



CENTRO DE PROFESORADO SAGRADA FAMILIA

Centro universitario adscrito a la Universidad de Jaén



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Educación Musical y su didáctica

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Módulo en el que se integra	DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR: Enseñanza y aprendizaje de Educación Musical, Plástica y Visual		
Título de Grado del que forma parte	Grado en EDUCACIÓN		
Fecha de publicación del título en B.O.E.	B.O.E. nº 44, de 21 de febrero de 2011 y B.O.E. nº 255, de 24 de octubre de 2013		
Créditos ECTS	Totales: 7	Teóricos: 3	Prácticos: Prácticos: 4
Carácter	Obligatorio		
Año académico	2015/2016		
Curso / cuatrimestre	1º Curso/ 1º Cuatrimestre		
Horario semanal de la asignatura	Aparece en la Web del Centro de Profesorado Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/		

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor	Rosa M ^a Perales Molada		
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical (Cod. 189) Música (Cod. 635)		
Teléfono:	953.796.102 (Ext. 477)	E-mail:	rperales@fundacionsafa.es
Página Web del profesor	http://www.		
Despacho	Departamento de Coordinación de Prácticas Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.		
Dirección postal	Avda. Cristo Rey, nº 17. 23400-Úbeda (Jaén)		
Horario de atención al estudiante	Aparece en la Web del Centro de Profesorado Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/		

JUSTIFICACIÓN

Se pretende acercar al alumnado a los marcos teóricos y prácticos de la Educación Musical en Primaria y dotarle de los instrumentos y herramientas que permitan su comprensión y desarrollo en situaciones de enseñanza -aprendizaje de y desde la música. El enfoque será creativo, dinámico y actual, contribuyendo a la formación de las capacidades perceptiva (saber escuchar), expresiva (saber hacer) y analítico-crítica (análisis sensible) y al entrenamiento de las competencias básicas, principalmente la *Cultural y artística y de Autonomía e iniciativa personal* tanto en los contextos formales como en los no formales de la educación.

En *Educación musical y su didáctica* se abordarán los principios de la educación a través de la música de un modo global, centrándose en las principales capacidades que el futuro maestro ha de desarrollar en la escuela (escucha, expresión-interpretación (vocal, instrumental, corporal), creación musical y cultura musical).

PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS: Ninguno

RECOMENDACIONES:

La superación de esta asignatura es imprescindible para poder cursar la Mención de Educación musical en los cursos 3º y 4º.

Se recomienda hábitos de escucha, actitud abierta e interés hacia la práctica musical (expresión vocal e instrumental, creatividad, trabajo en grupo...) Para aquel alumnado con alguna necesidad educativa especial o dificultades relacionadas con la asignatura (problemas monotonismo, arritmia, discriminación auditiva...) se emplearán metodologías adaptadas a su ritmo de aprendizaje y se valorará la evolución e interés en la misma.

COMPETENCIAS

C.F.D.D.30:	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
C.F.D.D.31:	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
C.F.D.D.32	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
C.F.D.D.33	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes

CORRELACIÓN COMPETENCIAS-OBJETIVOS PEDAGÓGICOS GENERALES (P.E.I.)*

Competencias		Objetivos Pedagógicos Generales del P.E.I.	
C.F.D.D.31	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.	(1.1)	Conocer, comprender y analizar con profundidad, para su valoración y aplicación críticas, las disposiciones legales sobre la educación y el sistema educativo.

C.F.D.D.30	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	(1.3) (2.4) (3.3)	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender, frente a posiciones puramente técnicas y neutrales, la importancia y trascendencia del componente afectivo, empático y personalizado en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo integral del alumno como persona. - Desarrollar las capacidades de análisis y síntesis. - Desarrollar una actitud crítica y auto-crítica.
C.F.D.D.33	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes	(1.2) (2.1) (2.6)	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumentos de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación. - Comprender mensajes expresados con diferentes códigos y en diversos contextos. - Elaborar, aplicar y evaluar, de forma creativa, el mayor número posible de recursos didácticos de acuerdo con los principios del aprendizaje significativo y de las orientaciones metodológicas de cada área.
C.F.D.D.32	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.	(2.2) (3.2) (3.4) (3.5)	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce. - Desarrollar actitudes relacionadas con las destrezas cognitivas, con el trabajo en equipo y con el aprendizaje autónomo: actitud investigadora (capacidad de buscar, seleccionar y formular problemas, capacidad de asombro, capacidad de experimentar, etc.). - Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo: Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje. Respeto y tolerancia. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación. Empatía. Capacidad de trabajar en equipo. Capacidad de motivación. -Interesarse, con talante curioso, críti-

			co, abierto y dialogante , por la cultura de hoy y por participar en ella.
--	--	--	---

(*) El **P.E.I.** es la sigla del **Proyecto Educativo Integrado de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia**. En él se definen las notas de identidad de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia de Úbeda, estableciendo el marco de referencia global y los planteamientos educativos de carácter general que definen y distinguen a este centro universitario. El documento fue publicado por la Universidad de Jaén en el año 2007 (ISBN: 978-84-8439-347-4).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL P.E.I.

- 1. Competencias cognitivas** (pensamiento reflexivo, pensamiento lógico, pensamiento crítico, pensamiento deliberativo y pensamiento creativo). Contribución al desarrollo del pensamiento creativo y analítico como base del aprendizaje y como principio fundamental de la educación musical. Asimilación de conocimientos suficientes sobre el desarrollo de las habilidades musicales en la Educación Primaria y sobre su Didáctica.
- 2. Competencias lingüísticas** (comunicación oral y escrita). Fomento de la expresión clara y adecuada de las propias ideas, sentimientos, emociones y opiniones a través del lenguaje oral y escrito, pero sobre todo a, a través del lenguaje universal que es la música mediante el uso de diversos métodos, con el fin de que la música sea un lenguaje comprensible.
- 3. Competencias individuales** (auto-motivación, resistencia y adaptación al entorno, sentido ético). Valorar la labor educativa como compromiso ético y social. Resistencia y adaptación al entorno y personas que en cada momento nos encontremos para educar y formar. Sentirse libre y capaz de creer y apostar por lo que uno cree.
- 4. Competencias sociales** (diversidad y multiculturalidad, tratamiento de conflictos, comunicación interpersonal, trabajo en equipo). Fomento de la reflexión, el sentido lógico y un espíritu crítico partiendo de la propia experiencia, contribuyendo así, a la comprensión del papel que juega la música en la sociedad actual, al respeto a otras culturas o etnias y a la importancia de la educación musical para el desarrollo personal, intelectual y social. Fomento del diálogo, el debate y el trabajo en equipo como instrumentos útiles necesarios para el logro de unos objetivos comunes, estableciendo el respeto mutuo como base esencial. Así mismo, empleo de estrategias y tácticas adecuadas para el tratamiento de conflictos y resolución de problemas.
- 5. Competencias emprendedoras** (orientación al logro). Creatividad, innovación, orientación al logro.
- 6. Competencias metodológicas.** Empleo y análisis de metodologías activas y diversas que impliquen participación e interés. Distribución equilibrada del tiempo en función de las destrezas, habilidades y conocimientos musicales de cada individuo o grupo de individuos. Manejo de distintas fuentes de información intentando así, desarrollar un espíritu investigativo y emprendedor.
- 7. Competencias organizativas.** Planificación del proceso enseñanza aprendizaje. Selección y preparación de los contenidos curriculares. Informaciones y explicaciones comprensibles adaptadas a cada edad y situación sociocultural. Diseño de una metodología y organización de actividades. Evaluación y su proceso.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS DIDÁCTICOS)

- R1.** Demostrar una formación específica musical orientada al desarrollo de la actividad docente en Educación Primaria integrando los aspectos básicos con la preparación específica en educación auditiva y la expresión y su didáctica, ya que la educación a través de la Música (y no “para” la música) contribuye a la formación integral del individuo en sus aspectos cognitivo, emocional y psicomotriz, favorece el pensamiento estético y creativo, la globalización con el resto de áreas del currículum y fomenta la educación en valores.
- R2.** Aplicar el conocimiento de área curricular de Educación Musical en la Educación Primaria y la relación interdisciplinar con otras áreas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- R3.** Saber diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individual como colectivamente.
- R4.** Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación y su aplicación a la Educación musical.

CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)

- **BLOQUE TEMÁTICO 1: APRENDIENDO CON MÚSICA**
- **Tema 1: Seres musicales en un mundo sonoro**
Aproximación al fenómeno artístico - musical. El mundo sonoro creativo del niño. Percepción y expresión musical.
- **Tema 2: Música y educación**
- ¿Por qué una Educación musical? El valor educativo y formativo de la música. Globalización, innovación, valores e integración. Orientaciones para el tratamiento de la Música en Educación Primaria.
-
- **Tema 3 Música y currículum**
La Educación Musical en Primaria: Competencias, contenidos, metodología, recursos didácticos, materiales y evaluación. La música en el proyecto de centro y en la programación de aula. Diseño y elaboración de actividades musicales y aplicación de las mismas.
- **BLOQUE TEMÁTICO 2: EL LENGUAJE DE LA MÚSICA** (convencionales). (TRANSVERSAL)
- **Tema 4: Organización del material sonoro: elementos del lenguaje musical.**
Ritmo, melodía, armonía, textura, timbre y forma. Discriminación, interpretación y didáctica.
- **Tema 5: Iniciación al lenguaje musical: códigos no convencionales y convencionales.** Estrategias para la enseñanza y aprendizaje del Lenguaje musical aplicado a la Educación Primaria.

▪ **BLOQUE TEMÁTICO 3: LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA: APROXIMACIONES METODOLÓGICAS.**

- **Tema 6: Escucha**

La audición en el aula. Paisajes sonoros, sonidos musicales. Principales estilos y contextos musicales. La Audición: criterios de selección de obras para la actividad musical e Educación Primaria. De la audición a la partitura.

- **Tema 7: Interpretación y creación.** El cuerpo. El cuerpo como instrumento. Expresión corporal, música y danza. La voz. Voz hablada, recitada y cantada. Conocimiento de la propia voz. Técnica básica de interpretación vocal. La canción: criterios de selección. Clasificación de las voces. Los instrumentos (objetos sonoros y cotidiáfonos, instrumentos escolares, tradicionales y cultos, principales agrupaciones)

- **Tema 8: Métodos activos en Educación musical.** Principales corrientes pedagógicas musicales: fundamentación, construcción del conocimiento musical. Orff, Kodaly, Dalcroze, Willens.

▪ **BLOQUE TEMÁTICO 4: MÚSICA INTEGRADA**

- **Tema 9: La Educación Musical en contextos del fomento de la cultura y ocio creativo a lo largo de toda la vida. Proyectos artísticos integrados.**

Sesiones y/ o tareas integradas en grupo para la Educación Primaria a partir de:

- Una audición o paisaje sonoro.
- La voz y/o la canción globalizada.
- La percusión corporal y los instrumentos musicales.
- Expresión corporal y danza.
- El flamenco a través de todas las áreas
- Las aplicaciones móviles y para tablets en Educación Primaria para la Educación Musical y la edición de partituras.
- Los blogs educativos en Educación Musical.
- La música en el cine y su conexión con las emociones y la inteligencia emocional.
- Inclusión y aprendizaje cooperativo en la Educación Musical.
- La música del entorno social, cultural y familiar del niño.

Talleres de Aprendizaje y servicio en grupo aplicados en diferentes contextos a partir de:

- Una audición o paisaje sonoro.
- La voz y/o la canción.
- Los instrumentos musicales.
- Expresión corporal y danza.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

SEMANAS	TEMA	Teórico-prácticas	Trabajo en grupo	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
1ª	1, 5	2 h	2 h	0 h	5 h		Tª: Presentación, Evaluación inicial. T.1 Pª:T.5(silenciosonido,ruido; senso percepción) T.A.: Estudio, realización actividades senso percepción

2^a	2, 5, 8.	2 h	2 h	1 h	5 h	T ^a :T.2,T.8.P ^a :T.5,T.8.(pulso, acento, ritmo, subdivisión; figuras negra y silencio; doble corchea, blanca; disociación rítmica; polirritmias sencillas; seguimiento y percepción del pulso, canción desde todos los bloques de contenidos y los métodos activos de la Educación Musical) Tut.: Formación pequeños grupos y asignación trabajos a partir de todos los bloques temáticos. T.A.: búsqueda y comentario de noticias de actualidad sobre Ed. Musical)
3^a	3, 5, 8	2 h	2 h	0 h	5 h	T ^a :T.3 P ^a : T.5, T.8 (compás binario, disociación, notas: sol- mi, canción globalizada desde todos los bloques de contenidos y los métodos activo de la Educación Musical) T.A.: Estudio, corrección actividades.
4^a	3,5	2 h	2 h	1 h	5 h	T ^a : T.3 P ^a : T.5 (notas sol mi do; pequeña percusión; canción). Tut.: Orientaciones trabajos en pequeño grupo T.A. Estudio, corrección actividades. Comienzo trabajo en grupo sobre sesión de música para la Educación Primaria.
5^a	4, 5	2 h	2 h	0 h	5 h	T ^a : T.4 P ^a : T.5 (repaso; iniciación a la prosodia, percusiones corporales) T.A.: Estudio, realización actividades y trabajo. Comienzo trabajo en grupo sobre la tarea integrada.
6^a	4, 5	2 h	2 h	1 h	5 h	T ^a : T.4. P ^a : T.5 (nota la; anacrusa, tresillo, contrastes dinámicos, invención de letras a ritmos, dramatización) Tut.: Seguimiento grupos T.A. Estudio y práctica. Realización trabajo en grupo.
7^a	4, 5	2 h	2 h	0 h	5 h	T ^a : T.4 P ^a : T.5 (nota re; escala pentatónica; improvisación, acompañamientos sencillos, canción) T.A. Estudio y práctica. Realización trabajo en

						grupo. Entrega de trabajo en grupo sobre la sesión de Música para la Educación primaria.
8^a	6, 5	2 h	2 h	1 h	5 h	T ^a : T.6 P ^a : T.5 (repaso; prosodias; ostinatos y polirritmias) T.A.: Estudio y práctica. Tut.: Entrevista previa a la exposición de trabajos y supervisión. T.A. Estudio y práctica. Entrega de trabajos en grupo sobre la tarea integrada.
9^a	6, 5, 9	2 h	2 h	0 h	5 h	T ^a : T.6, T.9. P ^a : T.5 (negra con puntillo; semicorchea, notas fa-si, escala de do; canción). T.A.: Estudio y práctica. Exposiciones de trabajos sobre sesión de música en el aula de Educación Primaria.
10^a	7, 5, 9	2 h	2 h	1 h	10	T ^a : T.7, T.9. P ^a : T.5 (repaso) Tut.: aclaración dudas y repaso T.A: Estudio y práctica. Exposiciones de trabajos sobre sesión de música en el aula de Educación Primaria.
11^a	7, 5, 9	3 h	2 h	0 h	10	T ^a : T.7, T.9 P ^a : T.5 (repaso, iniciación coral). T.A.: Estudio y práctica. Exposiciones de trabajos sobre sesión de música en el aula de Educación Primaria.
12^a	5	3 h	2 h	1 h	10	T ^a y P ^a : T.5 (compás ternario; iniciación a la instrumentación; práctica instrumental, iniciación coral) Tut.: orientación examen, aclaración dudas y repaso T.A.: Estudio, preparación pruebas prácticas.
13^a	5	3 h	2 h	0 h	10	T ^a y P ^a : T.5 iniciación coral T.A.: Estudio, preparación Pruebas prácticas
14^a	5	3 h	1 h	1 h	10	P ^a : T.5 Pruebas prácticas. Tut.: orientación examen, aclaración dudas y repaso
15^a	5, Re-	3 h	1 h	0 h	10	P ^a : T.5

	paso temario						Pruebas prácticas. Repaso de los contenidos teóricos. T.A.: Estudio y práctica
Período de exámenes					9h	2 h	
TOTALES	175 H: 7 Cr.	35 h	28 h	7 h	105 h	2h	

Nota: El cronograma, al ser una planificación "a priori" se podrá modificar sin disminución del número de horas, en función del grupo y del desarrollo de la asignatura.

METODOLOGÍA

Este programa se desarrollará mediante una metodología activa y creativa en la que participará el alumnado asistente. Esto se llevará a cabo a través de situaciones en las que el alumnado tengan que resolver problemas tanto expresivos como comprensivos.

Se relacionará la teoría con la práctica ofreciendo una información teórica que se irá reforzando con cada experiencia, y a través de un diálogo colectivo, se relacionarán las actividades con las bases teóricas del lenguaje y música, y al mismo tiempo se enlazarán con los presupuestos básicos del Decreto de Educación Musical para la Educación Primaria y el Diseño curricular base (LOMCE).

Por otra parte, será fundamental el trabajo investigativo. Estos trabajos tendrán carácter individual y grupal, facilitando para ello al alumnado una bibliografía básica.

Se tratará cada concepto musical desde la totalidad de todos los bloques de contenidos y se utilizará una síntesis de las principales metodologías y el carácter cíclico de los contenidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	ECTS	Horas presenciales	Horas trabajo autónomo	Competencias (Códigos)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases expositivas en gran grupo: ▪ Actividades introductorias ▪ Lecciones magistrales ▪ Conferencias 	3,2	35	45	C.F.D.D.30 C.F.D.D.31
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clases en grupos de prácticas: ▪ Prácticas ▪ Seminarios ▪ Debates, foros. ▪ Presentaciones/exposiciones 	3,2	28	53,5	C.F.D.D.32 C.F.D.D.33

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tutorías colectivas e individuales. ▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos ▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial). ▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial) 	0,52	7	6	C.F.D.D.30 C.F.D.D.31 C.F.D.D.32 C.F.D.D.33
TOTALES 175 h	7c.	70 h	105h	

EVALUACIÓN			
Aspecto	Criterios	Instrumentos	Peso
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Actitud abierta y participativa ante las propuestas. -Exposición de trabajos individuales y en grupo. -Asistencia a clases y AAD 	<ul style="list-style-type: none"> -Ficha de observación y registro anecdótico -Seguimiento presencial y campus virtual. 	10%
CONCEPTOS DE LA MATERIA PRÁCTICAS MUSICALES	<ul style="list-style-type: none"> -Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia. -Iniciación lenguaje musical. -Creación e interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Examen teórico - Pruebas prácticas (rítmica-prosódica y dictados musicales). 	50%
REALIZACIÓN DE TRABAJOS	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de recursos, sesiones de Educación Musical para la Educación Primaria y proyectos musicales integrados (tareas integradas y talleres de aprendizaje y servicio) 	<ul style="list-style-type: none"> -Corrección de trabajos (proyecto integrado individual y grupal). -Exposiciones 	40%
<p>El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.</p> <p>Se combinarán diferentes técnicas de evaluación para comprobar el grado de adquisición de los objetivos y de desarrollo de las competencias del título.</p> <p>1. Prueba escrita: En ella se evaluará el nivel conceptual y de aplicación de la teoría a la práctica. Constará de preguntas de desarrollo, respuesta corta, definiciones, supuestos prácticos, vinculación con el currículum, prosodias, comentario de audición, detección de elementos del lenguaje musical, etc.</p> <p>2. Prueba práctica: Se realizará para comprobar el nivel de lenguaje musical (percepción, lectoescritura,). Constará de una prueba sobre prosodia y dictado musical.</p> <p>3. Corrección de trabajos individuales y grupales (exposiciones, corrección de informes,</p>			

etc.) y seguimiento de los mismos en tutorías.

4. Observación participante. Registro de asistencia, participación en clase, presentación de actividades voluntarias, seguimiento de entrega de actividades, etc.

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el «Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial» (BOE nº 224, de 18/09/2003). Además, se regirá igualmente por el «Reglamento de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado de la Universidad de Jaén», aprobado por el Consejo de Gobierno nº 33, del 21 de noviembre de 2013 (BOUJA, nº 106, noviembre-diciembre 2013).

Nota aclaratoria: Para conseguir la suma de los distintos apartados de los que consta la evaluación continua, el alumno deberá conseguir al menos el 50 % de su valor en cada uno de ellos.

BIBLIOGRAFÍA

- Arostegui Plaza j. I. (2015). *La Música en Educación Primaria*. Madrid: Dairea ediciones.
- Arostegui, J.L., Espinosa, S., Giráldez, A., Herrera, L- M, Malbrán, S, Muñoz, J. R. Y OTROS (2008). *La creatividad en la clase de música*. Barcelona. Graó.
- Brewster, J., Ellis, G. & Girard, D. (1992). *The primary English teacher's guide*. London. Longman.
- Castro, M.J. (2007). *202 ejercicios didácticos de historia musical del flamenco*. Autor-editor.
- Charvet, P. (2010). *Cómo hablar de música clásica a los niños*. San Sebastián: Ne-rea.
- Dávila Caballero, M, D, (2007). *Implicaciones didácticas del flamenco en la Educación Primaria*. Almería. Háblame.
- De Vicente, M.A. (2014). *La intertextualidad literario-musical: una estrategia didáctica para la animación a la lectura y la audición musical*. Barcelona: Octaedro.
- Despins, J.P.(1996): *La Música y el Cerebro*. Madrid. Gedisa.
- Espinoza S. (2008). *Ecología Acústica y educación*. Barcelona. Graó.
- Fernández de Larrinoa, R. (2010). *Lenguaje musical creativo nivel 2*. Madrid: La linterna sorda ediciones.
- Fubini, E. (2008). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid. Alianza.
- García Sánchez, P. (2011). *Sinfonía Teatral: Música, teatro y creatividad para el tercer ciclo de Educación Primaria*. Madrid: CCS. Ball., P. (2010). *El instinto musical: escuchar, pensar y vivir la Música*. Madrid: Turner.
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música en Primaria*. Madrid: Síntesis.
- Glover J. (2008). *Niños compositores*. Barcelona. Graó.
-

- Gustems, J. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos corales e instrumentales*. Barcelona. Graó.
- Hargreaves, D (2008). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona. Graó.
- Hemsy de gainza, V.(1995): *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical: ensayos conferencias*. Buenos Aires. Ricordi.
- Klein, F. (2008). *Canciones para la memoria*. Bellaterra.
- Kuntzel-Hansen, M. (1981): *Educación precoz y estimulación auditiva*. Madrid. Médica y técnica.
- Lucas Arranz, M. (2013). *Introducción a la musicoterapia*. Madrid: Síntesis.
- Lussy, C. (1986): *El ritmo musical: su origen, función y acentuación*. Buenos Aires. Ricordi.
- Martenot, M.(1993): *Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación*. Barcelona. Rialp.
- Martí Mendoza, J.M. (2014). *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Massara kurtz, C.(1996): *Disfrutar haciendo Música I: música y palabra. El sonido y el silencio...* Barcelona. Narcea.
- Meyer, L.B. (2008). *La emoción y el significado de la música*. Madrid. Alianza.
- Muñoz Muñoz, J. R. (2014). *Actividades y juegos de música en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Murray shafer, R. (1995): *El compositor en el aula*. Buenos Aires. Ricordi.
- Murray shafer, R. (1998). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires. Ricordi.
- Navarro, k. y Fariza, P. (2014). *Taller de canto: el placer de cantar*. Barcelona: Alba editorial.
- Neira, L. (2011). *Por el placer de cantar. El método de canto que trae beneficios vocales, físicos, emocionales y sexuales*. Buenos aires: Librería akadia editorial.
- Pahlen, K. (2008). *El maravilloso mundo de la música*. Madrid. Alianza.
- Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid: Prentice Hall
- Poch Blasco, s. (2006). *Compendio de musicoterapia* (vol. II). Barcelona: Herder.
- Poza Fresnillo, A. (2013). *¡Vuela con Verdi! taller de teatro*. Madrid: Verbum.
- Quiñones, C. (2009). *El cuidado de la voz*. Madrid. Escuela Española.
- Reinonde, E. (2009). *De la percusión a la batería*. Barcelona: Bellaterra Música S.L.
- Rèuhle, U. (2008). *Locos por la Música*. Madrid. Alianza.
- Rosen, C. (2012). *Música y sentimiento*. Madrid: Alianza.

- Ruiz Palomo, E. (2013). *Canciones para globalizar la Educación Musical en infantil*. Madrid: CCS.
- Ruiz Palomo, E. (2011). *Música y Logopedia*. Madrid: CCS.
- Ruiz, F. (2006) *¿Do re qué : guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Córdoba: Berenice, D. L.
- Sanuy Simon , M. (2011). *La aventura de cantar*. Madrid: Morata.
- Small, C. (2008). *Música, Sociedad y educación*. Madrid. Alianza.
- Storms, G. 1(2008). *101 juegos musicales*. Madrid. Graó.
- Tafuri, J. (2006) *¿Se nace musical : cómo promover las aptitudes musicales en los niños*. Barcelona: Graó.
- Torres, R. (2011). *Las bases psicológicas de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Tutt, D. (1998): *Primeros ejercicios musicales*. Madrid. Real Musical.
- Valls gorina, M. (2008). *Para entender la música*. Madrid. Alianza.
- Willens, E.(1994): *El valor humano de la Educación musical*, Barcelona. Paidós.
- Wuytack, J.(1995): *Cantar y descansar: canciones con gestos*. Madrid. Real Musical.
- Zamacois, J. (2005). *Teoría de la música: dividida en dos*. 2005. Span Press.Abad

LEGISLACIÓN

- Ley Orgánica 2/ 2006, de 3 de mayo, de Educación (B.O.E. del 4-05-2006).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (B.O.E. del 10-12-2013).
- Real Decreto 126/ 2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (B.O.E. 01-03-2014).
- Decreto 97/ 2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía (B.O.J.A. 13- 03- 15).
- Orden de 17 de marzo de 2015, por la que desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (B.O.J.A. 27- 03- 15).

REVISTAS

- Filomúsica: <http://filomusica.com>
- LEEME: <http://musica.rediris.es/leeme>
- Eufonía: Didáctica de la Música. Barcelona. Graó
- Música y educación. Madrid. Musicalis