



CENTRO UNIVERSITARIO SAGRADA FAMILIA

Centro universitario adscrito a la Universidad de Jaén



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|---|------------|--|----------------|
| Módulo en el que se integra | | Modulo optatividad 1: Mención en Educación Física. | |
| Título de Grado del que forma parte | | Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA | |
| Fecha de publicación del título en B.O.E. | | B.O.E. nº 44, de 21 de febrero de 2011 | |
| Créditos ECTS | Totales: 6 | Teóricos: 2,4 | Prácticos: 3,6 |
| Carácter | | OPTATIVA | |
| Año académico | | 2017/2018 | |
| Curso / cuatrimestre | | Curso 3º / Segundo cuatrimestre | |
| Horario semanal de la asignatura | | Aparece en la Web del Centro de Profesorado Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/ | |

DATOS DEL PROFESORADO

| | | | |
|-----------------------------------|--------------|---|--------------------------|
| Profesor | | FELIX LUENGO PASCUAL | |
| Área de conocimiento | | Educación Física y Deportiva (Cód. 245) Didáctica de la Expresión Corporal (Cód. 187) | |
| Teléfono: | 609 17 46 46 | E-mail: | fluengo@fundacionsafa.es |
| Página Web del profesor | | http://magisterio.safa.edu/index.php/127-nuestro-centro/2013-08-24-17-59-54/profesorado/912-profesor-13 | |
| Despacho | | Didáctica de la Educación Física | |
| Dirección postal | | Avda. Cristo Rey, nº 17. 23400-Úbeda (Jaén) | |
| Horario de atención al estudiante | | Aparece en la Web del Centro de Profesorado Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/ | |

JUSTIFICACIÓN

La expresión y comunicación corporal pretende desarrollar las capacidades expresivas del alumnado, su puesta en práctica y su aplicación en la escuela, así como el conocimiento del propio cuerpo y la comunicación expresiva.

Esta asignatura es de gran importancia por ser un ámbito de la dimensión corporal y del movimiento sobre el que debe tener conocimientos quien va a dedicarse expresamente a enseñar esta materia dentro del ámbito de la Educación Física escolar.

Por otro lado, aporta competencias en relación a la comunicación humana, proporcionando al alumnado unas mayores posibilidades expresivas, algo fundamental para comunicarse, expresarse y relacionarse. En definitiva, dota al alumno de una serie de recursos necesarios para relacionarse con sus futuros discentes.

PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Alumnos con interés y predisposición, motivados por participar en clase. Con posibilidad de asistir a las clases y dedicar tiempo para la superación de los trabajos individuales y grupales realizados a lo largo del cuatrimestre.

Debido a las características de la asignatura, la asimilación de las prácticas será obligatoria. Es obligatorio realizar los trabajos teóricos y prácticos de cada bloque, y presentarlos en las fechas establecidas. Superación de las pruebas escritas.

Asimilar y dominar los contenidos desarrollados en las clases prácticas y superar todos los trabajos de la asignatura mientras se avanza en el proceso de desarrollo de la misma.

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Optatividad: Mención en Educación Física.

COMPETENCIAS

| | |
|------------|--|
| C.F.B.12 | Abordar y resolver problemas de disciplina |
| C.F.B.14 | Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática. |
| C.F.D.D.34 | Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física. |
| C.F.D.D.35 | Conocer el currículo escolar de la educación física |
| C.F.D.D.36 | Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela. |
| C.F.D.D.37 | Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes |

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS DIDÁCTICOS)

Resultado 6

Conocer las características del entorno escolar y las propuestas metodológicas más adecuadas para la enseñanza de la expresión corporal y actividad física en este entorno.

Resultado 7

Experimentar, practicar y diseñar juegos y tareas destinadas a la mejora de la capacidad expresiva corporal, fomentando la comunicación interpersonal y favoreciendo las relaciones y convivencia en un entorno social.

Resultado 10 Tener experiencias de actividades físicas y artístico creativas adaptadas para la atención a la diversidad del alumnado y su integración educativa.

Resultado 12

Estimular la búsqueda de nuevas alternativas o recursos metodológicos para la enseñanza de la expresión corporal basado en la necesidad de cooperar con los compañeros para conseguir metas comunes, y de ese modo fomentar el respeto por las aportaciones de los demás.

Resultado 13

Ser capaz de diseñar actividades y juegos para la etapa de primaria

CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)

Tema 1. Organización de las acciones motrices respecto a la expresión corporal.

Tema 2. El cuerpo y el movimiento como medio de expresión. Contexto referencial de la LOE.

Tema 3. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal: Desinhibición.

Tema 4. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal. Representación: formas simples.

Tema 5. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal: Concursos de representación.

Tema 6. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal. Representación: Formas avanzadas.

Tema 7. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal: Técnicas de Representación.

Tema 8. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal: Desarrollo rítmico.

Tema 9. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal. Actividades Coreográficas: Danzas.

Tema 10. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal. Actividades Coreográficas: Bailes de Salón.

Tema 11. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal. Actividades Coreográficas: Nuevas técnicas.

Tema 12. Contenidos de enseñanza aprendizaje en relación con la expresión corporal. La representación musical.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

| SEMANAS | TEMA | Teórico-prácticas | Trabajo en grupo | Tutorías colectivas | Trabajo autónomo | Exámenes | Observaciones |
|---------------------|------|-------------------|------------------|---------------------|------------------|----------|---------------|
| 1 ^a | 1 | 4 | | | | | |
| 2 ^a | 2 | 3 | 1 | | 4 | | |
| 3 ^a | 3 | 2 | 2 | | 4 | | |
| 4 ^a | 4 | 1 | 2 | 1 | 6 | | |
| 5 ^a | 5 | 2 | 2 | | 6 | | |
| 6 ^a | 5 | 2 | 1 | 1 | 6 | | |
| 7 ^a | 6 | 1 | 3 | | 6 | | |
| 8 ^a | 7 | 1 | 3 | | 6 | | |
| 9 ^a | 7 | 2 | 1 | 1 | 6 | | |
| 10 ^a | 8 | 1 | 3 | | 6 | | |
| 11 ^a | 9 | 1 | 2 | 1 | 8 | | |
| 12 ^a | 10 | 1 | 2 | 1 | 8 | | |
| 13 ^a | 11 | 1 | 3 | | 8 | | |
| 14 ^a | 12 | 1 | 3 | | 8 | | |
| 15 ^a | 12 | 1 | 2 | 1 | 8 | | |
| Período de exámenes | | | | | | | |
| Período de exámenes | | | | | | | |
| Período de exámenes | | | | | | | |
| TOTALES | | 24 | 30 | 6 | 90 | | |

Nota: El cronograma, al ser una planificación «a priori» se podrá modificar sin disminución del número de horas, en función del grupo y del desarrollo de la asignatura.

METODOLOGÍA

- a) Clases expositivas en gran grupo: Exposición de teoría y ejemplos generales
- b) Clases expositivas en gran grupo: Actividades introductorias
- c) Clases en pequeño grupo: Actividades prácticas.
- d) Clases en pequeño grupo: Presentaciones/exposiciones.
- e) Clases en pequeño grupo: Otros (representaciones)
- f) Tutorías colectivas/individuales: Supervisión de trabajos dirigidos.
- g) Tutorías colectivas/individuales: Aclaración de dudas.

| ACTIVIDADES FORMATIVAS | | | | |
|--|-------------|---------------------------|-------------------------------|--|
| Actividad | ECTS | Horas presenciales | Horas trabajo autónomo | Competencias (Códigos) |
| A1..-Clases expositivas en gran grupo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades introductorias ▪ Exposición teoría y ejemplos generales | 1,8 | 24 | 21 | C.F.B. 12 C.F.B. 14 C.F.D.D.34 C.F.D.D. 35 |
| A.2.-Clases en grupos de prácticas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prácticas ▪ Presentaciones/exposiciones ▪ Otros: representaciones | 3,6 | 30 | 60 | C.F.B. 14 C.F.D.D.34 C.F.D.D. 36 C.F.D.D.37 |
| A.3.- Tutorías colectivas e individuales. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Supervisión de trabajos dirigidos ▪ Aclaración de dudas | 0,6 | 6 | 9 | C.F.D.D.37 |
| TOTALES | 6 | 60 | 90 | |

EVALUACIÓN

| Aspecto | Criterios | Instrumentos | Peso |
|----------------------------------|--|--|------|
| ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN | -Participación activa en clase. -Participación en el trabajo grupal. | Hoja de control de asistencia y registros de implicación. | 40% |
| CONCEPTOS TEÓRICOS DE LA MATERIA | -Dominio de los conocimientos básicos de la materia -Puntualidad en la entrega -Presentación | Puntuación numérica | 20% |
| REALIZACIÓN DE TRABAJOS | -Originalidad y creatividad. -Puntualidad en la Exposición. -Recursos utilizados en la exposición. -Calidad de la puesta en escena. -Organización y coordinación de grupo. | Puntuación numérica del resultado y control del desarrollo y realización de los trabajos grupales. | 40% |

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el «Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial» (BOE nº 224, de 18/09/2003). Además, se regirá igualmente por el «Reglamento de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado de la Universidad de Jaén», aprobado por el Consejo de Gobierno nº 33, del 21 de noviembre de 2013 (BOUJA, nº 106, noviembre-diciembre 2013).

Se establece que para poder superar la asignatura y atendiendo a su sistema de evaluación es necesaria la asistencia por parte del alumno a más del 80% las clases que tienen una implicación práctica, sean en horario de teoría o de prácticas.

La superación del 20% de faltas de asistencia supondrá la pérdida de derecho del alumno/a a ser evaluado mediante este sistema. En ese caso el alumno, para superar la asignatura, tendrá que presentarse a la prueba de conocimientos teórico-prácticos (examen) en las fechas oficiales establecidas en la guía académica del correspondiente curso.

Para todos los alumnos que tengan menos del 20% de faltas de asistencia, los instrumentos y/o medios de evaluación así como sus porcentajes son los siguientes:

1. Asistencia y participación en clase: 40 %
2. Trabajo en exposición oral: 20%
3. Trabajos grupales: 40 %

Los trabajos de los que consta la evaluación de la asignatura, solo se podrán realizar durante el desarrollo del periodo de docencia, puesto que su aplicabilidad influye y tiene razón de ser exclusivamente en ese periodo.

La evaluación para la convocatoria extraordinaria se basará en examen escrito con una ponderación del 100 %

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARTEAGA, M., VICIANA, V. y CONDE, J. (1997): *Desarrollo de la Expresividad Corporal: Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona. INDE.
- HERNANDEZ V. y RODRÍGUEZ P. (1996): *Expresión Corporal adolescente*. Madrid. CCS.
- JARA, J. (2.000): *El Clown, un navegante de las emociones*. Sevilla. Proexdra.
- LEARRETA, B. (2006): *Didáctica de la expresión corporal. Taller monográficos*. Barcelona. Editorial INDE.
- MONTAVEZ, M.M. Y ZEA M.J. (1998). *Expresión corporal, propuestas para la acción*. Córdoba. Montavez.
- ORTIZ CAMACHO, M. MAR (2.002): *Expresión Corporal*. Granada. Grupo Editorial Universidad de Granada.
- VICIANA, V., ARTEAGA, M. (1997) *Las Actividades Coreográficas en la Escuela*. Barcelona. INDE.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ENRIQUEZ, E. (2002). *La nariz del payaso y otros dibujos mentales*. Caracas: Comala.
- GARCÍA RUSO, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona. INDE.
- JARA, J. (2000). *Los juegos teatrales del clown: navegante de las emociones*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- MANTOVANI, A. (1996): *El teatro: un juego más*. Sevilla. Proexdra.
- MOREIRA, C. (2003). *La gracia en el clown*. En O. Pelletieri (Ed.), *Escena y realidad* (pp. 22-29). Buenos Aires: Galerna.
- MOTOS TERUEL, TOMÁS (2004): *Práctica de la expresión corporal*. Ciudad Real. Ed. 2º edición. Ñaque.
- MOTOS, T. y TEJEDO, F. (1999). *Prácticas de Dramatización*. Madrid. La Avispa.

DIRECCIONES DE INTERNET RECOMENDADAS

- Stivelman, V. (2010). *En busca del propio Clown*. Recuperado el 17 de Marzo, 2011, de <https://skydrive.live.com/?cid=95245585aba07d49&sc=documents&id=95245585ABA07D49!169#/view.aspx?cid=95245585ABA07D49&resid=95245585ABA07D49!169>

ANEXO I

| CORRELACIÓN COMPETENCIAS-OBJETIVOS PEDAGÓGICOS GENERALES (P.E.I.)* | | | |
|---|--|---|---|
| Competencias | | Objetivos Pedagógicos Generales del P.E.I. | |
| C.F.B.12 | Abordar y resolver problemas de disciplina | 1.2. | Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de la disciplina |
| C.F.B.14 | Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática. | 3.4. | Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo como son: la interacción social, el respeto y la tolerancia, la empatía o la capacidad de trabajar en equipo |
| C.F.D.D.34 | Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física. | 1.2. | Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de la disciplina |
| | | 1.3 | Comprender la importancia del componente afectivo, empático y personalizado en los procesos de enseñanza-aprendizaje |
| C.F.D.D.35 | Conocer el currículo escolar de la educación física | 1.1. | Conocer, comprender y analizar con profundidad, para su valoración y aplicación críticas, las disposiciones legales sobre la educación y el sistema educativo. |
| | | 1.2. | Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de la disciplina |
| C.F.D.D.36 | Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela. | 1.3 | Comprender la importancia del componente afectivo, empático y personalizado en los procesos de enseñanza-aprendizaje |
| | | 1.5 | Descubrir la importancia de plantearse un sentido global de la existencia, mediante la búsqueda de un sistema de creencias y de una escala de valores. |
| | | 2.6. | Elaborar, aplicar y evaluar el mayor número de recursos didácticos de acuerdo con los principios del aprendizaje significativo y de las orientaciones metodológicas de cada área. |
| | | 3.4. | Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo |
| C.F.D.D.37 | Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes | 2.2 | Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se producen |
| 2.6. | | Elaborar, aplicar y evaluar de forma creativa, el mayor número posible de recursos didácticos de acuerdo con los principios del aprendizaje significativo y de las orien- | |

| | | | |
|---|--|--|-------------------------------------|
| | | | taciones metodológicas de cada área |
| <p>(*) El P.E.I. es la sigla del Proyecto Educativo Integrado de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia. En él se definen las notas de identidad del Centro de Profesorado Sagrada Familia (anteriormente denominado Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia), estableciendo el marco de referencia global y los planteamientos educativos de carácter general que definen y distinguen a este centro universitario. El documento fue publicado por Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén en el año 2007 (ISBN: 978-84-8439-347-4).</p> | | | |

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL P.E.I.

1. **Competencias cognitivas**, para desarrollo del pensamiento crítico, analítico, sistémico, crítico, creativo, práctico, deliberativo y colegiado.
2. **Competencias organizativas**, para la planificación de los procesos de enseñanza – aprendizaje, selección de contenidos curriculares y diseño de actividades educativas.
3. **Competencias metodológicas**, para el manejo de fuentes variadas de información, estrategias de aprendizaje, resolución de problemas, toma de decisiones y planificación.
4. **Competencias tecnológicas**, para el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
5. **Competencias lingüísticas**, para la comunicación oral y escrita.
6. **Competencias sociales**, como medio de aceptación de la diversidad, comunicación interpersonal y trabajo en equipo.
7. **Competencias emprendedoras**, creatividad y capacidad de innovación y búsqueda.