



**Centro de Profesorado Sagrada Familia
Adscrito a la Universidad de Jaén**



**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Módulo en el que se integra	Modulo optatividad 1: Mención en Educación Física.		
Título de Grado del que forma parte	Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA		
Fecha de publicación del título en B.O.E.	B.O.E. nº 44, de 21 de febrero de 2011 y B.O.E. nº 255, de 24 de octubre de 2013		
Créditos ECTS	Totales: 6	Teóricos: 2,4	Prácticos: 3,6
Carácter	OPTATIVA		
Año académico	2014/2015		
Curso / cuatrimestre	Curso 3º / Segundo cuatrimestre		
Horario semanal de la asignatura	Aparece en la Web del Centro de Profesorado Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/		

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor	FELIX LUENGO PASCUAL		
Área de conocimiento	Educación Física y Deportiva (Cód. 245) Didáctica de la Expresión Corporal (Cód. 187)		
Teléfono:	609 17 46 46	E-mail:	fluengo@fundacionsafa.es
Página Web del profesor	http://www.magisterio.safa.edu		
Despacho	Didáctica de la Educación Física		
Dirección postal	Avda. Cristo Rey, nº 17. 23400-Úbeda (Jaén)		
Horario de atención al estudiante	Aparece en la Web del Centro de Profesorado Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/		

JUSTIFICACIÓN

La expresión y comunicación corporal pretende desarrollar las capacidades expresivas del alumnado, su puesta en práctica y su aplicación en la escuela, así como el conocimiento del propio cuerpo y la comunicación expresiva.

Esta asignatura es de gran importancia por ser un ámbito de la dimensión corporal y del movimiento sobre el que debe tener conocimientos quien va a dedicarse expresamente a enseñar esta materia dentro del ámbito de la Educación Física escolar.

Por otro lado, aporta competencias en relación a la comunicación humana, proporcionando al alumnado unas mayores posibilidades expresivas, algo fundamental para comunicarse, expresarse y relacionarse. En definitiva, dota al alumno de una serie de recursos necesarios para relacionarse con sus futuros discentes.

PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Como requisito previo: Haber superado las asignaturas de didáctica de la Educación Física pertenecientes al módulo disciplinar.

COMPETENCIAS

C.F.D.D.34	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.
C.F.D.D.35	Conocer el currículo escolar de la educación física
C.F.D.D.36	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela.
C.F.D.D.37	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
C.F.B.12	Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales
C.F.B.15	Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula
C.F.B.16	Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria
C.F.B.14	Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales
C.F.B.4	Identificar dificultades de aprendizaje, informarlas y colaborar en su tratamiento
C.F.B.6	Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje

CORRELACIÓN COMPETENCIAS-OBJETIVOS PEDAGÓGICOS GENERALES (P.E.I.)*			
Competencias		Objetivos Pedagógicos Generales del P.E.I.	
C.F.D.D.34	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.	1.2.	Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de la disciplina
		1.3	Comprender la importancia del componente afectivo, empático y personalizado en los procesos de enseñanza-aprendizaje
C.F.D.D.37	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes	2.2	Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se producen
		2.6.	Elaborar, aplicar y evaluar de forma creativa, el mayor número posible de recursos didácticos de acuerdo con los principios del aprendizaje significativo y de las orientaciones metodológicas de cada área
<p>(*) El P.E.I. es la sigla del Proyecto Educativo Integrado de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia. En él se definen las notas de identidad del Centro de Profesorado Sagrada Familia (anteriormente denominado Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia), estableciendo el marco de referencia global y los planteamientos educativos de carácter general que definen y distinguen a este centro universitario. El documento fue publicado por Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén en el año 2007 (ISBN: 978-84-8439-347-4).</p>			

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL P.E.I.

- 1. Competencias cognitivas**, para desarrollo del pensamiento crítico, analítico, sistémico, crítico, creativo, práctico, deliberativo y colegiado.
- 2. Competencias organizativas**, para la planificación de los procesos de enseñanza – aprendizaje, selección de contenidos curriculares y diseño de actividades educativas.
- 3. Competencias metodológicas**, para el manejo de fuentes variadas de información, estrategias de aprendizaje, resolución de problemas, toma de decisiones y planificación.
- 4. Competencias tecnológicas**, para el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- 5. Competencias lingüísticas**, para la comunicación oral y escrita.
- 6. Competencias sociales**, como medio de aceptación de la diversidad, comunicación interpersonal y trabajo en equipo.
- 7. Competencias emprendedoras**, creatividad y capacidad de innovación y búsqueda.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS DIDÁCTICOS)

Resultado 4

C.F.B.15

C.F.B.16

C.F.D.D.37

Elaborar recursos propios y utilizar correctamente los existentes para una buena práctica docente en EF escolar

Resultado 6

C.F.D.D.35

C.F.D.D.37

Conocer las características del entorno escolar y las propuestas metodológicas más adecuadas para la enseñanza de la expresión corporal y actividad física en este entorno.

Resultado 7

C.F.B.14

C.F.D.D.34

C.F.D.D.36

Experimentar, practicar y diseñar juegos y tareas destinadas a la mejora de la capacidad expresiva corporal, fomentando la comunicación interpersonal y favoreciendo las relaciones y convivencia en un entorno social.

Resultado 12

C.F.B.12

C.F.D.D.37

Estimular la búsqueda de nuevas alternativas o recursos metodológicos para la enseñanza de la expresión corporal basado en la necesidad de cooperar con los compañeros para conseguir metas comunes, y de ese modo fomentar el respeto por las aportaciones de los demás.

CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)

Bloque Temático I.- INTRODUCCIÓN AL CAMPO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Tema 1: Globalización y desarrollo de la capacidad expresiva desde el ámbito de la educación física

Tema 2: La expresión y comunicación corporal dentro del sistema educativo

Bloque Temático II.- DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO PERSONAL A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Tema 3: La desinhibición. y su adaptación a distintos contextos

Tema 4: Conocimiento expresivo segmentario basado en el desarrollo perceptivo motriz, recursos expresivos.

Bloque Temático III.- PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EXPRESIÓN CORPORAL: INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tema 5: Orientaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de tareas de representación

Tema 6: Orientaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de tareas coreográficas

Bloque Temático IV.- ORGANIZACIÓN Y TRATAMIENTO DE LAS MANIFESTACIONES EXPRESIVAS: REPRESENTACIÓN

Tema 7: Organización y tratamiento de las tareas de representación

Tema 8: Técnicas aplicables en las propuestas de representación

Bloque Temático V.- ORGANIZACIÓN Y TRATAMIENTO DE LAS MANIFESTACIONES EXPRESIVAS: COREOGRAFÍAS

Tema 9: El ritmo como elemento básico para el desarrollo de las propuestas coreográficas

Tema 10: Organización y tratamiento de las tareas coreográficas

Bloque Temático VI.- ORGANIZACIÓN Y TRATAMIENTO GLOBALIZADOR DE LAS MANIFESTACIONES EXPRESIVAS

Tema 11: Globalización en propuestas coreográficas y de representación.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS							
SEMANAS	TEMA	Teórico-prácticas	Trabajo en grupo	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
1ª	1	4					
2ª	2	3	1		4		
3ª	3	3	1		4		
4ª	3	2	1	1	6		
5ª	3	2	2		6		
6ª	4	2	1	1	6		
7ª	4	1	3		6		
8ª	5	1	3		6		
9ª	5	2	1	1	6		
10ª	6	1	3		6		
11ª	7	2	1	1	8		
12ª	8	2	1	1	8		
13ª	9	2	2		8		
14ª	10	2	2		8		
15ª	11	1	2	1	8		
Período de exámenes							
TOTALES		30	24	6	90		

Nota: El cronograma, al ser una planificación «a priori» se podrá modificar sin disminución del número de horas, en función del grupo y del desarrollo de la asignatura.

METODOLOGÍA

La intervención didáctica en el aula estará basada en:

1. Exposiciones teórico-prácticas por parte del profesor y el alumnado (en grupo), sobre los conocimientos fundamentales a desarrollar en la asignatura.
2. Realización de ejercicios prácticos atenuados para la posterior evaluación y análisis de forma coevaluativa, reflexionada y crítica.
3. Lectura de artículos y libros relacionados con la materia y su posterior análisis.
4. Elaboración de trabajos en grupo relacionados con la materia.
5. Tutorías colectivas en grupos reducidos

ACTIVIDADES FORMATIVAS				
Actividad	ECTS	Horas presenciales	Horas trabajo autónomo	Competencias (Códigos)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases expositivas en gran grupo: ▪ Actividades introductorias ▪ Lecciones magistrales ▪ Conferencias 	1,8	24	21 (exp.)	C.F.D.D.34 C.F.D.D.37
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases en grupos de prácticas: ▪ Prácticas ▪ Seminarios ▪ Debates, foros. ▪ Presentaciones/exposiciones 	3,6	30	60 (Anal. Ses/ Repr. M/ Chirg.)	C.F.D.D.34 C.F.D.D.37
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tutorías colectivas e individuales. ▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos ▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial). ▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial) 	0,6	6	9 (Conc.)	C.F.D.D.34 C.F.D.D.37
TOTALES	6	60	90	

EVALUACIÓN			
Aspecto	Criterios	Instrumentos	Peso
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN	-Participación activa en clase. -Participación en el trabajo grupal.	-Hoja de seguimiento y observación del profesor.	40%
CONCEPTOS DE LA MATERIA	-Dominio de los conocimientos básicos de la materia -Calidad de la documentación -Estructura del trabajo -Puntualidad en la entrega -Presentación	1 trabajo individual	20%
REALIZACIÓN DE TRABAJOS	-Originalidad y creatividad. -Puntualidad en la Exposición. -Recursos utilizados en la exposición. -Calidad de la puesta en escena. -Organización y coordinación de grupo.	4 trabajos colectivos	40%
<p>El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el «Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial» (BOE nº 224, de 18/09/2003). Además, se regirá igualmente por el «Reglamento de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado de la Universidad de Jaén», aprobado por el Consejo de Gobierno nº 33, del 21 de noviembre de 2013 (BOUJA, nº 106, noviembre-diciembre 2013).</p> <p>Nota aclaratoria: Para conseguir la suma de los distintos apartados de los que consta la evaluación continua, el alumno deberá conseguir al menos el 50 % de su valor en cada uno de ellos.</p>			

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARTEAGA, M., VICIANA, V. y CONDE, J. (1997): *Desarrollo de la Expresividad Corporal: Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona. INDE.
- HERNANDEZ V. y RODRÍGUEZ P. (1996): *Expresión Corporal adolescente*. Madrid. CCS.
- JARA, J. (2.000): *El Clown, un navegante de las emociones*. Sevilla. Proexdra.
- LEARRETA, B. (2006): *Didáctica de la expresión corporal*. Taller monográficos. Barcelona. Editorial INDE.
- MONTAVEZ, M.M. Y ZEA M.J. (1998). *Expresión corporal, propuestas para la acción*. Córdoba. Montavez.

- ORTIZ CAMACHO, M. MAR (2.002): *Expresión Corporal*. Granada. Grupo Editorial Universidad de Granada.
- VICIANA, V., ARTEAGA, M. (1997) *Las Actividades Coreográficas en la Escuela*. Barcelona. INDE.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ENRIQUEZ, E. (2002). La nariz del payaso y otros dibujos mentales. Caracas: Comala.
- GARCÍA RUSO, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona. INDE.
- JARA, J. (2000). Los juegos teatrales del clown: navegante de las emociones. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- MANTOVANI, A. (1996): *El teatro: un juego más*. Sevilla. Proexdra.
- MOREIRA, C. (2003). La gracia en el clown. En O. Pelletieri (Ed.), *Escena y realidad* (pp. 22-29). Buenos Aires: Galerna.
- MOTOS, T. y TEJEDO, F. (1999). *Prácticas de Dramatización*. Madrid. La Avispa.

DIRECCIONES DE INTERNET RECOMENDADAS

- Stivelman, V. (2010). En busca del propio Clown. Recuperado el 17 de Marzo, 2011, de <https://skydrive.live.com/?cid=95245585aba07d49&sc=documents&id=95245585ABA07D49!169#!/view.aspx?cid=95245585ABA07D49&resid=95245585ABA07D49!169>