



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
Valores educativos de la imagen y la narrativa audiovisual

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Módulo en el que se integra	MENCIÓN: TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN APLICADAS A LA EDUCACIÓN		
Título de Grado del que forma parte	Grado en EDUCACIÓN INFANTIL		
Fecha de publicación del título en B.O.E.	B.O.E. nº 44, de 21 de febrero de 2011		
Créditos ECTS	Totales: 6	Teóricos: 2	Prácticos: 4
Carácter	Optativo		
Año académico	2017/2018		
Curso / cuatrimestre	4º Curso/2º Cuatrimestre		
Horario semanal de la asignatura	Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/		

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor	Álvaro Pérez García		
Área de conocimiento	Didáctica y Organización Escolar		
Teléfono:	953.796.102 (Ext. 493)	E-mail:	alvaroperez@fundacionsafa.es
Página Web del profesor	http://magisterio.safa.edu/index.php/grado-en-e-infantil/profesorado-8935?id=921		
Despacho	Departamento de Pedagogía y Psicología		
Dirección postal	Avda. Cristo Rey, nº 17. 23400-Úbeda (Jaén)		
Horario de atención al estudiante	Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/		

JUSTIFICACIÓN

Numerosas investigaciones plantean cómo las imágenes expuestas a través del cine, la publicidad, los videojuegos, etc. inciden de alguna manera en la personalidad de niños y jóvenes. Por ello, es fundamental que los futuros docentes adquieran una adecuada formación en el proceso de educación por la imagen.

En este sentido, esta asignatura pretende presentar nuevos escenarios para el desarrollo de la investigación-acción educativa en el marco de la imagen y la visualidad contemporáneas, despertando así la motivación hacia los mismos.

Además, es muy importante dotar a los futuros docentes de instrumentos intelectuales y procedimentales que faciliten el desarrollo de estrategias investigadoras y emancipadoras en los ámbitos axiológico y narrativo de la imagen y lo visual, así como profundizar en el conocimiento de los problemas de trabajo, investigación e innovación propios de los estudios de la imagen y la cultura visual, atendiendo a la comprensión crítica y la categorización analítica de los mismos.

También se desarrollarán estrategias narrativas de creación e integración visual que tomen como referencia los componentes perceptivo, expresivo y representacional que intervinen en todo proceso estético de apreciación y creación.

Por último, se pretende hacer de los procesos de apreciación, producción y reflexión que la cultura visual contemporánea nos ofrece, una fuente para el diseño y la implementación de una acción educativa performativa, crítica y creativa.

PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguno.

COMPETENCIAS

CFB 13	Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
CFDD24	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CFDD 25	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
CFDD 26	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS DIDÁCTICOS)

Resultado 5 - CFB13 - Entender las características y potencialidades de los medios de comunicación de masas como transmisores de información de impacto social y educativo.

Resultado 6 - CFB 13 - Comprender los lenguajes audiovisuales ofrecidos por los medios de comunicación de masas y favorecer el análisis crítico de sus mensajes.

Resultado 19 - CFDD22 - Conocer las posibilidades lúdicas y motivadoras de las TIC para el aprendizaje y ser capaz de elaborar materiales que atiendan a estas características lúdicas.

Resultado 20 - CFDD 24 - Conocer los mecanismos para analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

Resultado 21 - CFDD24 - Realizar análisis críticos de los mensajes de los lenguajes audiovisuales y ser capaz de comprender sus implicaciones en el alumnado.

CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)

BLOQUE I

Marco general para una pedagogía de la imagen y la cultura visual: La imagen en la sociedad actual. La imagen como medio de comunicación y expresión. El estudio analítico de la imagen y la cultura audiovisual. La imagen como medio didáctico.

BLOQUE II

Marco axiológico y narrativo para el estudio de la cultura visual contemporánea: los valores educativos del arte actual y el patrimonio artístico; del diseño y la artesanía; de los medios de comunicación de masas (prensa, cine, publicidad); de las artes escénicas y el espectáculo.

BLOQUE III

La imagen visual como proyecto y proceso narrativo: aplicaciones formativas en contextos formales y no formales de educación.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

SEMANAS	TEMA	Teórico-prácticas	Trabajo en grupo	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
1 ^a	1	2.0	2.0	0	5.0		
2 ^a	1 y 3	2.0	2.0	0	5.0		
3 ^a	1	1.0	2.0	1.0	5.0		
4 ^a	1 y 3	1.0	2.0	0	5.0		
5 ^a	1	2.0	2.0	0	10.0		
6 ^a	2 y 3	2.0	2.0	1.0	5.0		
7 ^a	2	1.0	2.0	1.0	5.0		
8 ^a	2 y 3	2.0	2.0	0	5.0		
9 ^a	2	2.0	2.0	0	5.0		
10 ^a	2 y 3	2.0	2.0	0	5.0		
11 ^a	2	2.0	2.0	0	5.0		
12 ^a	2 y 3	2.0	2.0	0	10.0		
13 ^a	3	1.0	2.0	1.0	10.0		
14 ^a	3	1.0	2.0	1.0	5.0		

15ª	3	1.0	2.0	1.0	5.0		
Período de exámenes							
Período de exámenes							
Período de exámenes							
TOTALES		24.0	30.0	6.0	90.0		

Nota: El cronograma, al ser una planificación "a priori" se podrá modificar sin disminución del número de horas, en función del grupo y del desarrollo de la asignatura.

METODOLOGÍA

M2 Clases expositivas en gran grupo: Exposición de teoría y ejemplos generales

M3 Clases expositivas en gran grupo: Actividades introductorias

M4 Clases expositivas en gran grupo: Conferencias

M6 Clases en pequeño grupo: Actividades prácticas

M8 Clases en pequeño grupo: Debates

M12 Clases en pequeño grupo: Presentaciones/exposiciones

M14 Tutorías colectivas/individuales: Supervisión de trabajos dirigidos

M15 Tutorías colectivas/individuales: Seminarios

M16 Tutorías colectivas/individuales: Debates

M17 Tutorías colectivas/individuales: Aclaración de dudas

M18 Tutorías colectivas/individuales: Comentarios de trabajos individuales

M19 Tutorías colectivas/individuales: Presentaciones/exposiciones

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	ECTS	Horas presenciales	Horas trabajo autónomo	Competencias (Códigos)
A01 - Clases expositivas en gran grupo *M01 - Actividades introductorias	2.0	24	36	*CFB 13

A02 - Clases en grupos de prácticas *M04 - Prácticas *M05 - Seminarios	3.0	30	45	*CFB 13 CFDD24 CFDD 25 CFDD 26
A03 - Tutorías colectivas e individuales *M08 - Supervisión de trabajos dirigidos	1.0	6	9	*CFB 13 CFDD24 CFDD 25 CFDD 26
TOTALES	6.0	60.0	90.0	

EVALUACIÓN			
Aspecto	Criterios	Instrumentos	Peso
Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o virtuales	- Participación activa en la clase. - Participación en grupo.	- Observación y notas del profesor	30.0%
Conceptos teóricos de la materia	- Dominio de los conocimientos teóricos de la materia	- Examen teórico (el alumno debe obtener un 5 como mínimo para superar esta prueba)	30.0%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	- Dominio de los conceptos operativos de la materia.	- Examen práctico - Evaluación continua - Portafolio - Trabajos - Proyecto Audiovisual	40.0%
<p>El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial.</p> <p>Nota aclaratoria: Para conseguir la suma de los distintos apartados de los que consta la evaluación continua, el alumno deberá conseguir al menos el 50 % en cada uno de los apartados.</p> <p>Evaluación de la convocatoria extraordinaria 1 y extraordinaria 2</p> <p>1) Para la evaluación de la convocatoria extraordinaria II (junio-julio) las calificaciones de asistencia y participación y de realización de trabajos serán las que se han obtenido en el curso en vigor; y para la convocatoria extraordinaria I (septiembre-octubre) las obtenidas en el curso inmediatamente anterior.</p> <p>2) Con la salvedad anterior, para ninguna convocatoria ordinaria o extraordinaria se</p>			

"guardarán" las calificaciones de cursos previos.

3) En el caso de que el/la estudiante no tenga calificación de asistencia y/o de elaboración de trabajos y concurra a alguna de las convocatorias extraordinarias, si quiere optar a la máxima calificación deberá atenerse a las siguientes condiciones:

1. Comunicar por escrito al profesorado que desea realizar las pruebas de evaluación correspondientes a las calificaciones de Asistencia y/o de Elaboración de Trabajos con, al menos, quince días naturales de antelación a la fecha de celebración del examen extraordinario.

2. Realizar las pruebas y actividades que el profesorado dictamine para poder optar a tales calificaciones.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Alves, P. y García García, F. (coords.) (2016). *Oficios del cine. Manual para prácticas cinematográficas*. Madrid: Icono 14.
- Aumont, J. (1992). *La imagen*. Barcelona: Paidós.
- Arizpe, E. y Styles, M. (2004). *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Brea, J. L. (ed.) (2005). *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal.
- Chatman, S. (1990). *Historia y discurso*. Madrid: Taurus.
- Costa, J. (1994). *Diseño, comunicación y cultura*. Madrid: Fundesco.
- Debray, R. (1994). *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona: Paidós.
- Debray, R. (2001). *Introducción a la mediología*. Barcelona: Paidós.
- Efland, A. D.; Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte*. Barcelona: Octaedro.
- García García, F. y de Andrés Tripero, T. (2000). *La representación del niño en los Medios de Comunicación*. Madrid. Huerga y Fierro Editores.
- García García, F. (2000). *La imagen del niño en los Medios de Comunicación*. Madrid. Huerga y Fierro Editores.
- García García, F. (2006). *Videojuegos y narrativa virtual. Icono 14, nº 8*.
- García García, F. y Rajas Fernández, F. (2011). *Narrativas Audiovisuales: El relato*. Madrid. Icono14.
- García García, F. y Rajas Fernández, F. (2011). *Narrativas Audiovisuales: Los discursos*. Madrid. Icono14.
- García García, F. y Rajas Fernández, F. (2011). *Narrativas Audiovisuales: Mediación y Convergencia*. Madrid. Icono14.
- Gómez Martínez, P. y García García, F. (2010). *El guion en las series televisivas. Formatos de ficción y presentación de proyectos*. Universidad Francisco de Vitoria. Madrid
- JUUL, J., "Half-Real, MIT Press, Cambridge, 2004.
- García Jiménez, J. (1994). *La imagen narrativa*. Madrid: Paraninfo.
- Giroux, H. A. (1996). *Placeres inquietantes. Aprendiendo la cultura popular*. Barcelona: Paidós.
- Gubern, R. (1988). *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. Barcelona: Lumen.
- Gubern, R. (1992). *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Hernández, F. (2007). *Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales*. Barcelona: Octaedro.
- Martín Juez, F. (2002). *Contribuciones para una antropología del diseño*. Barcelona: Gedisa.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Ortega, P.; Mínguez, R. y Gil, R. (1998). *Valores y educación*. Barcelona: Ariel.
- Steinberg, S. R. y Kincheloe, J. L. (comp.) (2000). *Cultura infantil y multinacionales. La construcción de la identidad en la infancia*. Madrid: Morata.
- Storey, J. (2002). *Teoría cultural y cultura popular*. Barcelona: Octaedro.
- Villafañe, J. y Mínguez, N. (1996). *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide.

LEGISLACIÓN

LOMCE. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa

LOE. Ley Orgánica 2/2006 de Educación de 3 de mayo del 2006 (BOE 4 de mayo 2006). <http://w.w.w.mec.es>. **Ley Orgánica de Educación.**

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

REVISTAS

- Revista Comunicar.
- Cuadernos de Pedagogía.
- Comunicación y Pedagogía.
- Aula de Encuentro.
- Revista etic@net.
- Educación XX1.
- Educatio Siglo XXI.
- Profesorado.
- Pixel Bit.
- Edutec-e.
- Icono 14.

DIRECCIONES DE INTERNET RECOMENDADAS

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion>
<http://www.mec.es>
<http://www.eurydice.org>
<http://dialnet.unirioja.es/>

ANEXO I

CORRELACIÓN COMPETENCIAS-OBJETIVOS PEDAGÓGICOS GENERALES (P.E.I.)*			
Competencias		Objetivos Pedagógicos Generales del P.E.I.	
CFB 13	Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y	3.2.	Desarrollar actitudes relacionadas con las destrezas cognitivas, con el trabajo en equipo y con el trabajo autónomo.

	desarrollo sostenible.		
--	------------------------	--	--

(*) El **P.E.I.** es la sigla del **Proyecto Educativo Integrado de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia**. En él se definen las notas de identidad de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia de Úbeda, estableciendo el marco de referencia global y los planteamientos educativos de carácter general que definen y distinguen a este centro universitario. El documento fue publicado por la Universidad de Jaén en el año 2007 (ISBN: 978-84-8439-347-4).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL P.E.I.

1. Competencias cognitivas (pensamiento reflexivo, pensamiento lógico, pensamiento crítico, pensamiento deliberativo y pensamiento creativo).
2. Competencias lingüísticas (comunicación oral y escrita).
3. Competencias individuales (auto-motivación, resistencia y adaptación al entorno, sentido ético).
4. Competencias sociales (diversidad y multiculturalidad, tratamiento de conflictos, comunicación interpersonal, trabajo en equipo).
5. Competencias emprendedoras (orientación al logro).