 2021-2022

Aprendemos los cuentos a través de una metodología interdisciplinar
Trabajo de Fin de Grado

Tutora: Nuria V. Castillo González

Fecha: Úbeda, 2 de junio de 2022



Doña Nuria V. Castillo González como profesora-tutora del Trabajo de Fin de Grado del Grado en Educación Infantil del Centro Universitario Sagrada Familia adscrito a la Universidad de Jaén declara que la estudiante María Usero Sánchez ha realizado bajo su tutela el trabajo titulado “Aprendemos los cuentos desde una metodología interdisciplinar”.

Considera que el TFG anteriormente mencionado cumple los requisitos establecidos por el centro universitario y autoriza su presentación para la defensa ante la Comisión evaluadora correspondiente.

En Úbeda, a 14 de Junio de 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Nuria V. Castillo González', written over a faint grid background.

Fdo.: Castillo González, Nuria V.

Índice

Índice de siglas	1
Índice de tablas	1
Índice de figuras	1
Resumen del Proyecto	3
Justificación	5
Descripción y Estado de la Cuestión Sobre el Tema del Proyecto de Innovación	7
<i>Descripción del Grupo Implicado en la Práctica y la Necesidad Detectada.</i>	7
Descripción del Proyecto de Innovación	8
Marco Teórico	10
<i>La Etapa de Educación Infantil</i>	10
<i>La Competencia Matemática en Educación Infantil</i>	11
<i>La Interdisciplinariedad en el Aula.</i>	13
<i>La Interdisciplinariedad en el Aula de Educación Infantil</i>	15
<i>Literatura y matemáticas, ¿una buena amistad?</i>	16
Objetivos del Proyecto	18
Metodología	19
Cronograma	21
Evaluación de la Innovación	42
Reflexión Final y Autoevaluación	45
Bibliografía	46
Anexos	47
Fichas de la revisión bibliográfica	47

Índice de siglas

Tabla 1. *Índice de siglas.*

CDP EE PP	Centro De Profesorado Escuelas Profesionales
SAFA	Sagrada Familia
s.f	Sin Fecha
s. XX	Siglo veinte
Etc.	Etcétera
Nº	Número

Índice de tablas

Tabla 1. *Índice de siglas.*

Tabla 2. *Cronograma.*

Tabla 3. *“Sigue la secuencia”.*

Tabla 4. *Orden cronológico.*

Tabla 5. *Escala de valoración.*

Índice de figuras

Figura 2. *Cerdito.*

Figura 3. *Figuras geométricas.*

Figura 4. *Bloques lógicos.*

Figura 5. *“Creamos nuestro propio juego”.*

Figura 6. *¡A jugar!*

Figura 7. *Sigue el camino.*

Figura 8. *Rayuela*

Figura 9. *Sopa de letras.*

Figura 10. *Sombra y figura.*

Figura 11. *Escenario.*

Figura 12. *Diana de evaluación.*

Figura 13. *Diana de evaluación resuelta.*

Resumen del Proyecto

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado analizaremos la importancia de trabajar de manera interdisciplinar en la etapa de infantil ya que nos ayuda a que los alumnos interioricen rutinas de trabajo y aprendizaje de una manera alternativa a la tradicional. Por otra parte, veremos las formas que hay para que podamos relacionar contenidos de la Literatura infantil y las Matemáticas, donde estas no cuentan con un área propia sino que se engloban en el Área del Conocimiento del Entorno y en el Área de Lenguajes: comunicación y representación en Educación Infantil.

En este Trabajo de Fin de Grado se llevará a cabo un Proyecto de Innovación Educativa donde tendremos como principal objetivo conseguir un aprendizaje significativo y diferente a nuestro alumnado, demostrando como la interdisciplinariedad es una herramienta de trabajo la cual favorece el aprendizaje y; del uso de materiales manipulativos donde nuestros alumnos y alumnas puedan explorar y aplicar los contenidos en su vida cotidiana.

Por último, durante nuestro Proyecto conoceremos una forma distinta de trabajar los cuentos y, finalmente, planteamos una valoración de lo aprendido que se llevará a cabo a través de una diana de evaluación ya que debido a la temprana edad de nuestro grupo les resultará más sencillo comprender los resultados de una manera visual y simplificada.

Abstract

To begin with, throughout this Final Degree Project we will analyse the importance of working in an interdisciplinary way in the infant stage as it helps us to help pupils to internalise work and learning routines in an alternative way to the traditional one. On the other hand, we will see if this is carried out and the ways in which we can relate the contents of Children's Literature and Mathematics, where these do not have their own area but are included in the Area of Knowledge of the Environment and in the Area of Languages: communication and representation in Infant Education.

In this Final Degree Project we will carry out an Educational Innovation Project where our main objective will be to achieve significant and different learning for our students, demonstrating how interdisciplinarity is a working tool which favours learning and the use of tangible materials where our students can explore and apply the contents in their daily lives.

Finally, during our Project we will learn a different way of working with stories and, finally, we will propose an assessment of what has been learnt, which will be carried out by means of an evaluation target since, due to the young age of our group, it will be easier for them to understand the results in a visual and simplified way.

Justificación

El presente Trabajo de Fin de Grado titulado “La interdisciplinariedad en el aula de Educación Infantil” tiene como fin anunciar que es posible trabajar de este modo con los/las más pequeños/as, para conseguir así dejar atrás la forma tan ambigua de trabajo que la mayoría de veces nos encontramos en las aulas. Para ello, en este caso, haremos uso de dos áreas, la Literatura infantil y las Matemáticas, pudiendo comprobar cómo el alumnado es capaz de sintetizar y comprender los contenidos de forma significativa y unificada al hacer uso de la interdisciplinariedad, siendo escogida esta disciplina porque con ella podremos perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje, además de la formación de los docentes, algo esencial para que esta sea posible. Además, la interdisciplinariedad hará que salgamos de nuestra zona de confort, de lo que estamos acostumbrados y que obtengamos resultados brillantes, aprendiendo aparte de contenidos actitudes como ponerse en el lugar de los demás. Para poder llevar todo esto a cabo haremos uso de un Proyecto de innovación, un proyecto que consiste en un plan que es distinto al que estamos acostumbrados a trabajar, haciéndolo de manera novedosa y generando cambios, algo esencial para que la educación vaya evolucionando: detectar el problema o la necesidad y cambiarlo del mejor modo posible.

Como sabemos, en Educación Infantil no encontramos estas materias en sí pero, para mí, son una buena opción para trabajar y creo que de este modo (haciendo uso de la interdisciplinariedad) unido a una actualización, una innovación en cuanto a métodos y materiales son la “suma” ideal para llegar a nuestra meta: que nuestros alumnos y alumnas consigan tanto los objetivos como los contenidos marcados para esta etapa, además de muchos más. Asimismo, pienso que este es un buen momento para comenzar con el cambio (en la etapa de Educación Infantil), un cambio que debe estar basado en la exploración, en el trabajo en equipo, en el juego, dejando atrás el aprendizaje de contenidos simplemente, ya que cuanto mejor sea la educación desde pequeños mejor formados y educados estaremos en un futuro.

Concluyendo con todo lo anteriormente citado, he escogido realizar un proyecto de innovación a causa de la motivación que poseo como docente para cambiar las propuestas didácticas tan tradicionales que actualmente encontramos, al igual que los métodos de enseñanza tan antiguos que se llevan a cabo en las aulas. Asimismo, el utilizar materias como Literatura o Matemáticas, áreas que ellos no conocen y acompañado de una metodología activa y del juego harán que este aprendizaje sea completamente significativo, adquiriendo

una gran cantidad de objetivos, objetivos como que nuestro alumnado se divierta aprendiendo, algo de vital importancia en edades tan tempranas.

Para finalizar, me gustaría añadir una frase de Paulo Freire que leí hace tiempo y que hizo que reafirmara mi vocación: “La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo” y que bonito es que nosotros, los docentes, podamos hacer esto posible.

Descripción y Estado de la Cuestión Sobre el Tema del Proyecto de Innovación

Descripción del Grupo Implicado en la Práctica y la Necesidad Detectada.

Este Proyecto de innovación va a estar enfocado al alumnado de Educación Infantil del CDP EE.PP Sagrada Familia de Villanueva del Arzobispo (Jaén), concretamente a los alumnos y alumnas de la clase de 5 años, habiendo realizado esta elección debido a que he tenido la suerte de ser su Señor en las prácticas pasadas.

Para comenzar, hablando de un modo general sobre el Centro en sí podemos decir que, este está situado en un municipio de 8484 habitantes, en un núcleo urbano, un buen lugar en cuanto a recursos culturales, además de ser un lugar amplio (está formado por 3 edificios, uno de ellos un palacete, un jardín botánico e incluso un taller de automoción) también tiene otros recursos muy influyentes en su correcto funcionamiento: las familias y el personal del centro. En primer lugar, las familias del centro S.A.F.A Villanueva del Arzobispo, unas 267 en total, son partícipes siempre que se puede de todas las actividades, algo que a pesar de que sean familias humildes que trabajan, mayoritariamente de forma eventual en la agricultura, como dependientes o como camareros siempre se ofrecen en todo momento, estando presentes en la educación de sus hijos e hijas y haciendo que esta educación que se les ofrece sea más cercana y que el trato entre docentes, alumnos y familias sea toda una maravilla.

Volviendo con la clase a la que vamos a enfocar este Proyecto de innovación, sabemos que está compuesta por dieciséis niños y niñas, ocho de ellos niños y ocho niñas. Además, se trata de una clase, a mi parecer, bastante homogénea, con un alumnado muy trabajador y con muchos conocimientos adquiridos, algo que hace que el aprender para ellos sea un proceso que superan con creces. Asimismo, es importante añadir que en ella se encuentran varios alumnos absentistas, algo que hace que su desarrollo y su aprendizaje no pueda ser el correcto, además de un alumno con una discapacidad auditiva de un 35%, de ahí que las actividades que posteriormente van a ser propuestas sean aptas y asequibles para todos.

Como aspectos o materias que vamos a tratar en esta práctica encontramos, sobre todo a la Literatura y a las Matemáticas, áreas que no se encuentran en Educación Infantil como materia pero que nos van a ser de gran utilidad para que el alumnado aprenda distintos contenidos de una forma distinta e interdisciplinar.

Concluyendo, a pesar de que este centro es muy completo, optando por un modelo de atención a la diversidad inclusivo y de que sus docentes están continuamente formándose sí que es verdad que en el aula hay algunos factores que mejorar, siendo esta educación un poco tradicional, haciendo los alumnos fichas y trabajando de forma conjunta, sin muchos rincones ni muchos dispositivos electrónicos con los que poder trabajar, de ahí que este Proyecto de innovación lo quiera hacer enfocado a este centro y a esos alumnos.

Descripción del Proyecto de Innovación

En primer lugar, para comenzar con la descripción de nuestro Proyecto hablaremos del tema del que va a tratar, el cual es el trabajo de forma interdisciplinar de la Literatura Infantil y las matemáticas (sobre todo) haciendo uso de un cuento popular, el cuento de “Los 3 cerditos”, cuento que ha sido escogido por los propios alumnos/as mediante votación, siendo este el que más interés les ha causado. Gracias a este cuento y aunque a simple vista parezca algo muy simple y que todos conocemos conseguiremos alcanzar más competencias y objetivos de los que podríamos imaginar.

Introduciendo más a fondo el tema de nuestro Proyecto es importante decir que se divide en 4 tareas, tareas llamadas:

- *Tarea 1: “Introducimos la historia”*

En esta tarea como este se trata de un cuento muy conocido por nuestro alumnado trabajaremos de un modo distinto la historia, siendo unas actividades totalmente enriquecedoras para ellos.

- *Tarea 2: “¿Y qué pasó después?”*

La tarea 2 está formada por la continuación del cuento, por la segunda parte de la historia, estando esta formada por actividades como crear la historia, ponerle un título e incluso diseñar una portada, creando así un cuento para cada alumno/a.

- *Tarea 3: “Gymkana”*

En la tercera tarea realizaremos una gymkana donde, a través de resolver 4 pruebas conseguiremos abrir el candado de un cofre, pudiendo entre todos de forma cooperativa ver lo que se encuentra en su interior.

- *Tarea 4: “Representación teatral”*

Nuestra tarea final estará formada por la creación de nuestras marionetas y nuestro propio escenario para la posterior representación, además de otra actividad que nos hará comprender de manera completa la obra.

Asimismo, concluyendo con lo citado anteriormente, este Proyecto comenzará con la lectura y trabajo de la obra aunque, posteriormente y tras crear nosotros mismos una segunda historia del cuento esta será el centro de nuestras tareas. Ahora bien, estas tareas se llevarán a cabo cada una en una semana y sus actividades se realizarán durante una hora todos los días (como se puede comprobar en el cronograma). Además, tendremos distintos productos intermedios en las tareas, encontrando en la primera un experimento, en la segunda la creación de la segunda parte del cuento, en la tercera un mensaje que encontraremos en un cofre y, finalmente para concluir con nuestro Proyecto una representación que realizaremos a nuestros padres, madres, familiares y amigos, habiendo hecho nosotros mismos y con ayuda de nuestros padres o madres tanto el escenario como las marionetas que usaremos.

Finalmente, añadir que todo este proceso lo realizaremos gracias al trabajo de forma interdisciplinar, haciendo que el trabajo en equipo, el compañerismo y la fomentación de la participación a través del juego sean el eje de nuestro proceso de enseñanza.

Marco Teórico

La Etapa de Educación Infantil

Iniciando este marco teórico vamos a hablar de la etapa de la Educación Infantil, de qué es y de su avance, ya que este ha sido muy notorio e importante.

En primer lugar, la Educación Infantil se trata de una etapa donde se desarrolla sobre todo el ámbito social, físico, afectivo e intelectual, además de ser voluntaria y comprender a niños y niñas de 0 a 6 años. Esta, a su vez, está separada en dos ciclos, el primero de 0 a 3 años, el cual se imparte en escuelas infantiles y el segundo de 3 a 6, siendo este el que se imparte en centros educativos.

Además, antes de hablar sobre su avance me gustaría señalar su gran significación debido a que en ella se forman los “cimientos” de su futuro, siendo los más esenciales para mí los valores, el respeto hacia los demás, aparte, evidentemente, de todos los contenidos y aprendizajes que adquieren en cada etapa.

Ahora, centrándonos en el avance de esta etapa hemos de decir que ha tenido una gran evolución, ya que la Educación Infantil anteriormente era concebida como un lugar donde llevar a los niños y niñas mientras que sus padres y madres trabajaban, dejando atrás aspectos educativos, es más, muchas veces estos se quedaban en las casas de familiares o amigos, no era imaginable una escuela para niños/as de tan temprana edad. Poco a poco, con el paso del tiempo se las escuelas se han ido convirtiendo en centros especializados que han ido avanzando y desarrollándose, siguiendo métodos como el método Montessori y consiguiendo con ellos grandes resultados. Más tarde, tras muchos años de investigación e innovación tanto por parte de la metodología como de los docentes ha hecho que ya no se hable de simples escuelas, sino de Centros educativos, centros compuestos por personal cualificado y con un objetivo común, aprovechar su facilidad para aprender para garantizar a los más pequeños un futuro y que en etapas posteriores como la Educación Primaria obtengan un resultado más efectivo.

La Competencia Matemática en Educación Infantil

A diferencia de Educación Primaria, en Infantil nos encontramos que no existe una asignatura específica para las matemáticas, sino que esta se encuentra incluida dentro del Área del Conocimiento del Entorno. Para conocer más a fondo cómo trabajar esta área dentro del grupo he recurrido a la Orden del 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el currículo de Infantil en Andalucía que cuenta con 9 bloques temáticos repartidos en 3 áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del Entorno y Lenguajes, Comunicación y Representación. En nuestro caso nos centraremos en la segunda área. También hay que tener en cuenta la importancia que tienen los objetivos ya que pretenden desarrollar las diferentes capacidades y para ello, recurrimos a los contenidos concretos que se van a trabajar en cada momento a través de un enfoque globalizado para poder integrar en el grupo las diferentes experiencias y aprendizajes que el grupo va a adquirir.

En Infantil el conocimiento lógico-matemático se construye mediante relaciones que el niño crea a partir de sus acciones con los objetos, conocimiento que para Piaget no es observable ni enseñable, tiene que ser construido interiormente por el propio niño (Piaget, 1999). Además, teniendo en cuenta a otros autores el conocimiento matemático se caracteriza por la interacción del niño con el medio y, para otros, para Rousseau (s.f), el conocimiento matemático se construye y se aprende a lo largo de secuencias didácticas (actuar, formular, validar e institucionalizar).

Volviendo a lo citado al comienzo, volviendo al área de Conocimiento del entorno, podemos decir que esta nos ayuda a que los niños consigan trabajar los procesos para descubrir y representar los diferentes elementos naturales y físicos relacionados con el medio natural, social, cultural y físico que les rodea. En este área a través de las reflexiones y la participación el grupo comprenderá el medio en el que se encuentran y conseguirán integrarse en él. Dentro del área del conocimiento del entorno encontramos 3 bloques de contenidos aunque si nos centramos en matemáticas nuestro bloque de referencia sería el “*Bloque 1. Medio Físico: elementos, relaciones y medidas. Objetos, acciones y relaciones. Elementos y relaciones. La representación matemática*”.

Podemos encontrar diferentes contenidos para trabajar como:

- Semejanzas y diferencias de los objetos.
- Uso de números cardinales referidos a cantidades manejables.
- Comparación cuantitativa entre relaciones de objetos (igualdad y desigualdad).
- Descubrimiento de las características y propiedades de los objetos.

- Manipulación de objetos y materias con el fin de desplazar, transformar, disolver, enfriar, etc...
- Exploración en situaciones donde sea necesario medir unidades convencionales y no convencionales y sus instrumentos (interés y curiosidad por los instrumentos de medida).

Ahora, tratando los objetivos, la Orden 5/8/2008 que desarrolla el currículo en Andalucía plantea dos objetivos para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático:

- Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural.
- Comprender y representar algunas nociones y relaciones lógicas y matemáticas acercándose a estrategias de resolución de problemas

Pues bien, los objetivos que encontramos dentro de esta área son diversos y alguno de ellos nos ayuda a contribuir con las matemáticas, como, por ejemplo:

- Desarrollar habilidades matemáticas y generar conocimientos derivados de la coordinación de sus acciones: relacionar, ordenar, cuantificar y clasificar elementos y colecciones en base a sus atributos y cualidades. Reflexionar sobre estas relaciones, observar su uso funcional en nuestro medio, verbalizarlas y representarlas mediante la utilización de códigos matemáticos, convencionales o no convencionales, así como ir comprendiendo los usos numéricos sociales.

Pero también esta área nos ayuda a desarrollar algo más que la competencia matemática, algunos ejemplos pueden ser:

- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.
- Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.
- Conocer los componentes básicos del medio natural y algunas de las relaciones que se producen entre ellos, valorando su importancia e influencia en la vida de las personas,

desarrollando actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente y adquiriendo conciencia de la responsabilidad que todos tenemos en su conservación y mejora

Para concluir con este apartado me gustaría añadir una frase de Luisa Ruiz Higuera (2006) que resume todo lo anterior, afirmando que aprender matemáticas significa construir matemáticas.

La Interdisciplinariedad en el Aula.

Para comenzar, la interdisciplinariedad surge como respuesta ante la necesidad de cambiar el estilo de enseñanza tradicional impuesto en la escuela actualmente en la mayoría de los centros educativos. La interdisciplinariedad no es un término nuevo, es un método de enseñanza que siempre ha estado presente pero no con el mismo peso como están teniendo las metodologías activas que se encuentran en auge. Uno de los motivos por los que este método de enseñanza no tenía un papel importante en la escuela es debido a las especializaciones. Esto se debe a que cada vez surgen nuevas especialidades y esto hace que la comunicación entre las diferentes áreas sea cada vez una tarea más laboriosa para los docentes. Autores como Stephen Toulmin (s.f.) afirman y reflexionan sobre cómo la creación continua de diferentes especialidades conlleva a la fragmentación de la sociedad, a la creación de grupos en torno a saberes únicos en lugar de unir a la sociedad y crear la llamada “ciencia humana”. En conclusión, especializarse no es un error, al contrario; es bueno para tener un mayor y mejor conocimiento pero provoca que los grandes grupos queden suprimidos casi en su totalidad.

Ante esta problemática surge la interdisciplinariedad en las aulas como respuesta puesto que esta se trata de la unión; unión de los conocimientos, siendo conscientes de que tener el entendimiento de todos los ámbitos es imposible. Hegel (1985) dijo “todo cuanto hay de verdadero, de grande y de divino en la vida, obra es la idea... Todo cuanto forma un lazo con la vida humana, todo cuanto tiene valor para el hombre, tiene una naturaleza espiritual y este reino del espíritu no existe sino por la conciencia de la verdad y del bien, es decir, por el conocimiento de las ideas”.

Hegel también pensaba que las disciplinas no lo son todo, no son lo único importante, sino que hay que ser autónomos y autoconscientes. Tras esto me surge una cuestión: ¿Por qué

es buena la interdisciplinariedad? Muy fácil, porque la interdisciplinariedad en el aula no trata de que haya más o menos disciplinas, sino que entrelazándose y correlacionando unas con otras consigamos enriquecer y mejorar, como dice Scurati (1977) “la interdisciplinariedad es una forma de enriquecerse a través del intercambio recíproco y de no mantener diferencias”. Por tanto, podemos decir que la interdisciplinariedad nace para crear una solución a problemas que otras circunstancias han causado ya que esta es una vía nueva de investigación y trabajo donde a través de la cooperación conseguimos crear una nueva conciencia de pensamiento ya que la interdisciplinariedad no es una sustitución de las disciplinas sino un complemento de las mismas.

Damiano (1987) compara la interdisciplinariedad con la música, más concretamente con una orquesta donde cada instrumento o especialidad en nuestro caso tienen su función, su partitura propia, pero que al unirlos crean obras de arte maravillosas y ese es nuestro objetivo. Objetivo que no debe llevarse a cabo únicamente en las aulas, sino que la interdisciplinariedad es un modo de vida, una manera de ser como defendía el autor francés Michaud (1970) que decía “L’interdisciplinarité ne s’apprend ni ne s’enseigne, elle se vit”

La interdisciplinariedad permite que nosotros como docente nos expresemos, dejemos volar y fluir los conocimientos de modo que podamos crear cosas únicas mediante el establecimiento de relaciones interpersonales.

Para Zabala Vidiella (2011) la interdisciplinariedad no es un método de enseñanza sino que hace referencia a las formas y la relación sobre cómo se presentan los contenidos; contenidos que suelen estar divididos áreas que sí se relacionan unas con otras permiten afrontar la educación desde una perspectiva interdisciplinar.

Algunas de las ventajas que también se han encontrado de la interdisciplinariedad en el aula podrían enunciarse como:

- Fomenta el trabajo en equipo, entre docentes y alumnos.
- Delimita los contenidos haciendo más significativas las tareas que se realizan por el grupo.
- Son una vía que nos ayuda a contribuir para crear diferentes hábitos intelectuales teniendo en cuenta diferentes puntos de vista y desde distintas perspectivas.
- Al ser más significativas las tareas, estas poseen un mayor conocimiento de la realidad.
- Es una herramienta que favorece que en el grupo puedan trabajar mediante Proyectos de Trabajo en lugar de metodologías más tradicionales.

La Interdisciplinariedad en el Aula de Educación Infantil

Uno de los aspectos importantes a tratar es, ¿cómo vamos a llevar a cabo esto en nuestra aula? Bien, un elemento muy importante a tener en cuenta si nuestro objetivo es trabajar mediante la interdisciplinariedad es la metodología. En la etapa de Educación Infantil el aprendizaje basado en Proyectos es una vía de tener en cuenta los intereses de los alumnos y alumnas, incentivando el proceso de aprendizaje además de salir de la rutina y, sobre todo, atendiendo a la diversidad que pueda haber en el grupo. Llevar a cabo esta herramienta puede ser complicado y puede presentar algunos aspectos adversos. Sin embargo, la interdisciplinariedad es una buena manera de trabajar en edades tempranas puesto que también nos sirve como mecanismo para trabajar la socialización dentro del grupo-clase, ya que comparten contenidos e información entre los componentes de la misma.

Para que este cambio sea posible hacen falta trabajar dos aspectos fundamentales; primero, adecuar en el profesorado unas pautas de actuación para llevar a cabo en el centro y, segundo, que estos se empoderen y adopten una figura indispensable a la hora de llevar a cabo esta transformación educativa hacia un modelo de enseñanza que esté globalizado y sea accesible a todo el alumnado tal y como enuncia Hernández Abenza (2011). Sin embargo, tomando las palabras de Hernández (2011) no debemos de olvidar que es necesario reflexionar constantemente sobre la formación de los docentes de cara a la investigación educativa y social para que esta sea de calidad.

Gracias a estas constantes reflexiones que debemos hacer sobre la calidad educativa y a cerca de la formación de los docentes, en la actualidad las aulas se han transformado también para convertirse en un conjunto dinámico donde docente, alumnos y familias han conseguido lograr que, a través de la cooperación con los diferentes agentes educativos, el alumnado deje de ser un mero receptor de información dentro del aula con la ayuda de las nuevas metodologías emergentes. La educación se está convirtiendo en una vía para la equidad social, en la que no se hacen diferenciaciones con las desigualdades existentes y dirigiendo a la sociedad hacia el progreso y el avance.

Hernández Abenza (2011) afirmó que para llevar a cabo esta transformación hay que demandar del profesorado unas pautas de actuación y adoptar un rol que lo convierten en un elemento fundamental del cambio educativo. Otro autor como Fernández (2011) postula que,

en la actualidad es necesario reflexionar sobre la formación para la investigación educativa y social de calidad.

Las aulas en la actualidad se han convertido en un sistema dinámico y activo que está formado tanto por él/la docente junto con los alumnos y las familias que son un agente educativo importante en comparación al papel que el alumno jugaba mediante la enseñanza tradicional, donde era un mero receptor de información. Junto con las nuevas metodologías, la educación es un elemento claro de equidad, acabando con las desigualdades existentes y donde no podemos dejar de lado a la sociedad actual.

Literatura y matemáticas, ¿una buena amistad?

Para muchos de nosotros las Matemáticas y la Literatura pueden parecer áreas que no muestran ningún tipo de relación (a priori) pero si nos paramos a examinarlas más detalladamente veremos cómo tienen gran cantidad de similitudes, como se complementan y cómo podemos aprender y disfrutar con ellas de forma conjunta.

En primer lugar, debemos de tener claro qué es la Literatura y qué son las Matemáticas, pues bien, la Literatura, según Juan Cervera (2003) esta se trata de distintas manifestaciones y actividades que tienen como finalidad artística o lúdica que interesen al niño y, por otro lado, podemos definir a las Matemáticas como saber hacer, una ciencia donde predomina el método sobre el contenido (Guzman, M. 2007). Tras estas breves definiciones podemos ver cómo parece que la Literatura se trata de algo más relacionado con las emociones, con la creatividad, la imaginación y, en cambio, las Matemáticas con el ingenio, la deducción. A pesar de todas estas aparentes diferencias, Marta Macho (2021) afirma como estas tienen gran cantidad de semejanzas, como, por ejemplo, antes de crear una historia se deben hacer procesos matemáticos como planificar y estructurar. Por ello, vamos a nombrar algunas características comunes de estas dos disciplinas:

Galindo, A. (s.f). Literatura y matemáticas. Proyecto matemáticas y arte. http://proyectomatematicasyarte.blogspot.com/2015/12/literatura-y-matematicas_13.html

- Desarrollan la creatividad y la imaginación.
- Trabajan el pensamiento lógico.
- Ambos lenguajes, tanto el matemático como el literario se enriquecen juntos.
- Se emplean recursos estilísticos además de tener un alto carácter expresivo.

Después de haber comentado todas estas características comunes, además, encontramos competencias que trabajaremos con estas dos, competencias como la comprensión lectora, las matemáticas en la vida cotidiana y la expresión escrita.

Seguidamente, tras esta introducción y centrándonos en la etapa de Educación Infantil, es importante tener en cuenta que, para ellos, en esa edad, algunos conceptos son algo complejos y que, para que sean entendidos correctamente sería necesario trabajar mediante la observación, mediante materiales manipulables para así facilitar su comprensión, trabajando también el pensamiento lógico, teniendo que usarlo antes de nombrar cualquier conclusión que hayamos obtenido. Además, cuando se hayan adquirido algunos conocimientos conseguiremos que, más tarde, puedan ir verbalizando sus ideas y que así puedan desarrollar distintas actividades.

Finalmente, para acabar con nuestro marco teórico y tras observar todo este contenido podemos llegar a la conclusión de que trabajar de forma interdisciplinar es posible y, además, es la mejor opción para que el aprendizaje sea efectivo y significativo.

Objetivos del Proyecto

El principal objetivo de este proyecto es poner en práctica un modelo de enseñanza alternativo, completamente distinto al tradicional, haciendo uso de la Literatura Infantil, de los cuentos y las Matemáticas, llegando a comprender conceptos de gran utilidad para su día a día y obteniendo, además, un aprendizaje significativo. Del mismo modo, para que esto sea posible es esencial la labor que tiene que tener el docente, haciendo que los alumnos y alumnas se sientan cómodos en cada clase, teniendo claro cuáles son cada una de las tareas que tienen que desempeñar y lo que se va a conseguir, algo que motiva mucho a este tipo de alumnado. Con todo esto podremos demostrar cómo es posible trabajar con materias y contenidos que a simple vista parecen complicados de una forma óptima y divertida.

Asimismo, vamos a dar paso a los objetivos que vamos a emplear, ya que si no conseguimos los objetivos propuestos no tendría sentido llevar a cabo este proyecto. Como principales objetivos y basándonos en la Orden de 5 de agosto de 2008 señalamos:

- Desarrollar habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Promover, aplicar y desarrollar normas sociales.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y relación social.

Adicionalmente, con dicho Proyecto pretendemos fomentar el compañerismo, la adquisición de conocimientos, mejorar el rendimiento académico y, sobre todo, mostrar una forma de enseñar innovadora con la que a partir de distintas materias conseguiremos un objetivo asombroso.

Metodología

Para empezar con este apartado de metodología es necesario definir esta, la metodología, pues bien, la metodología se trata de distintas técnicas, herramientas y estrategias que tienen como fin hacer que el contenido sea comprendido de manera significativa por el alumnado. Para que esto sea posible encontramos millones de metodologías, algunas más innovadoras y otras más tradicionales pero, lo realmente importante es que esta sea activa y lúdica, además de constructivista e investigativa, potenciando actividades donde nuestros alumnos y alumnas manipulen, exploren y experimenten.

Comenzando con la primera característica de nuestra metodología, una metodología que sea interdisciplinar, una donde se relacionen distintas áreas o materias, siendo en nuestro caso la Literatura Infantil y las Matemáticas, materias que, aunque no se encuentren explícitamente en Educación Infantil sí que las podemos trabajar a través de las distintas áreas del currículo de esta. De este modo, para llevar esta a cabo haremos uso de un aprendizaje basado en un Proyecto de trabajo, basándonos en los intereses de nuestros alumnos y, sobre todo en lo que saben y en lo que quieren saber, siendo este aprendizaje totalmente significativo para ellos.

Además, esta metodología es activa, refiriéndonos con esto a un aprendizaje cooperativo, un aprendizaje que comenzó a finales del siglo XX, el cual trata de que en pequeños grupos trabajen todos juntos y, asimismo, que no puedan conseguir sin estar juntos el objetivo, dejando atrás el aprendizaje individualizado al que estamos acostumbrados, característica que, Según Kelly y Littman (2005) es esencial para el buen funcionamiento del trabajo en equipo.

Por otro lado, otro aspecto que hemos citado era una metodología constructivista, metodología que, con esta frase de Araya, Alfaro y Andonegui se va a entender a la perfección: “El conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos, al mismo tiempo, transformándolos” (Araya, Alfaro y Andonegui, 2007, p.77).

La metodología que debemos utilizar para desarrollar el pensamiento lógico matemático debe ser activa y constructivista, lúdica, significativa e investigativa. Se deben potenciar actividades en las que los niños manipulen, exploren, observen y experimenten. Por ello, para llevar esta a cabo, trabajaremos con actividades de la vida cotidiana, actividades como

podrían ser hacer la compra, ir a casa de los abuelos a alguna hora, disolver Colacao en leche, etcétera.

Cronograma

En nuestro Proyecto de Innovación donde trabajaremos el cuento de “Los 3 cerditos” que estará dividido en 4 tareas, las cuales se llevarán a cabo en los meses de abril y mayo, aprovechando el día del libro (23 de abril). Explicando más detalladamente la realización del mismo es importante señalar que se hará todos los días, de lunes a viernes, haciendo uso de 1 hora de nuestro horario y, además, esta será impartida por el/la tutor/a de dicho alumnado.

Asimismo, como se puede ver en nuestro cronograma, comenzaremos la tercera semana de abril con la primera tarea, tarea que está compuesta por 9 actividades, realizando:

- Día 18 de abril: actividades 1 y 2.
- Día 19 de abril: actividades 3 y 4.
- Día 20 de abril: actividades 5 y 6.
- Día 21 de abril: actividades 7 y 8.
- Día 22 de abril: actividad 9. Se llevará a cabo este día el experimento ya que no habrá mucho tiempo porque se celebrará en el centro el día del libro.

Continuando con la tarea 2 encontramos la siguiente distribución:

- Día 25 de abril: actividad 1
- Día 26 de abril: actividades 2 y 3
- Día 27 de abril: actividad 4
- Día 28 de abril: actividades 5 y 6
- Día 29 de abril: actividades 7 y 8

Ahora bien, siguiendo con la tarea 3, la “Gymkana”, se realizará el día 6 de mayo, ya que es una actividad que prepara el docente para realizar en ese mismo día y que del día 2 al 5 de mayo es puente.

Finalmente, la tarea 4, la representación a los papás, mamás, amigos y familiares se realizará en distintos días, ya que hay que preparar los materiales que necesitamos para nuestra representación. Por ello, esta tarea estaría dividida en:

- Día 9 de mayo: actividades 1 y 2
- Día 10 de mayo: actividad 3
- Día 11 de mayo: actividad 4
- Día 12 de mayo: actividad final, día de la representación.

Tabla 2. Cronograma.

Actividades	ABRIL	MAYO												
	Semanas n°	Semanas n°												
TAREA 1 <i>Introducimos la historia</i>	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td colspan="4">18-22 ABRIL</td> </tr> </table>	1	2	3	4	18-22 ABRIL				<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>	1	2	3	4
1	2	3	4											
18-22 ABRIL														
1	2	3	4											
TAREA 2 <i>¿Y qué pasó después?</i>	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td colspan="4">25-29 ABRIL</td> </tr> </table>	1	2	3	4	25-29 ABRIL				<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>	1	2	3	4
1	2	3	4											
25-29 ABRIL														
1	2	3	4											
TAREA 3 <i>Gymkana</i>	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>	1	2	3	4	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td colspan="4">6 MAYO</td> </tr> </table>	1	2	3	4	6 MAYO			
1	2	3	4											
1	2	3	4											
6 MAYO														
TAREA 4 <i>Representación teatral</i>	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>	1	2	3	4	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td colspan="4">9-12 MAYO</td> </tr> </table>	1	2	3	4	9-12 MAYO			
1	2	3	4											
1	2	3	4											
9-12 MAYO														

Nota: Esta tabla presenta la distribución de las actividades que se van a llevar a cabo durante el Proyecto y su ubicación dentro de las semanas de los meses abril y mayo.

TAREA 1: INTRODUCIMOS LA HISTORIA

Como el cuento de “Los tres cerditos” es un cuento muy conocido por los niños lo trabajaremos de un modo distinto para que jueguen y descubran nuevos contenidos con él.

- Actividad 1: Elección del tema

Les diremos que vamos a trabajar los cuentos para que, posteriormente, en asamblea cada alumno vaya argumentando cuál le gustaría llevar a cabo para que, más tarde entre todos con nuestros votos escojamos el que más nos gusta y con el que vamos a trabajar. De la votación realizada se obtuvieron los siguientes resultados: “Los 3 cerditos” (10 votos), “Caperucita roja” (3), “El patito feo” (4), “Blancanieves” (5) y, por último “Pulgarcito” (3), siendo el que más votos ha tenido el cuento de “Los 3 cerditos”.

- Temporalización: 30 minutos.
- Escenario: asamblea.
- Recursos: pizarra y tiza para que ellos mismos, de uno en uno, vayan apuntando tanto los títulos como los votos.
- Proceso cognitivo: seleccionar.

- **Actividad 2: Detección de ideas previas**

Todos los alumnos y alumnas sentados en asamblea, levantando la mano, dirán que saben sobre el cuento de “Los 3 cerditos”, quedando todo plasmado en el mapa conceptual que se irá completando a lo largo del proyecto conforme los contenidos sean adquiridos.

En este mapa conceptual, en el apartado “Qué saben”, encontramos aspectos como que los protagonistas son 3 cerditos y 1 lobo, que tenían 3 casas, una de ellas de paja, otra de madera y otra de ladrillo, que al final el lobo se quema y los 3 cerditos se quedan felices en la casa, entre otros.

- Temporalización: 30 minutos.
- Escenario: asamblea.
- Recursos: cartulina para realizar el mapa conceptual y unos rotuladores.
- Proceso cognitivo: recordar, crear.

- **Actividad 3: Recordamos entre todos**

En la actividad 3 entre todos iremos recordando el cuento, contándolo entre todos ya que es un cuento que la mayoría o todos los alumnos conocerán.

- Temporalización: 20 minutos.
- Escenario: aula.
- Recursos:
- Proceso cognitivo: comprender.

- **Actividad 4: Ordenamos las marionetas**

En dicha actividad, tras recordar la historia cada grupo deberá colocar marionetas, marionetas que serán entregadas por el/la docente y, entre todos, ordenaremos estas, primero de mayor a menor tamaño, según su aparición en el cuento, de menor a mayor estatura, etcétera., dependiendo de lo que les indique él/la maestra/o.

- Temporalización: 25 minutos.
- Escenario: aula.
- Recursos: marionetas.
- Proceso cognitivo: comprender.

- **Actividad 5: Escribimos con regletas**

Trabajaremos las letras que contienen las palabras, haciendo uso para ello de las regletas de Cuisenaire, método que usamos en clase y que ellos conocen. Para realizar la actividad tendremos frases del cuento y, para contarlas pondremos debajo la regleta para ver a cuántos cuadrados corresponde, contando al final el total de letras a través de todas las regletas. Por ejemplo:

Figura 1. *Leemos con regletas.*



Fuente: creación propia

- Temporalización: 30 minutos.
- Escenario: aula.
- Recursos: regletas de Cuisenaire, papel y lápiz.
- Proceso cognitivo: analizar, crear.

- **Actividad 6: Problemas y preguntas**

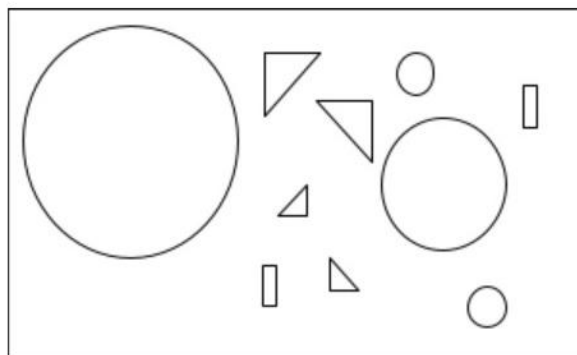
Tras realizar la actividad anterior les haremos distintas preguntas a nuestro alumnado para asegurarnos de que han comprendido la historia les realizaremos una serie de preguntas, además de algunos problemas, como, por ejemplo:

- ¿Cuántos cerditos aparecen en el cuento? ¿Cuántos lobos?
 - Si los 3 cerditos fabrican una casa cada uno, ¿cuántas casas les harían falta?
 - ¿Hay una casa para cada cerdito? ¿Cuántas casas hay en total entonces?
- Temporalización: 15 minutos.
 - Escenario: aula.
 - Recursos:
 - Proceso cognitivo: analizar.

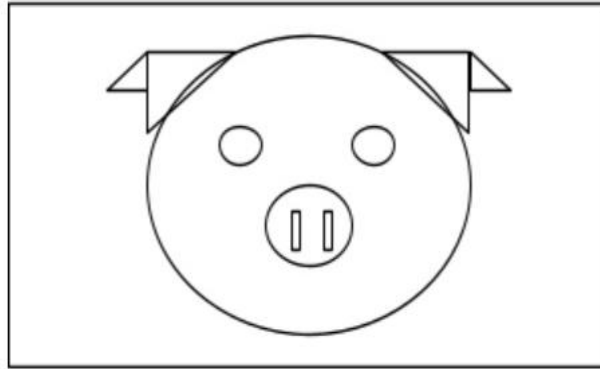
- **Actividad 7: Creamos a través de figuras geométricas**

Tendremos que crear la figura del cerdito a través de las figuras geométricas que encontramos siguiendo el patrón para saber lo que debemos formar. Sería como una especie de “Tangram”.

Figura 2. Figuras geométricas.



Fuente: creación propia.

Figura 3. *Cerdito*.







Fuente: creación propia.

- Temporalización: 30 minutos.
- Escenario: aula.
- Recursos: figuras e imagen para tener un patrón de lo que tenemos que realizar.
- Proceso cognitivo: recordar, crear.

- **Actividad 8: Sigue la secuencia**

En la actividad “Sigue la secuencia” nuestro alumnado deberá fijarse muy bien en el orden de las distintas secuencias e intentar seguirlas sin cometer errores mediante distintas pegatinas. A continuación, les dejamos con un ejemplo de cómo sería el comienzo de una de ellas.

Tabla 3. “*Sigue la secuencia*”

						...
---	---	---	---	--	---	-----

- Temporalización: 30 minutos.
- Escenario: aula.
- Recursos: ficha y pegatinas.
- Proceso cognitivo: analizar, crear.

- **Actividad 9: Somos científicos**

En esta actividad nos convertiremos un poco en científicos con un experimento adaptado a nuestro cuento. En primer lugar, prepararemos los materiales, leyéndolos de la ficha del experimento, siendo estos materiales: un rotulador para pizarras blancas, un vaso de agua y un recipiente de vidrio.

Para llevar esto a cabo, en primer lugar, con el rotulador dibujamos una casa (simulando la casa de madera del cerdito) en nuestro recipiente y, poco a poco iremos añadiendo agua haciendo que el dibujo se despegue del recipiente. Además, podremos soplar el agua, simulando al lobo y la casa se moverá pero no se romperá.

- Temporalización: 20 minutos
- Escenario: aula.
- Recursos: recipiente de vidrio, rotulador y agua.
- Proceso cognitivo: crear.

TAREA 2: ¿Y QUÉ PASÓ DESPUÉS?

- **Actividad 1: Continuamos la historia**

En esta actividad continuaremos el cuento, creando una segunda parte de la historia a través de realizarle una pregunta a nuestros alumnos/as, preguntándoles “¿Y qué creéis que pasó después?” al finalizar con el cuento tal y como todos conocemos. Para ello, entre todos iremos dando ideas e iremos añadiendo tanto personajes como escenas y momentos. Además, iremos anotando en la pizarra todos los datos para que no se nos olvide ni un detalle del cuento.

- Temporalización: 45 minutos.
- Escenario: asamblea.
- Recursos: pizarra y tiza.
- Proceso cognitivo: crear.

- **Actividad 2: ¿Cómo se titula el cuento?**

Para esta actividad, entre todos, crearemos un título para nuestro cuento (cuento que hemos creado continuando la historia) entre todos. Más tarde, lo anotamos y diseñamos nuestra portada, aunque no será hasta la siguiente actividad cuando la realizaremos.

- Temporalización: 15 minutos.
- Escenario: asamblea e individual para el diseño de la portada.
- Recursos: folio y material que escojan de los que hay en el aula (rotuladores, ceras, lápices, etc.)
- Proceso cognitivo: crear, seleccionar.

- **Actividad 3: Creamos portada**

Tras crear la segunda parte del cuento además de su título crearemos la portada, creando cada uno la suya propia, siendo así un libro único para cada alumno/a aunque la historia sea la que hemos creado entre todos. Por ello, cada alumno tendrá su propio libro, con la portada creada por ellos mismos pero con la historia y el título que hemos creado todos juntos.

- Temporalización: 30 minutos.
- Escenario: rincón de plástica.
- Recursos: cartulina, lápices y colores.
- Proceso cognitivo: crear.

- **Actividad 4: ¿Qué ocurre primero?**

En esta actividad y trabajando la segunda parte de la historia que hemos creado, pero antes de representarla haremos otra lectura para recordarla. Mientras que esta se realiza los alumnos tendrán distintas fotos de las escenas que aparecen en la misma recortadas, además de tener los números ordinales en un folio, para que, al mismo tiempo que se va contando la historia ellos tengan que ordenar las distintas escenas en orden según van apareciendo en la historia, trabajando de esta forma tanto los números ordinales como la historia. Además, podemos trabajar las secuencias temporales de la historia, viendo lo que ocurre primero, la trama de la historia y, finalmente, el desenlace.

Tabla 4. *Orden cronológico*

1º	2º	3º	4º	5º	6º
Imagen escena	Imagen escena	Imagen escena	Imagen escena	Imagen escena	Imagen escena

- Temporalización: 45 minutos.
- Escenario: aula.
- Recursos: papel y pegamento, además de cuento que creamos.
- Proceso cognitivo: recordar, analizar.

- **Actividad 5: Sigue el camino**

En esta actividad deberán seguir el camino siguiendo el orden de los números. Para ello, comenzarán en la casilla número 1, la que se encuentra debajo del cerdito y, para continuar con el camino y llegar a la casita deberán fijarse en la fila de abajo buscando el número siguiente, en este caso el 2. De este modo, como comienzan en la casilla número 1 de la primera fila para encontrar la siguiente deberán hacerlo en la siguiente fila, pudiendo encontrar la casilla correcta o bien justo debajo o en diagonal. Finalmente, añadir que deberán seguir hasta llegar a la casilla número 10, casilla que está justo delante de la casita del cerdito. Asimismo, si vemos que lo hacen sin ninguna complicación podemos decirles para motivarlos que tienen que hacerlo en menos de 3 minutos o el lobo llegará y pillará al cerdito.

Figura 4. *Sigue el camino*

4	9	2	3	8	5	1	7	6	10
9	4	3	7	5	2	10	1	6	8
8	2	6	1	5	3	4	7	9	10
7	3	6	5	8	10	4	2	1	9
9	10	6	4	8	2	1	5	3	7
10	9	3	2	5	7	8	6	1	4
9	4	8	1	10	6	7	3	2	5
1	2	3	4	5	8	6	7	9	10
6	8	7	2	9	3	10	4	1	5
4	8	5	2	10	3	1	7	9	6



Fuente: creación propia

- Temporalización: 15 minutos.
- Escenario: aula.
- Recursos: lápiz.
- Proceso cognitivo: recordar.

- **Actividad 6: Ordenamos jugando con la suerte**

Tendremos 3 dados diferentes, uno con distintos colores (azul, rojo, rosa, verde, naranja y amarillo), otro numerado del 1 al 6 y otro con tamaños (mediano, grande y pequeño, quedando 3 caras del dado blancas).

Con estos dados y en tríos cada alumno tirará uno para que, cuando hayamos obtenido el resultado tengamos que ordenar las figuras de distintos tamaños y colores que encontramos, teniendo que ordenar, también, el número de fichas correspondiente con el número que hayamos obtenido en el dado, trabajando de este modo los Bloques lógicos. Además, estas fichas estarán personalizadas con la cara de los personajes de la historia que han creado.

Por ejemplo, tiramos el primer dado y obtenemos el color rojo, por lo que tendremos que fijarnos en las fichas rojas. Ahora, tiramos el dado con los números, obteniendo el número 3 y, finalmente, con el dado de los tamaños obtenemos el tamaño grande, por ello, tendremos que ordenar 3 figuras grandes de color rojo.

Las piezas de las que haremos uso son las siguientes:

Figura 5. *Bloques lógicos*



Fuente: Andreu, (s.f). Bloques lógicos – Andreu Toys (jpg). Tukitoy.

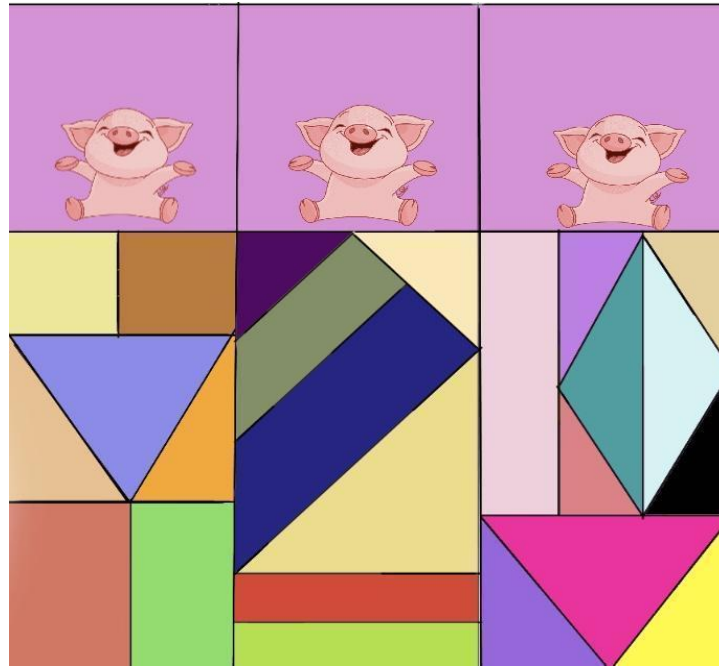
<https://tukitoy.com/bloques-logicos-andreu-toys>

- Temporalización: 30 minutos.
- Escenario: aula.
- Recursos: 3 dados y figuras.
- Proceso cognitivo: aplicar.

- **Actividad 7: Creamos nuestro propio juego**

Crearemos nuestro juego “Espejo geométrico”, juego que se trata de un rompecabezas donde tendremos que ordenar y encajar las piezas para crear una estructura uniforme. Por ello, haremos uso para de una plantilla ofrecida por la maestra, teniendo que colorear cada parte de la plantilla a su gusto para, posteriormente, cortarlo y luego poder jugar con él.

Figura 6. Creamos nuestro propio juego



Fuente: Creación propia

- Temporalización: 25 minutos.
- Escenario: rincón de plástica.
- Recursos: colores y tijeras.
- Proceso cognitivo: crear.

- **Actividad 8: Jugamos al “Espejo Geométrico”**

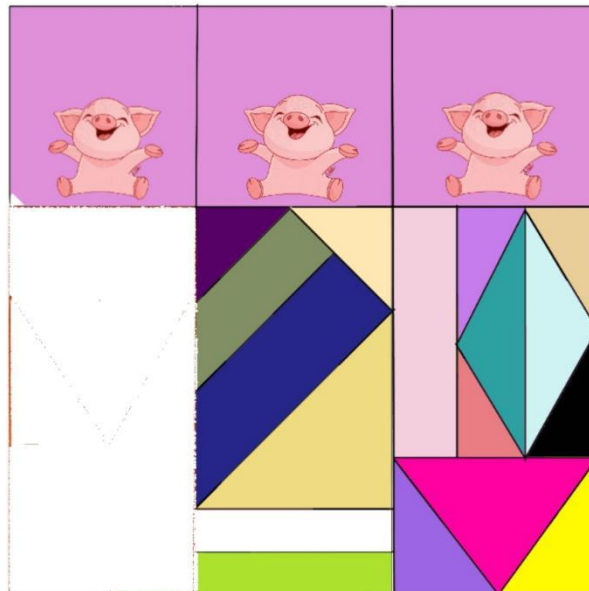
En esta actividad jugaremos al juego “Espejo geométrico”, juego que hemos creado con anterioridad.

Para poder jugar tendremos que fijarnos en el modelo que él/la docente va a darles y tienen que colocar todas las piezas que existen en un cuadrilátero, de modo que todas las piezas encajen correctamente, colocando las piezas sin forzarlas y en un tiempo menor a 5 minutos, ya que como no rellenamos los huecos en menos de ese tiempo en lobo “podrá llegar” a los 3 cerditos. Para comenzar a jugar con el “Espejo geométrico” se encontrarán un cuadrado y en el interior las 3 casillas donde se encuentran los cerditos, además de todas las figuras geométricas que encontramos debajo de dichas casillas desordenadas, pero, para que no sea muy complicado les entregaremos las figuras separadas en 3 grupos, es decir, las

figuras que se encuentran debajo de la casilla de cada cerdito separadas de las que se encuentran debajo de la casilla de otro.

Por ejemplo, quitarían las piezas que se encuentran debajo del primer cerdito y deberán colocarlas hasta que encajen y se quede todo como en la imagen de la actividad anterior.

Figura 7. ¡A jugar!



Fuente: Creación propia

- Temporalización: 30 minutos.
- Escenario: aula.
- Recursos: cartulina, lápices y colores.
- Proceso cognitivo: crear.

TAREA 3: GYMKANA

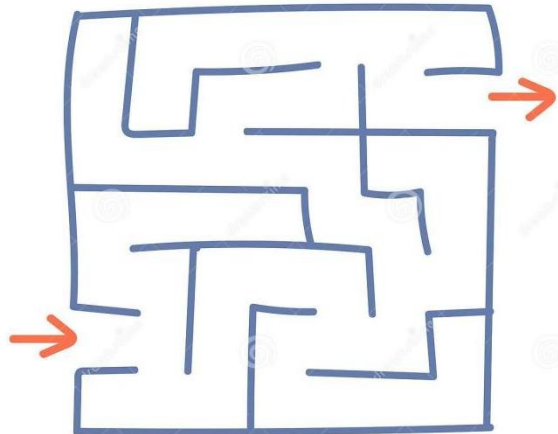
Para comenzar nuestra gymkana los alumnos y alumnas comenzarán con un candado de 4 letras, candado que se encuentra en un cofre para que, conforme vayan realizando cada prueba (siempre y cuando la realicen correctamente), reciban una letra como recompensa, teniendo que recordar las letras de recompensa de cada actividad entre todos. El premio de dentro del cofre lo sabremos al finalizar la misma.

- **Actividad 1: Comenzamos la aventura**

Iremos pasando de uno en uno al pasillo del aula de infantil donde encontraremos un laberinto dibujado en el suelo con cinta aislante de color rojo. Para saber por dónde tenemos que ir para encontrar la salida antes de comenzar se mostrará una imagen con el recorrido, teniendo que recordarlo.

Como recompensa obtendrán la letra “R”.

Figura 8. *Sigue el camino*



Fuente: Frizinao. (s.f), Laberinto cuadrado (jpg). Dreamstime. Square Maze. Game for Kids. Puzzle for Children. Easy Level of Difficulty. Hand Drawing. Labyrinth Conundrum. Flat Vector Stock Vector - Illustration of preliminary, line: 132766054 (dreamstime.com).

- Temporalización: 20 minutos
- Escenario: pasillo
- Recursos: cinta aislante y dibujo del laberinto
- Proceso cognitivo: recordar, aplicar

- **Actividad 2: Descifra el mensaje**

Tendrán que descifrar un mensaje, mensaje que se encuentra escrito en la pizarra y, este mensaje se tratará de una adivinanza que entre todos tendrán que resolver. El mensaje estará escrito mezclando números y letras, comprobando así como se puede entender a la perfección pensando un poco. En el mensaje pone lo siguiente: “M4L4 F4M4 4 M1 M3 H4N H3CH0 P0RQU3 3L B4RR0 3S M1 3L3M3NT0. 4 4LGUN0S D3 M1S H3RM4N0S L3S

M373N M0N3D4AS D3NTR0” (Mala fama a mí me han hecho porque el barro es mi elemento. A algunos de mis hermanos les meten monedas dentro).

Como recompensa obtendrán la letra “E”.

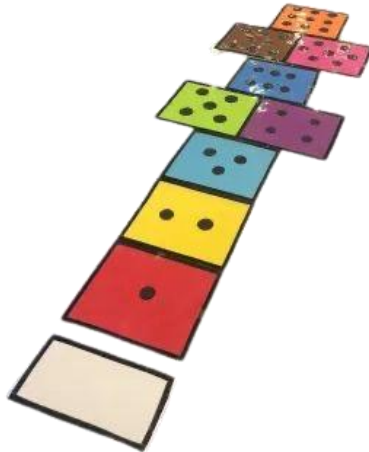
- Temporalización: 30 minutos.
- Escenario: aula.
- Recursos: pizarra y tiza.
- Proceso cognitivo: analizar.

- **Actividad 3: Salta y piensa**

Jugaremos al tradicional juego “la rayuela” pero esta vez de un modo un poco distinto, ya que en cada casilla que tendremos que saltar habrá un número, teniendo que recordar este mentalmente y haciendo una suma para que, al llegar a la casilla final podamos dar el resultado correcto. Para ello, haríamos uso de unos números donde la suma no sea muy complicada.

Además, cambiaremos las casillas de los dados para que cada alumno/a obtenga un resultado distinto, haciendo uso de otras caras de dado que tendremos guardadas e iremos alternando.

Como recompensa obtendremos la letra “T”.

Figura 9. *Rayuela*

Fuente: Josmarys. (2021). Juegos matemáticos para niños. (jpg). <https://pin.it/6d8Ljpk>.

- Temporalización: 30 minutos
- Escenario: aula.
- Recursos: dibujos caras del dado.
- Proceso cognitivo: recordar, comprender.

- **Actividad 4: Sopa de letras**

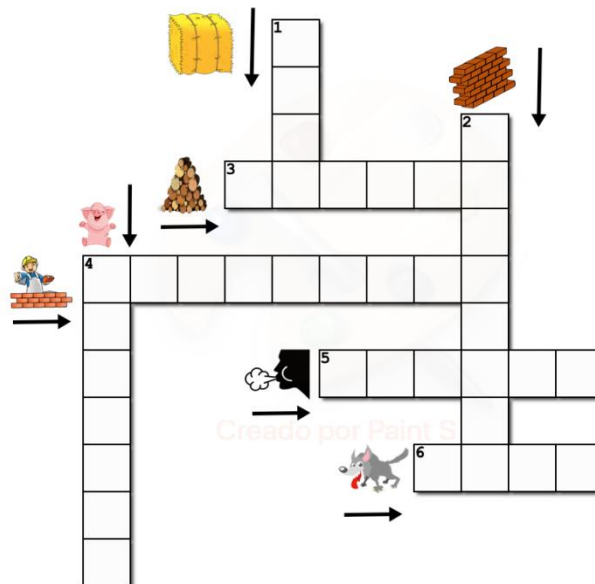
En la última actividad de la Gymkana tendrán que realizar una sopa de letras, teniendo luego que colocar cada figura en el orden que indique la flecha y debajo de su dibujo. Las palabras que tendrán que encontrar son: ladrillo, paja, madera, lobo, soplar, construir y cerdito.

Como premio al conseguir esta prueba obtendrán la letra “O” teniendo todas las necesarias para conseguir abrir nuestro cofre.

Figura 10. Sopa de letras

C	S	O	P	L	A	R	O	A
Y	O	D	P	O	A	T	A	O
O	Y	N	B	A	I	S	L	S
T	O	O	S	D	J	L	U	A
A	L	E	R	T	I	A	R	A
R	L	E	E	R	R	E	R	A
E	C	O	D	M	D	U	E	E
O	S	A	U	A	S	N	I	O
T	L	L	M	L	S	L	O	R

Palabras a encontrar:

LADRILLO
PAJA
CONSTRUIRMADERA
LOBOCERDITO
SOPLAR

Fuente: creación propia

- Temporalización: 30 minutos.
- Escenario: aula.
- Recursos: pizarra.
- Proceso cognitivo: analizar, aplicar.

- **Actividad 5: ¿Cuál será la recompensa?**

Tras obtener todas las letras al resolver las pruebas y obtener como palabra “RETO” conseguiremos abrir el cofre, encontrando dentro un mensaje, mensaje en el que pone “Tenéis que convertirnos en actores”, acompañado este mensaje con la explicación del docente e introduciendo así la siguiente tarea, la representación.

- Temporalización: 10 minutos.
- Escenario: aula.
- Recursos: cofre con candado y papel que encontramos en su interior.
- Proceso cognitivo: analizar.

TAREA 4: REPRESENTACIÓN

En esta tarea 4 crearemos nuestras propias marionetas y escenario para la posterior representación, además de otra actividad que se titula ¡Levanta tu mano! que ayudará a mejorar la comprensión de nuestro producto final. Además, para la preparación de estas actividades previas a la representación tendremos la ayuda de nuestros padres, madres o tutores legales, haciendo que este proceso nos proporcione grandes ventajas como la disminución del absentismo, mejora el comportamiento o incluso que se sientan más felices e involucrados estos familiares.

- **Actividad 1: Creación de marionetas.**

En esta actividad lo que vamos a llevar a cabo es la creación por parte de los alumnos de las distintas marionetas que participan dentro del cuento junto con los diferentes personajes que los alumnos han añadido para la segunda parte del mismo. Para ello las realizaremos a partir de las diferentes figuras geométricas que conocemos para simplificar así la creación y que no sea tan complicado para el grupo.

Por ejemplo: para realizar un cerdito podemos coger una esfera de corcho a la que pegándole un tapón de botella y pintándola de rosa podemos representar el personaje de uno de los tres cerditos. O para el lobo podemos seguir el mismo proceso pero en vez de un tapón podemos usar en culo de vaso recortado y pintado todo de gris podemos asimilar la forma del lobo feroz.

- Temporalización: 45 hora.

- Escenario: aula.
- Recursos: materiales reciclados y materiales del centro.
- Proceso cognitivo: crear.

- **Actividad 2: ¡Levanta tu mano!**

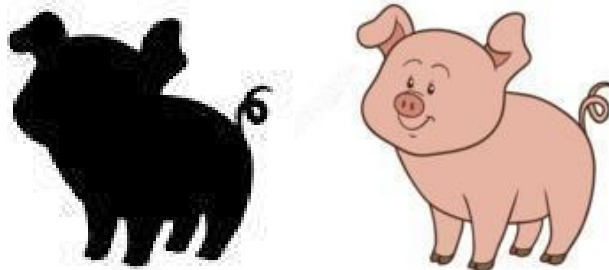
En esta ocasión él/la docente repartirá las marionetas previamente creadas y será el encargado de leer el cuento completo. Mientras que este/a está leyendo el cuento, los alumnos tendrán que levantar la marioneta del personaje que se encuentre hablando. Es decir, mientras que el lobo intervenga, todos los alumnos que posean la marioneta del lobo tendrán que alzar la mano. Con esto conseguimos que el grupo esté centrado en el cuento y también con esta actividad que sean ellos quienes diferencian a los distintos personajes que van apareciendo.

- Temporalización: 15 minutos.
- Escenario: aula.
- Recursos: cuento.
- Proceso cognitivo: aplicar.

- **Actividad 3: ¿De quién es la sombra?**

En esta actividad para comprender mejor la forma de cada una de las marionetas que vamos a usar en nuestra representación jugaremos un poco con las sombras y los personajes, asociando cada una con su sombra y realizando esto en una ficha donde veremos a todos los personajes, por ejemplo:

Figura 11. *Sombra y figura*



Fuente: Domestic pig Cartoonm pig, mammal, animals. (s.f). (png). PNG EGG.

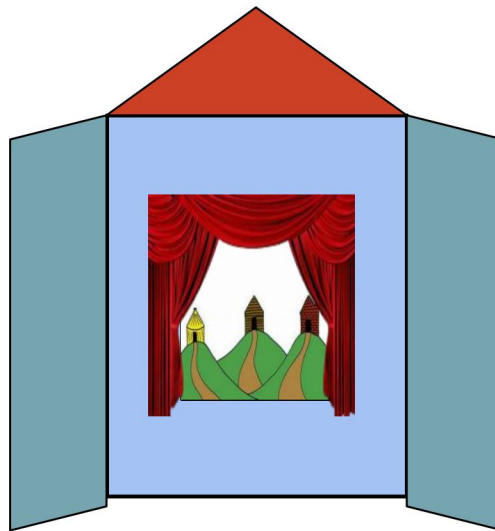
<https://www.pngegg.com/en/png-ziswj>

- Temporalización: 30 minutos.
- Escenario: aula.
- Recursos: ficha y lápiz.
- Proceso cognitivo: analizar.

- **Actividad 4: Creación del escenario.**

Durante esta actividad, una vez que ya tenemos el diferente elenco que va a conformar la representación teatral vamos a crear un escenario donde poder utilizar las marionetas. Para ello usaremos materiales reciclados y que podamos encontrar a nuestra disposición en el centro.

Figura 12. *Escenario*



Fuente: creación propia

- Temporalización: 45 minutos.
- Escenario: aula.
- Recursos: materiales reciclados y del centro.
- Proceso cognitivo: crear.

- **Actividad final: Representación teatral.**

Como actividad final, la cual vamos a efectuar para concluir con nuestro Proyecto de trabajo, vamos a llevar a cabo una representación gracias a aspectos que han sido trabajados en las sesiones anteriores. Esta actividad será una representación teatral donde los alumnos a partir de las marionetas que han creado individualmente antes y junto con los diferentes finales alternativos que se han ido proponiendo previamente, tendrán la oportunidad de dar vida y forma a los distintos personajes que aparecen en la obra original más los personajes que han creado ellos. Para ello, se hará uso del libro que se ha creado anteriormente y en el que cada alumno interpretará un papel; el cual será representado frente a los papás y mamás de nuestros alumnos.

- Temporalización: 45 minutos.
- Escenario: aula.
- Recursos: escenario y títeres.
- Proceso cognitivo: crear, recordar

Evaluación de la Innovación

Conforme establece la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, la evaluación que se va a llevar a cabo durante el proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será global, continua y formativa, además se tendrá en cuenta el avance en las diferentes áreas que se van a trabajar, atendiendo a los diferentes elementos que se presenten durante su desarrollo.

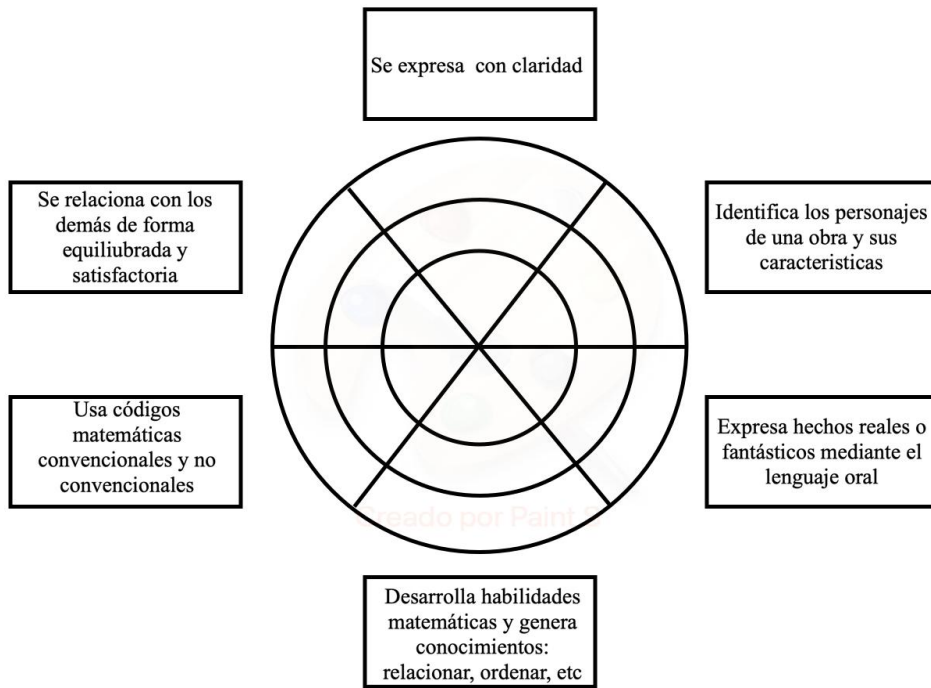
Este proyecto cuenta con tres momentos de evaluación diferenciados. El primer momento donde se realiza la evaluación es cuando él/la docente mediante las actividades introductorias puede comprobar el nivel de conocimientos que el grupo posee sobre los aspectos que se van a trabajar.

En segundo lugar, habrá una evaluación que será continua tal como marca la Orden, siendo esta realizada a través de la observación y de la valoración de las realizaciones prácticas que hagamos. Además, esta tendrá lugar durante la realización de las diferentes tareas y actividades que se van a ir desarrollando siendo él/la docente la persona encargada de la evaluación del grupo, teniendo como ítems:

- Comprende textos narrativos sencillos.
- Asocia cantidad y número.
- Utiliza recursos expresivos lingüísticos.
- Desarrolla las actividades con constancia e iniciativa.
- Cuenta, ordena y numera objetos.
- Expresa sus ideas y sentimientos.

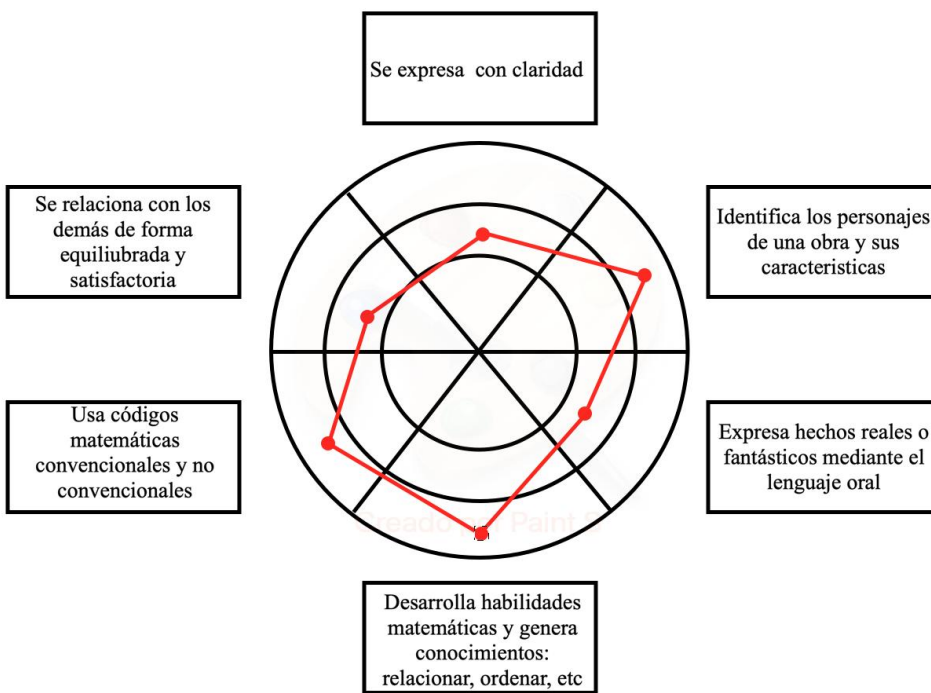
Por último, habrá una evaluación final que se llevará a cabo una vez haya finalizado la realización de las diferentes actividades. Esto nos servirá para comprobar la adquisición de contenidos y conocimientos que los alumnos hayan podido adquirir a lo largo del proyecto, y por consiguiente haber conseguido un aprendizaje. El instrumento que utilizaremos en esta ocasión será una diana de evaluación a través de la observación, hemos elegido esta opción debido a la temprana edad del grupo y que esta es una herramienta muy visual donde ellos podrán observar sus aprendizajes de una manera más visual y simplificada.

Figura 13. *Diana de evaluación*



Fuente: creación propia.

Figura 14. *Diana de evaluación resuelta*



Fuente: creación propia.

Ahora, respecto a la valoración de la propuesta de innovación por parte del profesorado lo evaluaremos a través de una escala de valoración, teniendo en cuenta unos ítems y estando estos valorados del 1 al 5, siendo 1 nada recomendable y 5 muy recomendable.

Tabla 5. *Escala de valoración*

ESCALA DE VALORACIÓN					
ÍTEMS	1	2	3	4	5
¿Consideras importante hacer uso de una metodología activa a través de grupos cooperativos?					
¿Crees que es motivante para el alumno dicho Proyecto de Innovación?					
¿Está adecuado este Proyecto con los alumnos del tercer ciclo de Educación Infantil?					
¿Piensas que se desarrollan los objetivos citados?					
¿Se mejora con esta metodología el rendimiento académico?					

A pesar de que este Proyecto y estas evaluaciones no han podido llevarse a cabo aún pensamos que con este proyecto se pueden llegar a obtener muy buenos resultados, haciendo que los alumnos/as estén siempre motivados en el proceso. Además, este favorece tanto a el trabajo cooperativo como a las relaciones sociales entre alumnado y las familias, ya que las mismas son partícipes en el proceso.

Para concluir, también creemos que trabajar de forma interdisciplinar hace que en el proceso de enseñanza-aprendizaje ellos sean “el centro” y asimismo, esto provoca una mayor estimulación a la hora de la realización de actividades y de aprender.

Reflexión Final y Autoevaluación

Como reflexión final de este Proyecto de innovación he de decir que me ha quedado mucho más clara la idea que tenía desde un principio, que es posible trabajar de forma interdisciplinar, que es un método útil y que proporciona un aprendizaje significativo y que, sobre todo, la Literatura infantil y las Matemáticas se pueden enseñar de forma conjunta.

Tras la realización de este Proyecto he podido comprobar como la interdisciplinariedad es un método de enseñanza innovador y del que se hace poco uso, debido mayoritariamente a querer hacer uso de una metodología tradicional, más sencilla, o bien al desconocimiento. Asimismo, este se trata de un método que proporciona un aprendizaje significativo a nuestros alumnos/as a la vez que se divierten y tratan un mismo tema de manera conjunta con las demás áreas.

Además, con la programación propuesta me he dado cuenta de que los cuentos tradicionales se pueden usar para aprender gran cantidad de contenidos, proporcionando estos un conocimiento increíble, incitando a la vez a que este alumnado se “sumerja” en el mundo de la lectura. Igualmente, el área de Matemáticas proporciona unos contenidos indispensables para el alumnado desde temprana edad, enseñándonos aspectos de nuestro día a día.

Finalmente, realizando ahora una autoevaluación sobre la realización del mismo he de decir que he adquirido gran cantidad de competencias, competencias indispensables para mi futuro como docente y como estudiante. En primer lugar, la competencia lingüística durante la realización del mismo, la competencia CU4, la cual trata sobre relacionar la teoría y la práctica con la realidad del aula, ya que tenemos que ser realistas y darnos cuenta de las posibilidades que tenemos en el centro, de cómo es nuestro alumnado y de lo que podemos o no realizar. Además, como resultados de aprendizaje he de decir que he adquirido todos los que me han sido posibles, responsabilizándome de las tareas que tenía que realizar (R7), he conocido la organización, gestión y enseñanza - aprendizaje (R9) de las distintas materias de Educación Infantil, más aún de lo que las he conocido durante estos 4 años en el Centro Universitario y en las prácticas realizadas. Por todo esto me gustaría concluir que con la realización de este Trabajo de Fin de Grado he podido aprender mucho más de lo que me imaginaba, aprendiendo a enseñar.

Bibliografía

- Correa, A. G., Frutos, A. E., & Rus, T. I. (2011). La formación del profesorado desde una perspectiva interdisciplinar. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 14(1), 27-42.
- de Educación, C. (2008). Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. *BOJA (26/08/2008)*, 169, 17-53.
- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 6(1), 1-15
- Martínez, M. J. B., Yus, M. Á. M., & Currás, M. P. (2013). Coordinación docente e interdisciplinariedad: análisis de su contribución a la adquisición de competencias docentes y discentes. *REDU. Revista de docencia Universitaria*, 11(2), 443-462.
- Monroy, S. L. Y. (2021). La LIJ desde la interdisciplinariedad: nuevas perspectivas. *LIJ Ibero Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea*, (11).
- Neira, T. R. (1997). Interdisciplinariedad: aspectos básicos. *Aula abierta*, (69), 3-22.
- APA
- Ostos-Ortíz, O. L., & Aparicio-Gómez, O. Y. (2020). Interdisciplinariedad.
- Rodríguez, M. M. (2013). *Cuentos para aprender y enseñar matemáticas: en Educación Infantil* (Vol. 72). Narcea Ediciones.
- Ruiz, E. R., Pombo, M. N. C., & Mundina, J. B. (1999). Reflexiones sobre el enfoque interdisciplinar y su proyección práctica en la formación del profesorado. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 2(1), 23.
- Sáez, F. T. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Revista Eufonía-Didáctica de la Educación Musical*, 55, 7-15.
- Zabala, A. (1989). El enfoque globalizador. *Cuadernos de pedagogía*, 168(4).

Anexos

Fichas de la revisión bibliográfica

Título: Interdisciplinariedad: Aspectos Básicos

Autor: Teófilo Rodríguez Neira

Resumen

La interdisciplinariedad desempeña un papel muy importante en la sociedad, analizando con este documento todas sus posibilidades, además de su significado y lo que más nos interesa, cómo en clase podemos adaptarla y sacarle el máximo partido a esta disciplina que tanto tiempo lleva con nosotros y que tanto ha ido evolucionando.

Abstract

Interdisciplinarity plays a very important role in society, analyzing with this document all its possibilities, in addition to its meaning and what interests us most, how in class we can adapt it and get the most out of this discipline that has been with us for so long and that has evolved so much.

Introducción

La interdisciplinariedad no se trata de algo novedoso, aunque sí que es verdad que ha tenido momentos de más y menos auge, incluso llegando a ser olvidada. A pesar de esto, con el paso del tiempo y el “brote” de más especialidades a causado que no haya comunicación entre las personas y que nos volvamos antisociales al querer mantener siempre la diferencia con el resto, queriendo ser lo más especializados en la materia y olvidándonos de otros aspectos realmente importantes. (p. 3, 4)

Por otro lado, autores como Stephen Toulmin (1977) reflexiona sobre cómo esta especialización conlleva a la división de la sociedad , a el agrupamiento de las personas a que no nos unamos, formando la llamada “ciencia humana”. En definitiva, dicha especialización consigue que tengamos un mayor conocimiento pero hace que los grandes grupos desaparezcan. (p.5)

Como solución a lo anterior surge la interdisciplinariedad, siendo esta una continua unión y siendo conscientes de que tener el conocimiento de todo es imposible, siguiendo las palabras de Hegel: “Todo lo que hay de verdadero, de grande y de divino en la vida, ora es la idea ...

Todo cuanto forma un lazo de la vida humana, todo cuanto tiene valor para el hombre, tiene una naturaleza espiritual y este reino del espíritu no existe sino por la consciencia de la verdad y del bien, es decir, por el conocimiento de las ideas” (Hegel, 1985, 16). Además, este también pensaba que las disciplinas no son lo importante, sino que debemos ser autónomos y conscientes. (p. 6)

Concluyendo, ¿por qué es buena la interdisciplinariedad? Pues bien, esta es buena porque hace que entrelazando algunas disciplinas podamos enriquecer y mejorar, dejando atrás las diferencias.

La interdisciplinariedad como forma de vida

Como hemos citado anteriormente esta surge como vía de investigación, como un método para ponerle remedio a posibles conflictos y tratando de juntar distintas disciplinas, distintos saberes para que no haya unilateralidad, sin decir, está claro, que especializarse sea malo. Del mismo modo, según Damiano (1987) compara a esta con la música, comparándola con una orquesta donde cada instrumento tiene su función y su partitura, pero que todos juntos consiguen crear obras de arte realmente maravillosas.

Además, la interdisciplinariedad se trata de un modo de vida, de una manera de ser (p. 7,8,9,10).

Finalmente , como conclusión de este apartado, añadir una frase realmente significativa: “L’interdisciplinarité ne s’apprend ni ne s’enseigne, elle se vit” (Guy Michaud, Francia, 1970). (p. 10)

Clases de interdisciplinariedad

La interdisciplinariedad a su vez está compuesta por diferentes modalidades, modalidades para que esta pueda ser aplicada de distintas formas, encontrando entre ellas la interdisciplinariedad lineal, la interdisciplinariedad estructural y la restringida, entre muchas otras, variando una u otra con la finalidad o con lo que pretendamos. (p. 15,16,17).

Asimismo, aunque muchas veces parezca algo confuso o desordenado se trata de algo imprescindible para desarrollar tanto el conocimiento como las relaciones e interacciones de todos y todas, estando sometidos a una constante búsqueda de soluciones, de descubrimientos y de hallazgos. (p.19).

Título: “Los cuentos como recurso didáctico para enseñar y aprender matemáticas”.

Autor: Margarita Marín Rodríguez.

Resumen

En la primera etapa escolar, en Educación Infantil se hace uso del cuento en todos los escenarios posibles, siendo estos usados tanto para entretener como para enseñar a los niños y niñas valores, emociones y aspectos que les serán útiles en su día a día. Asimismo, no existe un cuento bueno o malo, ya que de cada uno de ellos podemos obtener un aprendizaje significativo.

El juego simbólico cobra mucho protagonismo en esta etapa también, de modo que si el material propuesto para conseguir los objetivos esté compuesto por cuentos y por un contenido divertido y comprensible para los niños y niñas conseguiremos obtener grandes competencias.

Además, también se habla en dicho artículo sobre una propuesta didáctica realizada por la autora, clasificando los cuentos entre los que están recomendados para las distintas edades del alumnado de Educación Infantil (3, 4 y 5 años).

Título: “Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas”.

Autor: Fernando Trujillo Sáez

Resumen

La enseñanza basada en proyectos nos garantiza una didáctica más competente donde se desarrollan tanto contenidos como competencias del currículum. Por ello, a continuación, veremos las ventajas y desventajas de este método.

Abstract

Project-based teaching guarantees us a more competent didactics where both content and competences of the curriculum are developed. Therefore, we will now look at the advantages and disadvantages of this method.

Deconstruir la tradición para llegar a los proyectos

A pesar de que existen diferentes enseñanzas está claro que la enseñanza educativa directa aunque enseña habilidades básicas tiene carencias, ya que no propicia la participación por parte del alumnado, no se hace uso de unos materiales y objetivos actualizados y se trata de un método poco afectivo. Por ello, el aprendizaje basado en proyectos trata de suplir todas estas necesidades que no trata el tipo de enseñanza directa. (p.2 y 3).

Qué es la enseñanza basada en proyectos y cómo se puede organizar

La enseñanza basada en proyectos se define según Pozuelos Estrada y Rodríguez Miranda (2008) como un proceso de enseñanza que está basado en el alumnado y en el cual se atiende tanto a sus necesidades como a sus intereses, favoreciendo su implicación y la integración del currículum. Asimismo, se encuentran unas características que hacen que estos proyectos sean exitosos, entre ellas la elección del tema, la confección del guión, tanto su temporalización como su organización, la búsqueda de información y la valoración. (p. 4 y 5).

Además, este proyecto de trabajo interdisciplinar podrá ser modificado por cualquiera de las personas que intervienen en el proceso, siendo esencial el trabajo en equipo por parte del profesorado y el trabajo en grupos cooperativos del alumnado, fomentando la socialización, ya que se aumenta la interacción entre todos los miembros de nuestro aula. (p.6 y 7).

