



CENTRO DE PROFESORADO SAGRADA FAMILIA
Centro universitario adscrito a la Universidad de Jaén



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
LITERATURA ESPAÑOLA Y SU DIDÁCTICA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Módulo en el que se integra	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS LENGUAS		
Título de Grado del que forma parte	Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA		
Fecha de publicación del título en B.O.E.	B.O.E. nº 44, de 21 de febrero de 2011 y B.O.E. nº 255, de 24 de octubre de 2013		
Créditos ECTS	Totales: 6	Teóricos: 3	Prácticos: 3
Carácter	OBLIGATORIA		
Año académico	2015/2016		
Curso / cuatrimestre	SEGUNDO CURSO/SEGUNDO CUATRIMESTRE		
Horario semanal de la asignatura	Aparece en la Web del Centro de Profesorado Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/		

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor	BELÉN MONTIJANO SERRANO		
Área de conocimiento	Didáctica de la Lengua y la Literatura (Cód.195)		
Teléfono:	E-mail:	E-mail:	bmontijano@fundacionsafa.es
Página Web del profesor	http://www.safavirtual.es		
Despacho	Departamento de Lengua Española y Literatura		
Dirección postal	Avda. Cristo Rey, nº 25. 23400-Úbeda (Jaén)		
Horario de atención al estudiante	Aparece en la Web del Centro de Profesorado Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/		

JUSTIFICACIÓN

La asignatura “Literatura Española y su Didáctica” se inscribe dentro del módulo didáctico y disciplinar “Enseñanza y aprendizaje de Lenguas” y tiene como objetivo primordial que el alumnado adquiera las competencias necesarias para desarrollar con profesionalidad su labor docente en la materia de Literatura Española. Por tanto, está orientada a la profundización y a la consolidación de los conocimientos y a la adquisición de los métodos de trabajo que permitan al alumno la iniciación en la investigación literaria y en la preparación monográfica de un tema. Los contenidos del programa son estudiados de una manera más profunda, es decir, orientando al alumno al trabajo personal, enseñándole a desenvolverse en bibliotecas y hemerotecas, y a la elaboración y desarrollo de trabajos monográficos.

Por otro lado, proporcionaremos una aproximación a la Literatura Española que ayude a los alumnos a disfrutar de la lectura al tiempo que les sirva para su formación lingüística y cultural. A través de este recorrido literario se adentrarán en la historia y en la cultura española.

PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen prerrequisitos y/o recomendaciones para esta asignatura. Las adaptaciones curriculares se registrarán de acuerdo con la normativa vigente en la Universidad de Jaén.

COMPETENCIAS

C.F.D.D.20	Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.
C.F.D.D.21	Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
C.F.D.D.22	Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.
C.F.D.D.25	Fomentar la lectura y animar a escribir.
C.F.D.D.29	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

CORRELACIÓN COMPETENCIAS-OBJETIVOS PEDAGÓGICOS GENERALES (P.E.I.)*

Competencias	Objetivos Pedagógicos Generales del P.E.I.	
C.F.D.D.20 Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.	2.1.	Comprender mensajes expresados con diferentes códigos y en diversos contextos.
	2.2.	Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.
C.F.D.D.21	3.5.	Interesarse, con talante curioso, crítico,

Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.		abierto y dialogante, por la cultura de hoy u por participar en ella.
C.F.D.D.22 Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.	1.1.	Conocer, comprender y analizar con profundidad, para su valoración y aplicación críticas, las disposiciones legales sobre la educación y el sistema educativo.
	1.2.	Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina, como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumentos de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.
C.F.D.D.25 Fomentar la lectura y animar a escribir.	2.1.	Comprender mensajes expresados con diferentes códigos y en diversos contextos.
	2.3.	Desarrollar la capacidad de formular y resolver problemas.
	2.4.	Desarrollar las capacidades de análisis y síntesis.
	2.5.	Desarrollar la capacidad de aprender a aprender de forma individual y en equipo a través de una metodología investigadora. Es decir: seleccionar información, relacionar causas y consecuencias, reestructurar, valorar, evaluar, relativizar, objetivizar, inferir conclusiones, etc.
	2.6.	Elaborar, aplicar y evaluar, de forma creativa, el mayor número posible de recursos didácticos de acuerdo con los principios del aprendizaje significativo y de las orientaciones metodológicas de cada área.
	3.1.	Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.
	3.2.	Desarrollar actitudes relacionadas con las destrezas cognitivas, con el trabajo en equipo y con el aprendizaje autónomo: actitud investigadora (capacidad de buscar, seleccionar y formular problemas, capacidad de asombro, capacidad de experimentar, etc.).
	3.3.	Desarrollar una actitud crítica y autocrítica.
	3.4.	Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo.

(*) El **P.E.I.** es la sigla del **Proyecto Educativo Integrado de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia**. En él se definen las notas de identidad del Centro de Profesorado Sagrada Familia, estableciendo el marco de referencia global y los planteamientos educativos de carácter general que definen y distinguen a este centro universitario. El documento fue publicado por Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén en el año 2007 (ISBN: 978-84-8439-347-4).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL P.E.I.

1. Fomentar el uso de las competencias cognitivas que requieran distintas formas de pensamiento: reflexivo, lógico, crítico, deliberativo y creativo.
2. Desarrollar las competencias lingüísticas en comunicación oral y en comunicación escrita.
3. Ser capaz de trabajar en equipo con los demás compañeros, manteniendo una actitud abierta y respetuosa con las opiniones de los demás.
4. Comprender y aceptar las diferencias sociales, respetando la diversidad y la multiculturalidad.
5. Ser capaz de resolver conflictos y tomar decisiones al respecto.
6. Adquirir un conocimiento inicial de la competencia lectora.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS DIDÁCTICOS)

- R1.** Demostrar conocimientos de los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación en las lenguas.
- R2.** Demostrar conocimientos de las distintas formas literarias y de la literatura infantil en las lenguas.
- R3.** Tener conocimiento teórico y práctico de los contenidos del currículo escolar de Educación Primaria que atañen a las lenguas y la literatura.
- R4.** Conocer y poner en práctica los recursos para el fomento de la lectura y la animación a la escritura.
- R5.** Saber diseñar y evaluar contenidos del currículo de lenguas mediante recursos didácticos apropiados.

CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)

BLOQUE TEMÁTICO 1: CURRÍCULO ESCOLAR DE LA LITERATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

- Tema 1: Área de Lengua castellana y Literatura y Lenguas extranjeras. Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Andalucía. Orden de 17 de

marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente la Educación Primaria en Andalucía. Consejería de Educación (BOJA núm. 60, 27 de marzo de 2015). Currículo de Lengua castellana y Literatura y Lenguas extranjeras (BOJA núm. 171, pp. 15-18).

BLOQUE TEMÁTICO 2: CARACTERÍSTICAS Y EVOLUCIÓN DE LOS GÉNEROS LÍRICO, NARRATIVO Y DRAMÁTICO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

- Tema 2: El lenguaje literario. La obra literaria. Los géneros literarios (Lírica-Métrica, Épica o Narrativa y Dramática). Recursos estilísticos, expresivos y retóricos del texto literario: las figuras retóricas.

BLOQUE TEMÁTICO 3: PROCEDIMIENTOS O TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS

- Tema 3: El comentario de textos literarios.

BLOQUE TEMÁTICO 4: LA LITERATURA ESPAÑOLA EN SU MARCO HISTÓRICO

- Tema 4: Etapas:
 - **La Edad Media.** *Cantar de Mio Cid. Libro de Buen Amor* de J. R., A. de Hita. *El conde Lucanor (Exemplo XIº. De lo que contesció a un deán de Sanctiago con don Yllán, el gran maestro de Toledo)*
 - **El s. XV. Transición al Renacimiento.** *Coplas a la muerte de su padre* de J. M. Los romances. *La Celestina*, de F. de Rojas
 - **El Renacimiento. S. XVI.** Garcilaso (soneto), Fray Luis (Oda), San Juan de la Cruz (*Noche oscura...*). *Lazarillo de Tormes* (Tratado Tercero).
 - **Manierismo.** Cervantes y *El Quijote* (texto: Episodio del yelmo de Mambrino).
 - **El Barroco.** Góngora (soneto), Quevedo (soneto), Lope (soneto). *El Buscón* de Q. *Fuenteovejuna* (texto) de Lope, *La vida es sueño* de C. (texto).
 - **El s. XVIII.** *El sí de las niñas* de L. F. de M. (texto). *La lechera* de Samaniego.
 - **El s. XIX. Romanticismo.** Espronceda (texto), Bécquer (Rima..., leyenda), Rosalía (texto: *Adiós ríos, adiós fontes...*).
 - **Realismo y Naturalismo.** Galdós (texto de *Tristana*), Clarín (texto de *La Regenta*).
 - **El s. XX. Literatura contemporánea. Modernismo y 98.** A, Machado (texto), Baroja (*El árbol de la ciencia*, texto), Valle-Inclán (*Luces de bohemia*, texto).
 - **Novacentismo, vanguardias y Generación del 27.** J. R. Jiménez (texto), G. Lorca (texto de *R. G.* y de *La casa de Bernarda Alba*).
 - **La posguerra. Últimas tendencias.** Textos de Cela, Delibes (*Los santos inocentes*), Aldecoa, L. Martín-Santos, F. Umbral (*Mortal y rosa*), E, Mendoza

(*El misterio...*); M. H., J. Hierro, A. González, Gil de Biedma, A. Bautista, etc.; Buero Vallejo...

BLOQUE 5: LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

- Tema 5: Recursos metodológicos empleados en la enseñanza de la Literatura. Recursos para la animación a la lectura, la escritura y la dramatización.
- Tema 6: Características de la biblioteca escolar.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS							
SEMANAS	TEMA	Teórico-prácticas	Trabajo en grupo	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
1 ^a		1 h					Presentación de la asignatura
2 ^a	1	2 h	2 h		4 h		Exposición y planteamiento de proyectos
3 ^a	1	1 h		2 h	8 h		Exposición y planteamiento de proyectos
4 ^a	2	2 h	2.5 h		8 h		Exposición y planteamiento de proyectos
5 ^a	2	1 h			8 h		Exposición y planteamiento de proyectos
6 ^a	3	2 h	1 h	2 h	8 h		Exposición y planteamiento de proyectos
7 ^a	3	1 h			8 h		Exposición y planteamiento de proyectos
8 ^a	4	2 h	2.5 h		8 h		Exposición y planteamiento de proyectos
9 ^a	4	1 h		2 h	8 h		Exposición y planteamiento de proyectos
10 ^a	5	2 h	1 h		8 h		Exposición y debate de proyectos
11 ^a	5	2 h			9 h		Exposición y debate de proyectos
12 ^a	5	2 h	2.5 h	1 h	9 h		Exposición y debate de proyectos
13 ^a	6	2 h			9 h		Exposición y debate de proyectos
14 ^a	6	1 h			9 h		Exposición y debate de proyectos
15 ^a		2 h	2.5 h	1 h			Exposición y debate de proyectos
Período de exámenes							
TOTALES		24 h	14 h	8 h	104 h	2 h	

Nota: El cronograma, al ser una planificación «a priori» se podrá modificar sin disminución del número de horas, en función del grupo y del desarrollo de la asignatura.

METODOLOGÍA

La metodología que se utilizará está basada y centrada en el trabajo del alumno. De esta forma se ha realizado una programación en la que el trabajo del alumno está distribuido en dos grandes grupos: horas presenciales (60%) y horas no presenciales (40%). Aunque formalmente se distinguen créditos teóricos y prácticos en la materia, la realidad de las clases presenciales es la que resulta habitual en la combinación de teoría y práctica, de tal manera que la presentación conceptual de la teoría va siempre acompañada de abundantes ejemplos y práctica de nuestra Literatura Española.

ACTIVIDADES FORMATIVAS				
Actividad	ECTS	Horas presenciales	Horas trabajo autónomo	Competencias (Códigos)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases expositivas en gran grupo: ▪ Actividades introductorias ▪ Lecciones magistrales ▪ Conferencias 	3	24	56	C.F.D.D.21 C.F.D.D.22
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases en grupos de prácticas: ▪ Prácticas ▪ Seminarios ▪ Debates, foros. ▪ Presentaciones/exposiciones 	2	14	31	C.F.D.D.25
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tutorías colectivas e individuales. ▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos ▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial). ▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial) 	1	8	17	C.F.D.D.29
TOTALES	6	46	104	

EVALUACIÓN			
Aspecto	Criterios	Instrumentos	Peso
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN	Atención y participación en clase.	Seguimiento de la participación en clase	10%
CONCEPTOS DE LA MATERIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominio y aplicación de los contenidos. ▪ Corrección y precisión en la expresión escrita. 	Examen	60%
REALIZACIÓN DE TRABAJOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Empleo adecuado de los recursos bibliográficos y de las nuevas tecnologías. ▪ Empleo apropiado de los procedimientos de cita. ▪ Corrección, precisión y coherencia en la expresión escrita y oral (en su caso). ▪ Grado de originalidad. 	Trabajos y/o exposición.	30%
<p>El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el «Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial» (BOE nº 224, de 18/09/2003). Además, se regirá igualmente por el «Reglamento de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado de la Universidad de Jaén», aprobado por el Consejo de Gobierno nº 33, del 21 de noviembre de 2013 (BOJA, nº 106, noviembre-diciembre 2013).</p> <p>NOTA ACLARATORIA: Para conseguir la suma de los distintos apartados de los que consta la evaluación continua, el alumno deberá conseguir al menos una puntuación de 5 en cada uno de ellos. Respecto al apartado de conceptos de la materia, el 60% corresponderá a un examen (dominio y aplicación de los contenidos), el 10% sobre lo trabajado en clase y el otro 30% corresponderá a los trabajos y/o exposiciones, tanto individuales como en grupo.</p>			

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- GUÍA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA. El contenido de la GUÍA será facilitado por la profesora al inicio de la actividad docente.
- Barrero Pérez, O. (1992): *Historia de la literatura española contemporánea*. 1939-1990, Madrid, Itsmo.
- Rico, F (ed.) (1980): *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1980 y ss., vols. VI al IX, así como sus suplementos.
- Martín Vegas, R.A. (2009): *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid, Síntesis.
- Mendoza Fillola, A. (Coord.) (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid, Pearson Educación, Colección Didáctica, Primaria. M.E.C. (1992). *Lengua Castellana y Literatura*, Primaria, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Barberá Alabat, V. (2001): *Didáctica de la ortografía*, Barcelona: CEAC. AA. VV., *El comentario de textos*, Madrid, Castalia, 1973 y ss., IV vols.
- *Problemas y métodos en el análisis de textos*, Sevilla, Universidad, 1992.
- Ariza Viguera, M. G., J. Garrido Medina, G. Torres Nebrera, *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*, Madrid, Alhambra, 1981, 1988.
- Barroso Gil, A., et al., *Introducción a la literatura española a través de los textos. Aportación a una metodología del comentario de textos*, Madrid, Itsmo, 1979, 1984.
- Belic, Oldrich, *Análisis estructural de textos hispanos*, Madrid, Prensa Española, 1969.
- Bello Vázquez, Félix, *El comentario de textos literarios: análisis estilísticos*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Bobes Naves, M. C., *Comentario de textos literarios*, Madrid, Cupsa/Universidad de Oviedo, 1978.
- -, *Comentario semiológico de textos narrativos*, Oviedo, Universidad, 1991.
- Bratosevich, Nicolás, *Métodos de análisis literario: aplicado a textos hispánicos*, París, Hachette, 1980.
- Cano Aguilar, Rafael, *Introducción al análisis filológico*, Madrid, Castalia, 2001.
- Carrasco, Inés, y G. Fernández Ariza (ed.), *El comentario de textos*, Málaga, Universidad (Analecta Malacitana, Anejos, 17), 1998.
- Celis, J. L. de (ed.), *El análisis textual. Comentario filológico, literario, lingüístico, sociolingüístico y crítico*, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1997.
- Correa Calderón, E., y F. Lázaro Carreter, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Crespillo, M. (ed.), J. Lara Garrido (comp.), *Comentario de textos literarios*, Málaga, Universidad, 1997.
- Díaz de Castro, Francisco (ed.), *Comentarios de textos. Poetas del siglo XX*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2001.
- Escartín Gual, M., y E. Martínez Celdrán, *Comentario estilístico y estructural de textos literarios*, Barcelona, PPU, 1983.
- García Barrientos, José Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Síntesis, 2001.
- García-Posada, Miguel, *El comentario de textos literarios*, Madrid, Anaya, 1982.
- González Molina, J. G., *Comentario de textos literarios*, Valencia, Universidad, 1991.
- Hernández Guerrero, José Antonio, *Teoría y práctica del comentario literario*, Cádiz, Universidad, 1996.
- Jordán Gómez, Salvador, *Los textos y sus comentarios*, Granada, Port Royal, 1998, 2000.
- Lacau, M. H., y M. Rosetti, *Antología 1, 2, 3*, Buenos Aires, Kapelusz, 1973, III vols.
- López Casanova, A., y E. Alonso, *Poesía y novela. Teoría, método de análisis y práctica textual*, Valencia, Bello, 1982.
- Martín Vegas, Ana María, *Análisis de textos literarios de la modernidad española*, Granada Port Royal, 2000.
- Mayoral, Marina, *Poesía española contemporánea. Análisis de textos*, Madrid, Gredos, 1973.
- -, *Análisis de textos: poesía y prosa españolas*, Madrid, Gredos, 1977, 1982.
- Navarro Durán, Rosa (coord.), *Comentario literario de textos*, Barcelona, Universitat, 1994.
- -, *Comentar textos literarios*, Madrid, Alhambra Longman, 1995.
- -, *La mirada al texto. Comentarios de textos literarios*, Barcelona, Ariel, 1995.
- Narbona Jiménez, A. (coord.), *Textos hispánicos comentados*, Córdoba, Universidad, 1984.
- Onieva Morales, Juan Luis, *Introducción a los géneros literarios a través del comentario de textos*, Madrid, Playor, 1992.
- -, *Comentarios lingüísticos de textos literarios contemporáneos*, Madrid, Playor, 1998.
- Paraíso, Isabel, *Técnicas de análisis literario*, Valladolid, Colegio de Licenciados y Doctores, 1978.

LEGISLACIÓN

- JEFATURA DEL ESTADO (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. En Boletín Oficial del Estado, 106, 17158-17207.
- Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente la Educación Primaria en Andalucía. Consejería de Educación (BOJA núm. 60, 27 de marzo de 2015).

REVISTAS

- *Textos* de Didáctica de la lengua y la literatura, Barcelona, Graó.
- *Lenguaje y textos*, Barcelona, Graó.

DIRECCIONES DE INTERNET RECOMENDADAS

- <http://www.educaguia.com>
- <http://www.portaldidactico.net>
- <http://www.profes.net>
- <http://www.cvc.cervantes.es>
- <http://www.rae.es>
- <http://www.cervantesvirtual.com>
- <http://www.maestroteca.com>