



**CENTRO DE PROFESORADO “SAGRADA FAMILIA”**  
**Centro universitario adscrito a la Universidad de Jaén**



**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**  
**Las Artes y la Actividad Física en la Integración Educativa.**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>Módulo en el que se integra</b>	Mención en Desarrollo Artístico y Corporal en Educación Infantil (Ed. Infantil). Mención en Educación Física y Educación Especial (Ed. Primaria).		
<b>Título de Grado del que forma parte</b>	Grado en Educación Infantil y Primaria.		
<b>Fecha de publicación del título en B.O.E.</b>	B.O.E. nº 44, de 21 de febrero de 2011 y B.O.E. nº 255, de 24 de octubre de 2013.		
<b>Créditos ECTS</b>	<b>Totales: 6.</b>	<b>Teóricos: 3.</b>	<b>Prácticos: 3.</b>
<b>Carácter</b>	Optativa.		
<b>Año académico</b>	2.014 / 2.015.		
<b>Curso / cuatrimestre</b>	4º Curso / 1º Cuatrimestre.		
<b>Horario semanal de la asignatura</b>	Aparece en la Web del Centro de Profesorado Sagrada Familia: <a href="http://magisterio.safa.edu/">http://magisterio.safa.edu/</a>		

**DATOS DEL PROFESORADO**

<b>Profesores</b>	María del Carmen Orozco Miras. José María Crespo Galera.		
<b>Área de conocimiento</b>	Didáctica de la Expresión Corporal (Cód. 187). Didáctica de la Expresión Plástica (Cód. 193).		
<b>Teléfono:</b>	<b>953 79 61 02 (Ext. 226).</b>	<b>E-mail:</b>	<b>mcorozco@fundacionsafa.es</b> <b>jcrespo@fundacionsafa.es</b>
<b>Página Web de los profesores</b>	<a href="http://magisterio.safa.edu/">http://magisterio.safa.edu/</a>		
<b>Despacho</b>	Departamento de Educación Artística.		
<b>Dirección postal</b>	Avenida de Cristo Rey nº 17. 23400 Úbeda (Jaén).		
<b>Horario de atención al estudiante</b>	Aparece en la Web del Centro de Profesorado Sagrada Familia: <a href="http://magisterio.safa.edu/">http://magisterio.safa.edu/</a>		

## JUSTIFICACIÓN

En esta asignatura se abordará el desarrollo de las actividades físicas y el sentido estético, valorando el Arte como elemento integrador y rehabilitador del alumnado con necesidades educativas especiales, y como vehículo para su desarrollo.

## PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No tiene.

## COMPETENCIAS

CFB 4.	Identificar dificultades de aprendizaje, informarlas y colaborar en su tratamiento.
CFB 6.	Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.
CFB 14.	Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
CFDD 30.	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CFDD 34.	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.

## CORRELACIÓN COMPETENCIAS-OBJETIVOS PEDAGÓGICOS GENERALES (P.E.I.)\*

Competencias		Objetivos Pedagógicos Generales del P.E.I.	
CFB 4.	Identificar dificultades de aprendizaje, informarlas y colaborar en su tratamiento.	2.2	Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.
		2.3	Desarrollar la capacidad de formular y resolver problemas.
CFB 6.	Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.	1.3	Comprender, frente a posiciones puramente técnicas y neutrales, la importancia y trascendencia del componente afectivo, empático y personalizado en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo integral del alumno como persona.
CFB 14.	Promover acciones de educación en valores orientadas a la prepara-	3.3	Desarrollar una actitud crítica y autocrítica.

	ción de una ciudadanía activa y democrática.	3.5	Interesarse, con talante curioso, crítico, abierto y dialogante, por la cultura de hoy y por participar en ella.
CFDD 30.	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	1.3	Comprender, frente a posiciones puramente técnicas y neutrales, la importancia y trascendencia del componente afectivo, empático y personalizado en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo integral del alumno como persona.
		2.4	Desarrollar las capacidades de análisis y síntesis.
		3.3	Desarrollar una actitud crítica y autocrítica.
CFDD 34.	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.	1.3	Comprender, frente a posiciones puramente técnicas y neutrales, la importancia y trascendencia del componente afectivo, empático y personalizado en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo integral del alumno como persona.
		3.1	Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.
		3.4	Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio afectivo: interacción social, respeto y tolerancia, participación activa y crítica, empatía, trabajo en equipo y capacidad de motivación.
<p>(*) El P.E.I. es la sigla del <b>Proyecto Educativo Integrado de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia</b>. En él se definen las notas de identidad de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia de Úbeda, estableciendo el marco de referencia global y los planteamientos educativos de carácter general que definen y distinguen a este centro universitario. El documento fue publicado por la Universidad de Jaén en el año 2007 (ISBN: 978-84-8439-347-4).</p>			

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL P.E.I.

1. Competencias cognitivas (pensamiento reflexivo, pensamiento lógico, pensamiento analógico, pensamiento analítico, pensamiento crítico y pensamiento creativo)
2. Competencias metodológicas (organización del tiempo, estrategias de aprendizaje, manejo de distintas fuentes de información, resolución de problemas, toma de decisiones y planificación).
3. Competencias tecnológicas (uso de las tecnologías de la información y la comunicación).
4. Competencias lingüísticas (comunicación oral y escrita).

5. Competencias individuales (automotivación, resistencia y adaptación al entorno y sentido ético).
6. Competencias sociales (comunicación interpersonal y trabajo en equipo).
7. Competencias organizativas (planificar el proceso de enseñanza aprendizaje, seleccionar y preparar los contenidos curriculares, diseñar la metodología y organizar las actividades, evaluar).
8. Competencias emprendedoras (creatividad, espíritu emprendedor e innovación).

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS DIDÁCTICOS)

**R05.** Planificar actuaciones interdisciplinares, multiculturales y coeducativas con los distintos recursos disponibles en el contexto escolar.

**R07.** Experimentar, practicar y diseñar juegos y tareas destinadas a la mejora de la capacidad expresiva corporal, fomentando la comunicación interpersonal y favoreciendo las relaciones y convivencia en un entorno social.

**R08.** Saber desarrollar recursos artístico-creativo para la implementación de actividades de arteterapia, musicoterapia y danza-movimientoterapia para la integración educativa.

**R09.** Conocer los principales trastornos o deficiencias y las dificultades de aprendizaje que se plantean a la hora de aplicar un programa de actividad físico-deportiva y programa de educación terapéutica artístico creativa para la atención a la diversidad del alumnado y su integración, en Educación Primaria e Infantil.

**R10.** Tener experiencias de actividades físicas y artístico creativas adaptadas para la atención a la diversidad del alumnado y su integración educativa.

**R11.** Desarrollar estrategias de trabajo colaborativo con profesionales vinculados a diferentes aspectos de la integración educativa.

## CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)

### BLOQUE TEMÁTICO 1:

La atención a la diversidad en el sistema educativo desde las artes y la actividad física.

### BLOQUE TEMÁTICO 2:

La integración educativa desde las artes y la actividad física. Perspectivas y estrategias en ámbitos específicos: dificultades sensoriales, trastornos musculares y motores, diferencias intelectuales, cognitivas y del aprendizaje, problemas de socialización y adaptación.

## PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

SEMANAS	TEMA	Teórico-prácticas	Trabajo en grupo	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
1 <sup>a</sup>	0	4 h.			4 h.		
2 <sup>a</sup>	1	4 h.			4 h.		
3 <sup>a</sup>	1	3 h.	1 h.		6 h.		

4 <sup>a</sup>	1	4 h.			5 h.		
5 <sup>a</sup>	1	3 h.	1 h.		6 h.		
6 <sup>a</sup>	1	4 h.			7 h.		
7 <sup>a</sup>	1	2 h.	2 h.		6 h.		
8 <sup>a</sup>	2	3 h.	1 h.		5 h.		
9 <sup>a</sup>	2	1 h.	3 h.		7 h.		
10 <sup>a</sup>	2	2 h.	2 h.		5 h.		
11 <sup>a</sup>	2	2 h.	2 h.		5 h.		
12 <sup>a</sup>	2	1 h.	3 h.		6 h.		
13 <sup>a</sup>	2	1 h.	3 h.		5 h.		
14 <sup>a</sup>	2	1 h.		3 h.	10 h.		
15 <sup>a</sup>	2	1 h.		3 h.	9 h.		
<b>TOTALES</b> 150 h.		<b>36 h.</b>	<b>18 h.</b>	<b>6 h.</b>	<b>90 h.</b>		

Nota: El cronograma, al ser una planificación «a priori», se podrá modificar sin disminución del número de horas, en función del grupo y del desarrollo de la asignatura.

## METODOLOGÍA

La metodología será comunicativa, activa y participativa, planteándose desde una visión constructivista. A través de situaciones en las que el alumnado tenga que resolver problemas tanto comprensivos como expresivos, se favorecerá el autoaprendizaje, así como el desarrollo de estrategias personales.

Se respetará el aprendizaje individual, así como su proyección en los trabajos en grupo. Esta metodología, a su vez, fomentará el trabajo de carácter continuo, de manera vivencial y reflexivo

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	ECTS	Horas presenciales	Horas trabajo autónomo	Competencias (Códigos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clases expositivas en gran grupo.</li> <li>▪ Actividades introductorias.</li> <li>▪ Proyecciones audiovisuales.</li> <li>▪ Presentaciones/exposiciones.</li> </ul>	3.	36 h.	39 h.	CFB 4. CFB 6. CFB 14. CFDD 30. CFDD 34.

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clases en grupos de prácticas.</li> <li>▪ Prácticas: Ejemplificaciones teórico/prácticas de los contenidos y aproximaciones didácticas.</li> <li>▪ Presentaciones/exposiciones.</li> </ul>	2.	18 h.	32 h.	CFB 4. CFB 6. CFB 14.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tutorías colectivas e individuales.</li> <li>▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos.</li> <li>▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial).</li> <li>▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial).</li> </ul>	1.	6 h.	19 h.	CFB 4. CFB 6. CFB 14. CFDD 30. CFDD 34.
<b>TOTALES</b>	6.	60 h.	90 h.	

<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>Aspecto</b>	<b>Criterios</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Peso</b>
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN	-Asistencia. -Participación activa en la clase. -Participación activa en grupo. -Interés. -Otros.	-Observación y notas del profesor.	20 %
CONCEPTOS DE LA MATERIA	-Dominio de los conocimientos teóricos de la materia.	-Examen teórico. -Entrevista. -Carpeta de trabajo.	40 %
REALIZACIÓN DE TRABAJOS	-Dominio práctico de los conceptos operativos de la materia.	-Evaluación continua. -Trabajos.	40 %
<p>El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el Real Decreto 1125 / 2003 de 5 de Septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial (BOE nº 224, de 18 / 09 / 2.003). Además, se regirá igualmente por el «Reglamento de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado de la Universidad de Jaén», aprobado por el Consejo de Gobierno nº 33, del 21 de noviembre de 2013 (BOUJA, nº 106, noviembre-diciembre 2013).</p> <p>Nota aclaratoria: Para conseguir la suma de los distintos apartados de los que consta la evaluación continua, el alumno deberá conseguir al menos el 50 % de su valor en cada uno de ellos.</p>			

## BIBLIOGRAFÍA

- ALLEN, PAT B. (2.010). "Arte-Terapia: Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad". Madrid. Ed. Gaia.
- ARANDA RENDRUELLO, ROSALÍA E. (2.002). "Áreas curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales". Madrid. CEPE. Pearson Educación.
- BARDISA, LOLA. (1.992). "Cómo enseñar a los niños ciegos a dibujar". Madrid. ONCE.
- BONGIOVANNI, M. E. (1980). "El Dibujo como terapia de rehabilitación". Madrid. Mapfre.
- BRYANT J. CRATTY. (1.990). "Desarrollo perceptual y motor en los niños". Barcelona. Ed. Paidós.
- **Coll Espinosa, Francisco Jesús. (2.006). "Arteterapia: dinámicas entre creación y procesos terapéuticos". Murcia. Editum.**
- DALLEY, T. (1987). "El arte como terapia". Barcelona. Ed. Herder
- DÍAZ-AGUADO, M. J., ROYO GARCÍA, P. y BARAJA, A. (1.994). "Programas para favorecer la integración escolar". Madrid. ONCE.
- GALLARDO, M. V. y SALVADOR, M. L. (1.994). "Discapacidad motórica. Aspectos psicoevolutivos y educativos". Archidona (Málaga). Ed. Aljibe.
- GARRIDO LANDÍVAR, J. (2.009). "Programación de actividades para la educación especial". Madrid. CEPE.
- GARRIDO LANDIVAR, J. (1.994). "Adaptaciones curriculares. Guía para los profesores tutores de educación primaria y educación especial". Madrid. CEPE.
- KLEIN, JEAN-PIERRE. (2.009). "Arteterapia: una introducción". Barcelona. Ed. Octaedro
- LE BOULCH, JEAN. (1.997). "El movimiento en el desarrollo de la persona". Barcelona. Ed. Paidotribo.
- LÓPEZ, M. (2.006). "Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social". Madrid. Ed. Fundamentos.
- LÓPEZ, M. y MARTÍNEZ, N. (2.006). "Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística". Madrid. Ed. Tutor.
- LOU ROYO, M. A. y LÓPEZ URQUÍZAR, N. (1.998). "Bases psicopedagógicas de la educación especial". Madrid. Ed. Pirámide.
- MARTIN NESTARES, CELIA MARIA. (2.010). "Alumnos con necesidades educativas especiales. Metodología para educación plástica y visual". Madrid. Ed. Bubok.
- MIÑAMBRES ABAD, AMPARO. (2.004). "Atención educativa al alumnado con dificultades de visión". Málaga. Ed. Aljibe.
- PIAANTONI, C. (2.001). "Expresión, comunicación y discapacidad. Modelos pedagógicos y didácticos para la integración escolar y social". Madrid. Ed Narcea.
- TILLEY, PAULINE. (1.991). "El Arte en la Educación Especial". Barcelona. CEAC.