



CENTRO UNIVERSITARIO SAGRADA FAMILIA
Centro universitario adscrito a la Universidad de Jaén

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Educación Musical y su Didáctica

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Módulo en el que se integra	EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL		
Título de Grado del que forma parte	Grado en EDUCACIÓN		
Fecha de publicación del título en B.O.E.	B.O.E. nº 44, de 21 de febrero de 2011		
Créditos ECTS	Totales: 7	Teóricos: 3	Prácticos: 4
Carácter	Obligatorio		
Año académico	2020/2021		
Curso / cuatrimestre	Primer Cuatrimestre		
Horario semanal de la asignatura	Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/		

DATOS DEL PROFESORADO

Profesora	Rosa M ^a Perales Molada		
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical (Cod. 189)		
Teléfono:	953.796.102 (Ext. 741 y 479)	E-mail:	rperales@fundacionsafa.es
Página Web del profesor	https://magisterio.safa.edu/index.php/127-nuestro-centro/2013-08-24-17-59-54/profesorado/919-profesor-20		
Despacho	Subdirección Académica Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.		
Dirección postal	Avda. Cristo Rey, nº 17. 23400-Úbeda (Jaén)		
Horario de atención al estudiante	Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/		

JUSTIFICACIÓN

La asignatura de carácter obligatorio, *Educación Musical y su didáctica*, pretende acercar al alumnado a los marcos teóricos y prácticos de la Educación Musical en Primaria y dotarle de los instrumentos y herramientas que permitan su comprensión y desarrollo en situaciones de enseñanza-aprendizaje de y desde la música. El enfoque será creativo, dinámico y actual, contribuyendo a la formación de las capacidades perceptiva, expresiva y analítico-crítica y al entrenamiento de las competencias clave, principalmente las de Conciencia y Expresiones Culturales, Competencias Sociales y cívicas y Competencias para Aprender a aprender tanto en los contextos formales como en los no formales de la educación.

En Educación Musical y su didáctica se abordarán los principios de la educación a través de la música de un modo global, centrándose en las principales capacidades que el futuro maestro ha de desarrollar en la escuela (escucha, expresión-interpretación (vocal, instrumental, corporal), creación musical y cultura musical).

PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No se describe en memoria RUCT ningún prerrequisito.

COMPETENCIAS

C.F.D.D.30:	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
C.F.D.D.31:	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
C.F.D.D.32	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
C.F.D.D.33	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
C.B.1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
C.B.2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
C.B.5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS DIDÁCTICOS)

- R1.** Comprender y valorar la importancia de la educación musical en Primaria como medio de desarrollo integral de la persona en sus ámbitos cognitivo, psicomotriz y socioafectivo y de compensación de desigualdades educativas y sociales (C.F.D.D.30).
- R2.** Conocer el currículo escolar de la educación artística, en su dimensión musical (C.F.D.D.31).
- R3.** Aproximar al futuro graduado/a en Ed. Primaria a los rudimentos básicos del lenguaje musical y su didáctica (C.F.D.D.31).
- R4.** Realizar actividades o creaciones individuales y en grupo que favorezcan la expresión y comunicación a través del sonido (vocal, instrumental, corporal), la imagen, el gesto y el movimiento (C.F.D.D.30-C.F.D.D.32).
- R5.** Elaborar recursos didácticos para la enseñanza-aprendizaje de la música en primaria (C.F.D.D.33).
- R6.** Diseñar proyectos integrados audiovisuales.
- R.7.** Dotar al alumnado de una cultura musical general, fomentando el juicio crítico ante todo tipo de manifestaciones sonoras como auditor, intérprete y compositor y fomentar su desarrollo a lo largo de la vida (C.F.D.D.32).

CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)

1. Aproximación al fenómeno artístico-musical.
2. El mundo sonoro creativo del niño.
3. Percepción y expresión musical.
4. Música y educación. Globalización, innovación, valores e integración.
5. La Educación Musical en Primaria. Competencias claves, contenidos, metodología, recursos didácticos, materiales y evaluación.
6. Programación y métodos activos en Educación Musical.
7. Iniciación al lenguaje musical: códigos no convencionales y convencionales.
8. Proyectos artísticos integrados.
9. La Educación Musical en contextos de fomento de la cultura y ocio creativo a lo largo de toda la vida.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS. Escenario 100% presencial

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS. Escenario 100% presencial							
SEMANAS	TEMA	Teórico-prácticas	Trabajo en grupo	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
1 ^a	1, 7	2 h	2 h	0 h	8 h		T ^a : T. 1 Presentación, Evaluación inicial. P ^a : T.7 (silencio, sonido, ruido; sensoripercepción). T.A.: búsqueda y comentario de noticias de actualidad sobre Ed. Musical)

2 ^a	2, 7	2 h	2 h	1 h	8 h	<p>T^a:T.2, P^a:T.7 (pulso, acento, ritmo, subdivisión; figuras negra y silencio; doble corchea, blanca; disociación rítmica; polirritmias sencillas; seguimiento y percepción del pulso, canción desde todos los bloques de contenidos y los métodos activos de la Educación Musical) Tut.: Formación pequeños grupos y asignación de trabajos. T.A.: Estudio, realización actividades sensopercepción</p>
3 ^a	3, 7	2 h	2 h	0 h	8 h	<p>T^a:T.3 P^a: T.7(compás binario, disociación, notas: sol-mi, canción globalizada desde todos los bloques de contenidos y los métodos activos de la Educación Musical) T.A.: Estudio, corrección actividades.</p>
4 ^a	4, 7	2 h	2 h	0 h	8 h	<p>T^a: T.4 P^a: T.7 (notas sol mi do; pequeña percusión; canción). Tut.: Orientaciones trabajos en pequeño grupo. Resolución de dudas y seguimiento de trabajos. T.A. Estudio, corrección actividades. Comienzo trabajo en grupo.</p>
5 ^a	5, 6, 7	3 h	2 h	0 h	8 h	<p>T^a: T.5 y T. 6 P^a: T.7 (repaso; iniciación a la prosodia, percusiones corporales) T.A.: Estudio, realización actividades y trabajo.</p>

6ª	5, 6, 7	3 h	2 h	1 h	8 h	<p>Tª: T.5, T. 6 Pª: T.7 (nota la; ana- crusa, tresillo, con- trastes dinámicos, in- vención de letras a ritmos, dramatiza- ción) Tut.: Seguimiento grupos T.A. Estudio y prácti- ca. Realización traba- jo en grupo.</p>
7ª	5, 6, 7	2 h	2 h	0 h	8 h	<p>Tª: T.5, 6 Pª: T.7 (nota re; es- cala pentatónica; im- provisación, acom- pañamientos sencil- los, canción) T.A. Estudio y prác- tica. Realización trabajo en grupo. Entrega de trabajo en grupo.</p>
8ª	7, 8	3 h	2 h	1 h	8 h	<p>Tª: T.8 Pª: T.7 (repaso; pro- sodias; ostinatos y polirritmias) T.A.: Estudio y prác- tica. Tut.: Entrevista pre- via a la exposición de trabajos y supervi- sión. T.A. Estudio y prác- tica. Entrega de trabajos individuales.</p>
9ª	7, 8	3 h	2 h	0 h	8 h	<p>Tª: T.8 Pª: T.7 (negra con puntillo; semicorchea, notas fa-si, escala de do; canción). T.A.: Estudio y prác- tica. Exposiciones de tra- bajos en grupo.</p>
10ª	7, 9	3 h	2 h	1 h	8h	<p>Tª: T.7, T.9. Pª: T.5 (repaso) Tut.: orientación examen, aclaración dudas y repaso.</p>

							Formación de grupos para comenzar el segundo trabajo T.A: Estudio y práctica. Exposiciones de trabajos en grupo.
11^a	7, 9	3 h	2 h	0 h	8h		T ^a : T.9 P ^a : T.7 (repaso, iniciación coral). T.A.: Estudio y práctica. Exposiciones de trabajos en grupo. Trabajo en grupo
12^a	7,9	3 h	2 h	1 h	8h		T ^a 9 P ^a : T.5 (compás ternario; iniciación a la instrumentación; práctica instrumental, iniciación coral) Tut.: orientación examen, aclaración dudas y repaso T.A.: Estudio, preparación pruebas prácticas.
13^a	7,9	2 h	2 h	1 h	4 h		T ^a 9 P ^a : T.7 iniciación coral Tut.: orientación examen, aclaración dudas y repaso. Entrega del segundo trabajo. T.A.: Estudio, preparación Pruebas prácticas
14^a	1-8	2 h	2 h	0h	4 h		Simulación examen y repaso tanto de los contenidos teóricos como prácticos
Período de exámenes							
Período de exámenes							
Período de exámenes							

menes							
TOTALES	175	35	28	7	105	2	

Nota: El cronograma, al ser una planificación "a priori" se podrá modificar sin disminución del número de horas, en función del grupo y del desarrollo de la asignatura.

METODOLOGÍA

La asignatura se dividirá semanalmente en sesiones en gran grupo y sesiones en pequeño grupo. Este programa se desarrollará mediante una metodología activa y creativa en la que participará el alumnado asistente. Esto se llevará a cabo a través de situaciones en las que el alumnado tengan que resolver problemas tanto expresivos como comprensivos.

Se relacionará la teoría con la práctica ofreciendo una información teórica que se irá reforzando con cada experiencia, y a través de un diálogo colectivo, se relacionarán las actividades con las bases teóricas del lenguaje y música, y al mismo tiempo se enlazarán con los presupuestos básicos del Decreto de Educación Musical para la Educación Primaria y el Diseño curricular base (LOMCE).

Por otra parte, será fundamental el trabajo investigativo. Estos trabajos tendrán carácter grupal, facilitando para ello al alumnado una bibliografía básica.

Se tratará cada concepto musical desde la totalidad de todos los bloques de contenidos y se utilizará una síntesis de las principales metodologías y el carácter cíclico de los contenidos. Además, se trabajará de forma interdisciplinar, globalizada e internivelar, fundamentalmente con las áreas de Plástica y Ciencias Sociales. Para ello, se diseñarán y ejecutarán Proyectos artísticos integrados (Plástica y Música) en colaboración con la maestra de Educación Artística del nivel educativo de Educación Primaria del Centro Educativo EE. PP Sagrada Familia de Úbeda y el alumnado y profesorado del área de Artística del Centro Universitario.

Según los criterios académicos para la adaptación de la docencia durante el curso académico 2020-21 en relación con la pandemia provocada por la covid-19 (aprobada por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Jaén en su sesión extraordinaria nº17 de 2 de julio de 2020) las actividades formativas se planifican según tres escenarios posibles:

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Escenario multimodal o mixto: Grupos con número de estudiantes por encima del aforo limitado en el aula.		
Actividades Formativas	Formato (presencial/ <i>online</i>)*	Metodología Docente Descripción
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases expositivas en gran grupo: ▪ Actividades introductorias ▪ Lecciones magistrales ▪ Conferencias 	<p><i>Online</i>-Presencial hasta el 50%</p>	<p>Se realizarán en formato <i>online</i>. Para ello, se utilizarán las herramientas ofrecidas por las plataformas y medios telemáticos admitidos por la UJA/ Centro Universitario SAFA: <i>Google Meet</i>, etc. Se puede optar por realizar la actividad docente de forma presencial con grupos reducidos (subgrupos) de estudiantes (cumpliendo la distancia mínima sanitaria). En este caso, se aplicará la rotación en grupos reducidos de hasta el 50%.</p>

		Si los medios técnicos lo facilitaran, se retransmitirán las clases prácticas al resto del grupo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases en grupos de prácticas: ▪ Prácticas ▪ Seminarios ▪ Debates, foros. ▪ Presentaciones/exposiciones 	Presencial hasta el 50%	<p>Las clases prácticas se llevarán a cabo en el formato presencial, respetando siempre el aforo limitado de la instalación donde se realice la práctica y garantizándose las recomendaciones de seguridad sanitaria. Se deberá minorar la presencialidad, de manera rotatoria hasta el 50%. Si los medios técnicos lo facilitaran, se retransmitirán las clases prácticas al resto del grupo.</p> <p>En estas sesiones se aplicarán los métodos activos de educación musical y se emplearán recursos musicales disponibles en el aula.</p> <p>Los agrupamientos de alumnado en estas pueden variar en función de la tipología de la práctica, pudiendo hacer subgrupos de pocos alumnos si fuere necesario.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tutorías colectivas e individuales. ▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos ▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial). ▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial) 	Presencial+ <i>Online</i>	<p>Las tutorías colectivas se realizarán en el aula si se cumplen las condiciones sanitarias y sino, <i>online</i>. Para ello, se utilizarán las herramientas ofrecidas por las plataformas y medios telemáticos admitidos por la UJA/ Centro Universitario SAFA: <i>Google Meet</i>, etc.</p> <p>Las tutorías individuales se realizarán preferentemente online.</p> <p>La resolución de problemas y ejercicios favorece la capacidad de análisis y síntesis mediante la resolución de pequeños proyectos en grupo.</p>

*En el escenario multimodal, indicar el grado de presencialidad en el aula/laboratorio en cada caso (por porcentaje).

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Escenario multimodal o mixto. Grupos con número de estudiantes por debajo del aforo limitado en el aula.		
Actividades Formativas	Formato (presencial/ <i>online</i>)*	Metodología Docente Descripción
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases expositivas en gran grupo: ▪ Actividades introductorias ▪ Lecciones magistrales ▪ Conferencias 	Presencial al 100%	Las clases expositivas en gran grupo se llevarán a cabo en el formato presencial, respetando siempre el aforo limitado de la instalación donde se realice la práctica y garantizándose las recomendaciones de seguridad sanitaria.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases en grupos de prácticas: ▪ Prácticas ▪ Seminarios ▪ Debates, foros. ▪ Presentaciones/exposiciones 	Presencial al 100%	<p>Las clases en grupos de prácticas se llevarán a cabo en el formato presencial, respetando siempre el aforo limitado de la instalación donde se realice la práctica y garantizándose las recomendaciones de seguridad sanitaria.</p> <p>En estas sesiones se aplicarán los métodos activos de educación musical y se emplearán recursos musicales disponibles en el aula.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tutorías colectivas e individuales. ▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos ▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial). ▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial) 	Presencial+ <i>online</i>	<p>Las tutorías colectivas se realizarán en el aula si se cumplen las condiciones sanitarias y sino, <i>online</i>. Para ello, se utilizarán las herramientas ofrecidas por las plataformas y medios telemáticos admitidos por la UJA: Docencia virtual (plataforma IIIAS), <i>Google Meet</i>, etc.</p> <p>Algunas sesiones de tutorías se realizarán de forma presencial y otras <i>online</i> (síncrona y/o asíncrona).</p> <p>La resolución de problemas y ejercicios favorece la capacidad de análisis y síntesis mediante la resolución de pequeños proyectos en grupo.</p>

*En el escenario multimodal, indicar el grado de presencialidad en el aula/laboratorio en cada caso (por porcentaje).

ACTIVIDADES FORMATIVAS Escenario no presencial		
Actividades Formativas	Formato (presencial/ <i>online</i>)	Metodología Docente Descripción
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases expositivas en gran grupo: ▪ Actividades introductorias ▪ Lecciones magistrales ▪ Conferencias 	No presencial	Se realizarán en formato presencial o virtual. Para ello, se utilizarán las herramientas ofrecidas por las plataformas y medios telemáticos admitidos por la UJA/ Centro Universitario SAFA: <i>Google Meet</i> , etc.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases en grupos de prácticas: ▪ Prácticas ▪ Seminarios ▪ Debates, foros. ▪ Presentaciones/exposiciones 	No presencial	Se realizarán en formato <i>online</i> . Para ello, se utilizarán las herramientas ofrecidas por las plataformas y medios telemáticos admitidos por la UJA / Centro Universitario SAFA: <i>Google Meet</i> , etc.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tutorías colectivas e individuales. ▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos ▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial). ▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial) 	No presencial	Se realizarán en formato <i>online</i> . Para ello, se utilizarán las herramientas ofrecidas por las plataformas y medios telemáticos admitidos por la UJA / Centro Universitario SAFA: <i>Google Meet</i> , etc.

EVALUACIÓN			
Aspecto	Criterios	Instrumentos	Peso
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN	Actitud abierta y participativa ante las propuestas. Exposición de trabajos individuales y en grupo. -Asistencia a clases	Ficha de observación y registro anecdótico. Seguimiento presencial/campus virtual. Entrevistas, grabación y crítica.	10% (5%+5%)
CONCEPTOS DE LA MATERIA	-Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia.	Examen teórico. Preferentemente de carácter presencial si se cumplen las condiciones sanitarias y sino, <i>online</i> . Para ello, se utilizarán las herramientas ofrecidas por las plataformas y medios telemáticos admitidos por la UJA/centro Universitario SAFA: <i>Google Meet</i> , etc Prueba (colectiva) de preguntas de desarrollo, respuesta corta, definiciones,	30%

		supuestos prácticos, vinculación con el currículum, comentario de audición, elementos del lenguaje musical, etc.	
PRUEBA DE CARÁCTER PRÁCTICO	Dominio de los conocimientos prácticos de la materia.	Preferentemente de carácter presencial si se cumplen las condiciones sanitarias y sino, <i>online</i> . Para ello, se utilizarán las herramientas ofrecidas por las plataformas y medios telemáticos admitidos por la UJA/centro Universitario SAFA: <i>Google Meet</i> , etc Prueba oral/escrita individual. Discriminación auditiva, resolución de ejercicios prácticos, lectura musical, prosodia, ritmo y entonación de breves fragmentos musicales y canciones de repertorio, etc.	40%
REALIZACIÓN Y EXPOSICIÓN DE TRABAJOS	-Iniciación lenguaje musical. -Creación e interpretación. - Elaboración de recursos, sesiones de Educación Musical para la Educación Primaria y proyectos artísticos (música y plástica) integrados.	Corrección de trabajos individuales y/ o en grupo. Preferentemente de carácter presencial si se cumplen las condiciones sanitarias y sino, <i>online</i> . Para ello, se utilizarán las herramientas ofrecidas por las plataformas y medios telemáticos admitidos por la UJA/ Centro Universitario SAFA: <i>Google Meet</i> , etc.	20%

En el examen teórico-práctico, se restará 0,25 por cada falta de ortografía (incluida la ausencia de tildes) por cada vez que ésta aparezca, incluso cuando se trate de una palabra repetida.

La calificación referida a la asistencia y participación se asignará según el registro de faltas de asistencia, el cual se aplicará diariamente. Se considerará falta de asistencia, la ausencia del alumno en el aula al comienzo de la misma. La asignación de puntuación total será de 0,5 a la asistencia y 0,5 a la participación. Cada falta de asistencia supondrá una disminución de 0,1 punto sobre el total asignado (0,5); además, en cada ocasión que un alumno participe activamente en clase tanto teórica como práctica, en la elaboración de trabajos, exposiciones, en actividades voluntarias y seguimiento correcto de entrega de actividades, se le incrementará un 0,1 del total asignable (0,5). En su defecto se le restará 0,1 punto sobre el total asignado (0,5) en cada ocasión que el alumno no colabore, participe y entre en tiempo y forma los trabajos y actividades solicitados por la profesora.

Asimismo, la asistencia a clase y a las actividades programadas es obligatoria y su incumplimiento repercutirá en la calificación correspondiente. Las faltas de asistencia solo serán justificables en los términos que establece el Reglamento de régimen académico y de evaluación de los estudiantes de la Universidad de Jaén para la asistencia a exámenes.

Se combinarán diferentes técnicas de evaluación para comprobar el grado de adquisición de los objetivos y de desarrollo de las competencias del título.

1. Prueba escrita: En ella se evaluará el nivel conceptual y de aplicación de la teoría a la práctica. Constará de preguntas de desarrollo, respuesta corta, definiciones, supuestos prácticos, vinculación con el currículum, prosodias, comentario de audición, detección de elementos del lenguaje musical, etc.

2. Prueba práctica: Se realizará para comprobar el nivel de lenguaje musical (percepción, lecto-escritura,). Constará de una prueba escrita y/o oral sobre prosodia y/o dictado musical e interpretación instrumental.

3. Corrección de trabajos individuales y grupales (exposiciones, corrección de informes, etc.) y seguimiento de los mismos en tutorías.

4. Observación participante. Registro de asistencia, participación en clase, presentación de actividades voluntarias, seguimiento de entrega de actividades, etc.

Evaluación de la convocatoria extraordinaria 1 y extraordinaria 2

1) Para la evaluación de la convocatoria extraordinaria II (junio-julio) las calificaciones de asistencia y participación y de realización de trabajos serán las que se han obtenido en el curso en vigor; y para la convocatoria extraordinaria I (septiembre-octubre) las obtenidas en el curso inmediatamente anterior.

2) Con la salvedad anterior, para ninguna convocatoria ordinaria o extraordinaria se "guardarán" las calificaciones de cursos previos.

3) Para aquellos alumnos que se acojan a la evaluación única (no asistencia a la asignatura ni realización-entrega de trabajos individuales y grupales), las pruebas de evaluación se limitarán al examen teórico (50%) y la prueba práctica (50%), siendo necesario aprobar ambas para hacer la media.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de videollamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contratar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arostegui, J.L., Espinosa, S., Giráldez, A., Herrera, L- M, Malbrán, S, Muñoz, J. R. Y OTROS (2008). *La creatividad en la clase de música*. Barcelona: Graó.
- Hargreaves, D (2008). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Hemsey de gainza, V.(1995): *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical: ensayos conferencias*. Buenos Aires: Ricordi.
- Pahlen, K. (2008). *El maravilloso mundo de la música*. Madrid: Alianza.
- Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid: Prentice Hall
- Quiñones, C. (2009). *El cuidado de la voz*. Madrid: Escuela Española..
- Rèuhle, U. (2008). *Locos por la Música*. Madrid. Alianza.
- Ruiz, F. (2006). *¿Do re qué : guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Córdoba: Benenice, D. L.
- Small, C. (2008). *Música, Sociedad y educación*. Madrid. Alianza.
- Storms, G. 1(2008). *101 juegos musicales*. Madrid. Graó.
- Tafari, J. (2006) *¿Se nace musical : cómo promover las aptitudes musicales en los niños*. Barcelona: Graó.
- Tafuroi, J. (2008). *¿Se nace musical?* Barcelona. Graó.
- Tutt, D. (1998): *Primeros ejercicios musicales*. Madrid. Real Musical.
- Valls Gorina, M. (2008). *Para entender la música*. Madrid. Alianza.
- Willens, E.(1994): *El valor humano de la Educación musical*, Barcelona. Paidós.
- Wuytack, J.(1995): *Cantar y descansar: canciones con gestos*. Madrid. Real Musical.
- Zamacois, J. (2005). *Teoría de la música: dividida en dos*. 2005. Span Press. Abad

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alsina P. (2003). *La Música y su evolución*. Barcelona: Graó.
- Arostegui Plaza j. I. (2015). *La Música en Educación Primaria*. Madrid: Dairea ediciones.
- Brewster, J., Ellis, G. & Girard, D. (1992). *The primary English teacher's guide*. London: Longman.
- Castro, M.J. (2007). *202 ejercicios didácticos de historia musical del flamenco*. Autor-editor.
- Chacón Sánchez J. (2012). *Armonía para la guitarra actual: un método creativo para ampliar y expandir los recursos armónicos de la guitarra*. Madrid: la linterna sorda ediciones.
- Charvet, P. (2010). *Cómo hablar de música clásica a los niños*. San Sebastián: Nerea.
- Dávila Caballero, M, D, (2007). *Implicaciones didácticas del flamenco en la Educación Primaria*. Almería: Háblame.

- De Vicente, M.A. (2014). *La intertextualidad literario-musical: una estrategia didáctica para la animación a la lectura y la audición musical*. Barcelona: Octaedro.
- Despins, J.P.(1996): *La Música y el Cerebro*. Madrid: Gedisa.
- Díaz Gómez, M. (2011). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Universidad de Cantabria.
- Espinoza S. (2008). *Ecología Acústica y educación*. Barcelona: Graó.
- Fernández de Larrinoa, R. (2010). *Lenguaje musical creativo nivel 2*. Madrid: La linterna sorda ediciones.
- Folgueras, G. (2010). *10 cuentos y canciones para compartir valore*. Madrid: Editorial de la infancia.
- Fubini, E. (2008). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza.
- García Sánchez, P. (2011). *Sinfonía Teatral: Música, teatro y creatividad para el tercer ciclo de Educación Primaria*. Madrid: CCS. Ball., P. (2010). *El instinto musical: escuchar, pensar y vivir la Música*. Madrid: Turner.
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música en Primaria*. Madrid: Síntesis.
- Glover J. (2008). *Niños compositores*. Barcelona: Graó.
- González Jiménez, R. (2010). *Canciones para la escuela y para casa*. Madrid: CEPE. Ciencias de la Educación, preescolar y especial.
- Green, M. (2008). *Liberar la imaginación*. Barcelona: Graó.
- Gustems, J. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos corales e instrumentales*. Barcelona: Graó.
- Imai Waece. (2010). *Cuentos cortos para fomentar valores*. Madrid: Editorial de la infancia.
- Johannella, T. (2006) *¿Se nace musical? Como promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó
- Klein, F. (2008). *Canciones para la memoria*. Barcelona: Bellaterra.
- Kuntzel-Hansen, M. (1981): *Educación precoz y estimulación auditiva*. Madrid: Médica y técnica.
- Lucas Arranz, M. (2013). *Introducción a la musicoterapia*. Madrid: Síntesis.
- Lussy, C. (1986): *El ritmo musical: su origen, función y acentuación*. Buenos Aires: Ricordi.
- Martenot, M.(1993): *Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación*. Barcelona: Rialp.
- Martí Mendoza, J.M. (2014). *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Massara kurtz, C.(1996): *Disfrutar haciendo Música I: música y palabra. El sonido y el silencio...* Barcelona: Narcea.
- Meyer, L.B. (2008). *La emoción y el significado de la música*. Madrid: Alianza.
- Moreno, L. V. (2009). *La música en el aula*. Madrid: Mad.
- Muñoz Muñoz, J. R. (2014). *Actividades y juegos de música en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Murray shafer, R. (1995): *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- Murray shafer, R. (1998). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Navarro trabalón, D. (2007). *Propuestas didácticas de la Educación musical para primaria*. Almería: Háblame.
- Navarro, k. y Fariza, P. (2014). *Taller de canto: el placer de cantar*. Barcelona: Alba editorial.
- Neira, L. (2011). *Por el placer de cantar. El método de canto que trae beneficios vocales, físicos, emocionales y sexuales*. Buenos aires: Librería akadia editorial.
- Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la Música*. Madrid: Prentice-Hall.
- Poch Blasco, s. (2006). *Compendio de musicoterapia* (vol. II). Barcelona: Herder.
- Poza Fresnillo, A. (2013). *¡Vuela con Verdi! taller de teatro*. Madrid: Verbum.
- Puig, I. (2010). *Jugar a pensar con cuentos*. Madrid: Editorial de la infancia
- Quiñones, C. (2009). *El cuidado de la voz*. Madrid: Escuela Española
- Reinonde, E. (2009). *De la percusión a la batería*. Barcelona: Bellaterra Música S.L.
- Rèuhle, U. (2008). *Locos por la Música*. Madrid: Alianza.
- Rosen, C. (2012). *Música y sentimiento*. Madrid: Alianza Editorial.

- Ruiz Palomo, E. (2013). *Canciones para globalizar la Educación Musical en infantil*. Madrid: CCS.
- Sanuy Simon , M. (2011). *La aventura de cantar*. Madrid: Morata.
- Small, C. (2008). *Música, Sociedad y educación*. Madrid. Alianza.
- Storms, G. 1(2008). *101 juegos musicales*. Madrid: Graó.
- Tafuroi, J. (2008). *¿Se nace musical?* Barcelona: Graó.
- Torres, R. (2011). *Las bases psicológicas de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Tutt, D. (1998): *Primeros ejercicios musicales*. Madrid: Real Musical.
- Valls gorina, M. (2008). *Para entender la música*. Madrid: Alianza.
- VV.AA. (2012). *Música y Artes Visuales*. Magisterio del Río de la plata.
- Willens, E.(1994): *El valor humano de la Educación musical*, Barcelona: Paidós.
- Wuytack, J.(1995): *Cantar y descansar: canciones con gestos*. Madrid: Real Musical.
- Zamacois, J. (2005). *Teoría de la música: dividida en dos*. 2005. Span Press.
- Zorrillo Palavicino, A. (2009). *Juego musical y aprendizaje: estimulación del desarrollo y la creatividad infantil*. Alcalá de Guadaíra: Editorial MAD, S.L.
- Zorrillo Pallavicino, A. (2009). *Juego musical y aprendizaje*. Sevilla: Mad.

LEGISLACIÓN

- Ley Orgánica 2/ 2006, de 3 de mayo, de Educación (B.O.E. del 4-05-2006).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (B.O.E. del 10-12-2013).
- Real Decreto 126/ 2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (B.O.E. 01-03-2014).
- Decreto 97/ 2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía (B.O.J.A. 13- 03- 15).
- Orden de 17 de marzo de 2015, por la que desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (B.O.J.A. 27- 03- 15).

REVISTAS

Filomúsica: <http://filomusica.com>

LEEME: <http://musica.rediris.es/leeme>

Eufonía: Didáctica de la Música. Barcelona. Graó

Música y educación. Madrid. Musicalis.

Revista Internacional de Educación Musical.

<http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1>.

Revista electrónica complutense de investigación en Educación Musical.

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/reciem/>.

Revista Redes. Revista sobre Educación Musical.

<http://www.redesmusica.org/no1ligas.html>.

DIRECCIONES DE INTERNET RECOMENDADAS

<http://www.mariajesusmusica.com/>

www.tocapartituras.com/p/partituras

www.educacontic.es ›

www.aulaplaneta.com/2015/.../20-herramientas-tic-para-la-clase-de-musica-infografia.

www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/blogs-de-musica.../20852.html

www.eduforics.com/las-10-mejores-paginas-educacion-inclusiva-recomendamos/ red-musicamaestro.com/

ANEXO I

**CORRELACIÓN
COMPETENCIAS-OBJETIVOS PEDAGÓGICOS GENERALES (P.E.I.)***

Competencias		Objetivos Pedagógicos Generales del P.E.I.	
C.F.D.D.31	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.	(1.1)	Conocer, comprender y analizar con profundidad, para su valoración y aplicación críticas, las disposiciones legales sobre la educación y el sistema educativo.
C.F.D.D.30	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	(1.3)	Comprender, frente a posiciones puramente técnicas y neutrales, la importancia y trascendencia del componente afectivo, empático y personalizado en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo integral del alumno como persona.
		(2.4)	Desarrollar las capacidades de análisis y síntesis.
		(3.3)	Desarrollar una actitud crítica y autocrítica.
C.F.D.D.33	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes	(1.2)	Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumentos de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.
		(2.1)	Comprender mensajes expresados con diferentes códigos y en diversos contextos.
		(2.6)	Elaborar, aplicar y evaluar, de forma creativa, el mayor número posible de recursos didácticos de acuerdo con los principios del aprendizaje significativo y de las orientaciones metodológicas de cada área.
C.F.D.D.32	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.	(2.2)	Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.
		(3.2)	Desarrollar actitudes relacionadas con las destrezas cognitivas, con el trabajo en equipo y con el aprendizaje autónomo: actitud investigadora (capacidad de

		(3.4)	<p>buscar, seleccionar y formular problemas, capacidad de asombro, capacidad de experimentar, etc.).</p> <p>Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo:</p>
		(3.5)	<p>Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje.</p> <p>Respeto y tolerancia.</p> <p>Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación.</p> <p>Empatía.</p> <p>Capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>Capacidad de motivación.</p> <p>Interesarse, con talante curioso, crítico, abierto y dialogante, por la cultura de hoy y por participar en ella.</p>
C.B.1	<p>Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p>	(1.2.)	<p>Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumentos de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.</p>
		(2.2.)	<p>Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.</p>
		(2.5.)	<p>Desarrollar la capacidad de aprender a aprender de forma individual y en equipo a través de una metodología investigadora. Es decir: seleccionar información, relacionar causas y consecuencias, reestructurar, valorar, evaluar, relativizar, objetivizar, inferir conclusiones, etc.</p>
		(3.1)	<p>Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.</p> <p>Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo:</p> <p>3.4.1. Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje.</p>

		(3.4.)	3.4.2. Respeto y tolerancia. 3.4.3. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación. 3.4.4. Empatía. 3.4.5. Capacidad de trabajar en equipo. 3.4.6. Capacidad de motivación.
		(3.5.)	Interesarse, con talante curioso, crítico, abierto y dialogante, por la cultura de hoy y por participar en ella.
C.B.2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	(1.2.)	Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumentos de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.
		(2.2.)	Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.
		(2.5.)	Desarrollar la capacidad de aprender a aprender de forma individual y en equipo a través de una metodología investigadora. Es decir: seleccionar información, relacionar causas y consecuencias, reestructurar, valorar, evaluar, relativizar, objetivizar, inferir conclusiones, etc.
		(3.1)	Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.
		(3.4.)	Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo: 3.4.1. Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje. 3.4.2. Respeto y tolerancia. 3.4.3. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación. 3.4.4. Empatía. 3.4.5. Capacidad de trabajar en equipo. 3.4.6. Capacidad de motivación.
		(3.5.)	Interesarse, con talante curioso, crítico, abierto y dialogante, por la cultura de hoy y por participar en ella.

C.B.5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía	(1.2.) (2.2.) (2.5.) (3.1.) (3.4.) (3.5.)	<p>Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumentos de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.</p> <p>Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.</p> <p>Desarrollar la capacidad de aprender a aprender de forma individual y en equipo a través de una metodología investigadora. Es decir: seleccionar información, relacionar causas y consecuencias, reestructurar, valorar, evaluar, relativizar, objetivizar, inferir conclusiones, etc.</p> <p>Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.</p> <p>Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo: 3.4.1. Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje. 3.4.2. Respeto y tolerancia. 3.4.3. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación. 3.4.4. Empatía. 3.4.5. Capacidad de trabajar en equipo. 3.4.6. Capacidad de motivación.</p> <p>Interesarse, con talante curioso, crítico, abierto y dialogante, por la cultura de hoy y por participar en ella.</p>
<p>(*) El P.E.I. es la sigla del <i>Proyecto Educativo Integrado de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia</i>. En él se definen las notas de identidad de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia de Úbeda, estableciendo el marco de referencia global y los planteamientos educativos de carácter general que definen y distinguen a este centro universitario. El documento fue publicado por la Universidad de Jaén en el año 2007 (ISBN: 978-84-8439-347-4).</p>			

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL P.E.I.

1. **Competencias cognitivas** (pensamiento reflexivo, pensamiento lógico, pensamiento crítico, pensamiento deliberativo y pensamiento creativo). Contribución al desarrollo del pensamiento creativo y analítico como base del aprendizaje y como principio fundamental de la educación musical. Asimilación de conocimientos suficientes sobre el desarrollo de las habilidades musicales en la Educación Primaria y sobre su Didáctica.
2. **Competencias lingüísticas** (comunicación oral y escrita). Fomento de la expresión clara y adecuada de las propias ideas, sentimientos, emociones y opiniones a través del lenguaje oral y escrito, pero sobre todo a través del lenguaje universal que es la música mediante el uso de diversos métodos, con el fin de que la música sea un lenguaje comprensible.
3. **Competencias individuales** (auto-motivación, resistencia y adaptación al entorno, sentido ético). Valorar la labor educativa como compromiso ético y social. Resistencia y adaptación al entorno y personas que en cada momento nos encontremos para educar y formar. Sentirse libre y capaz de creer y apostar por lo que uno cree.
4. **Competencias sociales** (diversidad y multiculturalidad, tratamiento de conflictos, comunicación interpersonal, trabajo en equipo). Fomento de la reflexión, el sentido lógico y un espíritu crítico partiendo de la propia experiencia, contribuyendo así, a la comprensión del papel que juega la música en la sociedad actual, al respeto a otras culturas o etnias y a la importancia de la educación musical para el desarrollo personal, intelectual y social. Fomento del diálogo, el debate y el trabajo en equipo como instrumentos útiles necesarios para el logro de unos objetivos comunes, estableciendo el respeto mutuo como base esencial. Así mismo, empleo de estrategias y tácticas adecuadas para el tratamiento de conflictos y resolución de problemas.
5. **Competencias emprendedoras** (orientación al logro). Creatividad, innovación, orientación al logro.
6. **Competencias metodológicas**. Empleo y análisis de metodologías activas y diversas que impliquen participación e interés. Distribución equilibrada del tiempo en función de las destrezas, habilidades y conocimientos musicales de cada individuo o grupo de individuos. Manejo de distintas fuentes de información intentando así, desarrollar un espíritu investigativo y emprendedor.
7. **Competencias organizativas**. Planificación del proceso enseñanza aprendizaje. Selección y preparación de los contenidos curriculares. Informaciones y explicaciones comprensibles adaptadas a cada edad y situación sociocultural. Diseño de una metodología y organización de actividades. Evaluación y su proceso.