



**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**  
**Las Artes Plásticas y la Cultura Audiovisual en Educación Primaria**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>Módulo en el que se integra</b>		<b>Enseñanza y aprendizaje de educación musical, plástica y visual.</b>	
<b>Título de Grado del que forma parte</b>		<b>Grado en Educación Primaria.</b>	
<b>Fecha de publicación del título en B.O.E.</b>		<b>B.O.E. nº 44, de 21 de febrero de 2011.</b>	
<b>Créditos ECTS</b>	<b>Totales: 9.</b>	<b>Teóricos: 5.</b>	<b>Prácticos: 4.</b>
<b>Carácter</b>		<b>Obligatorio.</b>	
<b>Año académico</b>		<b>2.017/2.018.</b>	
<b>Curso / cuatrimestre</b>		<b>2º Curso / 1º Cuatrimestre.</b>	
<b>Horario semanal de la asignatura</b>		<b>Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: <a href="http://magisterio.safa.edu/">http://magisterio.safa.edu/</a></b>	

**DATOS DEL PROFESORADO**

<b>Profesor</b>		<b>José María Crespo Galera.</b>	
<b>Área de conocimiento</b>		<b>Didáctica de la Expresión Plástica (Cód. 193). Comunicación Audiovisual y Publicidad (Cód. 105).</b>	
<b>Teléfono:</b>	<b>953.796.102 (Ext. 226)</b>	<b>E-mail:</b>	<b><a href="mailto:jcrespo@fundacionsafa.es">jcrespo@fundacionsafa.es</a></b>
<b>Página Web del profesor</b>		<b><a href="http://magisterio.safa.edu/index.php/127-nuestro-centro/2013-08-24-17-59-54/profesorado/907-profesor-8">http://magisterio.safa.edu/index.php/127-nuestro-centro/2013-08-24-17-59-54/profesorado/907-profesor-8</a></b>	
<b>Despacho</b>		<b>Departamento de Educación Artística.</b>	
<b>Dirección postal</b>		<b>Avda. Cristo Rey, nº 17. 23400-Úbeda (Jaén).</b>	
<b>Horario de atención al estudiante</b>		<b>Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: <a href="http://magisterio.safa.edu/">http://magisterio.safa.edu/</a></b>	

## JUSTIFICACIÓN

El objetivo de la asignatura es dotar a los futuros docentes de conocimientos y estrategias necesarias para desarrollar satisfactoriamente actividades relacionadas con la educación en el lenguaje plástico y la comunicación audiovisual.

## PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguna.

## COMPETENCIAS

CFDD 30.	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CFDD 31.	Conocer el currículo escolar de la educación artística en sus aspectos plásticos, audiovisual y musical.
CFDD 32.	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CFDD 33.	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS DIDÁCTICOS)

**R8.** Apreciar la cultura visual y el arte.

**R9.** Conocer el currículo escolar de la educación artística, en su dimensión plástica y visual.

**R10.** Desarrollar estrategias educativas respecto de la expresión plástica.

**R11.** Conformar un sentido crítico respecto de la cultura.

**R12.** Elaborar recursos didácticos y material educativo para la formación artística.

**R13.** Desarrollar la cultura artística dentro y fuera del aula.

## CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)

- **BLOQUE TEMÁTICO 1: Estudio teórico-práctico de los fundamentos de la expresión artística en la educación primaria.**
  - Tema 1: Importancia de la educación artística en el medio educativo.
  - Tema 2: Creatividad e inteligencia. Imaginación y arte en la infancia.
  - Tema 3: El papel del profesor de educación artística.
  
- **BLOQUE TEMÁTICO 2: Aproximación a las tendencias actuales y corrientes educativas de la formación estética.**
  - Tema 4: Enfoques y teorías actuales de la educación artística.
  - Tema 5: Elementos curriculares de la educación artística: Generalidades, objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

- **BLOQUE TEMÁTICO 3: Estudio e integración de las formas y los discursos de la cultura visual contemporánea en el desarrollo de la acción educativa y en el currículo de la educación primaria.**
  - Tema 6: Marco teórico previo para la alfabetización audiovisual.
  - Tema 7: Percepción y enseñanza.
  - Tema 8: Funciones y ventajas de los medios audiovisuales en la enseñanza.
  - Tema 9: Aplicación de los medios audiovisuales a las diversas áreas de la enseñanza.
  
- **BLOQUE TEMÁTICO 4: Exploración de medios, recursos e instrumentos plásticos y visuales de la expresión artística contemporánea.**
  - Tema 10: Herramientas y soportes de la expresión plástica.
  - Tema 11: Materiales de la expresión plástica: lápices, carbón, rotuladores, ceras, pastel, tizas, acuarelas, témperas, pinturas de dedos, pinturas acrílicas, óleo, esmaltes, pinturas de maquillaje.
  - Tema 12: Técnicas de expresión plástica: Dibujo, pintura, dactilopintura, estampación, frotage, esgrafiado, estarcido, lavado, barnizado, collage, mosaico, modelado, talla, construcciones.
  - Tema 13: Elementos básicos del lenguaje plástico: punto, línea, plano, color, forma y textura.
  - Tema 14: Las corrientes artísticas contemporáneas.
  
- **BLOQUE TEMÁTICO 5: El desarrollo de proyectos artísticos y audiovisuales integrados en el marco curricular de la educación primaria.**
  - Tema 15: Lugares o medios en los que aparecen imágenes. Canales y medios para su difusión.
  - Tema 16: Formas que adopta la imagen desde el punto de vista espacial y de las interpretaciones formales.
  - Tema 17: Funcionalidad de la imagen.
  - Tema 18: Características básicas de la imagen.
  - Tema 19: Elementos de la imagen: Signos básicos y espacio.
  - Tema 20: El fenómeno de la publicidad en la sociedad actual.

### PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

SEMANAS	TEMA	Teórico-prácticas	Trabajo en grupo	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
1ª	Pruebas iniciales.	3 h.	3 h.		4 h.		
2ª	Temas 1, 2 y 3.	4 h.	2 h.		6 h.		
3ª	4, 5 y 10.	4 h.	2 h.		5 h.		
4ª	6, 7 y 11.	4 h.	2 h.		7 h.		
5ª	8, 9 y 11.	4 h.	2 h.		8 h.		
6ª	11.	3 h.	3 h.		12 h.		
7ª	11.	4 h.		2 h.	8 h.		
8ª	11.	4 h.	2 h.		11 h.		

<b>9ª</b>	11 y 12.	3 h.	3 h.		12 h.		
<b>10ª</b>	12.	4 h.		2 h.	12 h.		
<b>11ª</b>	12 y 13.	4 h.	2 h.		11 h.		
<b>12ª</b>	12 y 14.	4 h.	2 h.		9 h.		
<b>13ª</b>	12, 15, 16 y 17.	3 h.	1 h.	2 h.	12 h.		
<b>14ª</b>	12, 18, 19 y 20.	3 h.	3 h.		10 h.		
<b>15ª</b>	Tema 20. En- trega de trabajos.	3 h.		3 h.	8 h.		
<b>TOTALES</b>		54 h.	27 h.	9 h.	135 h.		

Nota: El cronograma, al ser una planificación «a priori», se podrá modificar sin disminución del número de horas, en función del grupo y del desarrollo de la asignatura.

## METODOLOGÍA

La metodología será comunicativa, participativa y activa. A través de situaciones en las que los alumnos tengan que resolver problemas tanto expresivos como comprensivos, se favorecerá el auto-aprendizaje, la metacognición, el desarrollo de estrategias de aprendizaje, de comprensión y expresión.

Se respetará el aprendizaje individual. Se exigirá un ritmo de trabajo continuo. Como se ha expuesto anteriormente, la metodología será básicamente activa y siempre participativa, insistiendo en la importancia de las intervenciones y juicios críticos de los alumnos, que deberán aplicar a situaciones reales la teoría comentada en clase para crítica y evaluación posterior de dificultades y/o carencias teóricas.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	ECTS	Horas presenciales	Horas trabajo autónomo	Competencias (Códigos)
<b>Clases expositivas en gran grupo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actividades introductorias.</li> <li>▪ Lecciones magistrales.</li> <li>▪ Método expositivo.</li> <li>▪ Proyecciones audiovisuales.</li> <li>▪ Ejemplificaciones teórico-prácticas de los contenidos y aproximaciones didácticas.</li> <li>▪ Seminarios.</li> <li>▪ Presentaciones/exposiciones.</li> </ul>	<b>5</b>	<b>54</b>	<b>71</b>	<b>CFDD 30.</b>  <b>CFDD 31.</b>

<b>Clases en grupos de prácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resolución de ejercicios.</li> <li>▪ Propuestas didácticas.</li> <li>▪ Presentaciones/exposiciones.</li> <li>▪ Seminarios.</li> </ul>	<b>2,5</b>	<b>27</b>	<b>35,5</b>	<b>CFDD 32.</b> <b>CFDD 33.</b>
<b>Tutorías colectivas e individuales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos.</li> <li>▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial).</li> <li>▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial)</li> </ul>	<b>1,5</b>	<b>9</b>	<b>28,5</b>	<b>CFDD 30.</b> <b>CFDD 31.</b> <b>CFDD 32.</b> <b>CFDD 33.</b>
<b>TOTALES: 225 h.</b>	<b>9 c.</b>	<b>90 h.</b>	<b>135 h.</b>	

<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>Aspecto</b>	<b>Criterios</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Peso</b>
<b>ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN.</b>	-Asistencia. -Participación activa en la clase. -Interés. -Otros.	-Observación y notas del profesor.	20 %
<b>CONCEPTOS DE LA MATERIA.</b>	-Dominio de los conocimientos teóricos de la materia.	-Examen teórico. -Elaboración de ensayos y artículos.	40 %
<b>PRÁCTICA DE LA MATERIA.</b>	-Dominio práctico de los conceptos operativos de la materia.	-Examen práctico. -Evaluación continua. -Diarios de prácticas. -Trabajos.	40 %
<p>El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el Real Decreto 1125 / 2003 de 5 de Septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial (BOE nº 224, de 18 / 09 / 2.003). Además, se regirá igualmente por el «Reglamento de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado de la Universidad de Jaén», aprobado por el Consejo de Gobierno nº 33, del 21 de noviembre de 2013 (BOUJA, nº 106, noviembre-diciembre 2013).</p> <p>Nota aclaratoria: Para conseguir la suma de los distintos apartados de los que consta la evaluación continua, el alumno deberá conseguir al menos el 50 % de su valor en cada uno de ellos.</p>			

## BIBLIOGRAFÍA

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

- ACASO, M. (2.006). "El Lenguaje Visual". Barcelona. Ed. Paidós.
- AGUIRRE, I. (2.005). "Teorías y Prácticas en la Educación Artística". Barcelona. Ed. Octaedro.
- DÍAZ, CARMEN. (1.986). "La Creatividad en la Expresión Plástica". Madrid. Ed. Narcea.
- HARGREAVES, D. J. (1.991). "Infancia y Educación Artística". Madrid. Ed. Morata-M.E.C.
- HERNÁNDEZ, F. (2.003). "Educación y Cultura Visual". Barcelona. Ed. Octaedro.
- LANCASTER, JOHN. (1.991). "Las Artes en la Educación Primaria". Madrid. Ed. Morata.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT, B. W. (1.980). "Desarrollo de la Capacidad Creadora". Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
- PARSONS, M. J. (2.002). "Cómo Entendemos el Arte: Una Perspectiva Cognitivo-Evolutiva de la Experiencia Estética". Barcelona. Ed. Paidós.
- HERBER, READ T. (1.982). "Educación por el Arte". Barcelona. Ed. Paidós.
- VYGOTSKI, L. S. (1.982). "La Imaginación y el Arte en la Infancia. Ensayo Psicológico". Madrid. Ed. Akal.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

- ALONSO, M. y MATILLA, L. (1.990). "Imágenes en Acción". Madrid. Ed. Akal.
- APARICI, R. y GARCÍA MATILLA, A. (1.987). "Lectura de Imágenes". Madrid. Ed. De la Torre.
- ARNHEIM, RUDOLF. (1.983). "Arte y Percepción Visual". Madrid. Ed. Alianza.
- BARTOLOMEIS, FRANCESCO DE. (1.994). "El Color de los Pensamientos y de los Sentimientos". Barcelona. Ed. Octaedro.
- BAZALGETTE, C. (1.991). "Los Medios Audiovisuales en la Educación Primaria". Madrid. Ed. Morata.
- BOWER, T. (1.984). "El Mundo Perceptivo del Niño". Madrid. Ed. Morata.
- EDWARDS, BETTY. (1.994). "Aprender a Dibujar con el Lado Derecho del Cerebro". Barcelona. Ed. Urano.
- GUASCH, A. M. (2.000). "El Arte Último del Siglo XX. Del Posminimalismo a lo Multicultural". Madrid. Ed. Alianza.
- LOWENFELD, VIKTOR. (1.987). "El Niño y su Arte". Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
- MARÍN VIADEL, RICARDO (Coord.). (2.003). "Didáctica de la Educación Artística". Madrid. Ed. Pearson Educación.
- MATTEWS, J. (2.002). "El Arte de la Infancia y la Adolescencia. La Construcción del Significado". Barcelona. Ed. Paidós.
- MICHELI, MARIO DE. (1.988). "Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX". Madrid. Ed. Alinza.
- MUNARI, BRUNO. (1.985). "Diseño y Comunicación Visual". Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- SOLER, E. (1.990). "Educación Sensorial". Madrid. Ed. Alhambra.
- TOLOSA, J. L. (2.005). "Mirar Haciendo, Hacer Creando". Madrid. Ed. Hermann Blume.

## REVISTAS.

- Cuadernos de pedagogía.
- Revista comunicar.

## ANEXO I

### CORRELACIÓN COMPETENCIAS-OBJETIVOS PEDAGÓGICOS GENERALES (P.E.I.)\*

Competencias		Objetivos Pedagógicos Generales del P.E.I.	
CFDD 30.	Comprender los principios que contribuyen a la for-	3.1	Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesi-

	mación cultural, personal y social desde las artes.		dad hacia la formación permanente.
		3.5	Interesarse, con talante curioso, crítico, abierto y dialogante, por la cultura de hoy y por participar en ella.
CFDD 31.	Conocer el currículo escolar de la educación artística en sus aspectos plásticos, audiovisual y musical.	1.1	Conocer, comprender y analizar con profundidad, para su valoración y aplicación críticas, las disposiciones legales sobre la educación y el sistema educativo.
		1.2	Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina, como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumento de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.
CFDD 32.	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.	2.1	Comprender mensajes expresados con diferentes códigos y en diversos contextos.
		2.2	Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.
		2.3	Desarrollar la capacidad de formular y resolver problemas.
		2.4	Desarrollar las capacidades de análisis y síntesis.
CFDD 33.	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.	3.1	Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.
		3.2	Desarrollar actitudes relacionadas con las destrezas cognitivas, con el trabajo en equipo y con el aprendizaje autónomo: actitud investigadora (capacidad de buscar, seleccionar y formular problemas, capacidad de asombro, capacidad de experimentar, etc.).
		3.3	Desarrollar una actitud crítica y autocrítica.
<p>(*) El P.E.I. es la sigla del <b>Proyecto Educativo Integrado de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia</b>. En él se definen las notas de identidad de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia de Úbeda, estableciendo el marco de referencia global y los planteamientos educativos de carácter general que definen y distinguen a este centro universitario. El documento fue publicado por la Universidad de Jaén en el año 2007 (ISBN: 978-84-8439-347-4).</p>			

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL P.E.I.

1. Competencias cognitivas (pensamiento reflexivo, pensamiento lógico, pensamiento analítico, pensamiento crítico y pensamiento creativo)

2. Competencias metodológicas (organización del tiempo, estrategias de aprendizaje, manejo de distintas fuentes de información, resolución de problemas, toma de decisiones y planificación).
3. Competencias tecnológicas (uso de las tecnologías de la información y la comunicación).
4. Competencias lingüísticas (comunicación oral y escrita).
5. Competencias individuales (automotivación, resistencia y adaptación al entorno y sentido ético).
6. Competencias sociales (comunicación interpersonal y trabajo en equipo).
7. Competencias organizativas (planificar el proceso de enseñanza aprendizaje, seleccionar y preparar los contenidos curriculares, diseñar la metodología y organizar las actividades, evaluar).
8. Competencias emprendedoras (creatividad, espíritu emprendedor e innovación).