



# CENTRO UNIVERSITARIO SAGRADA FAMILIA

Centro universitario adscrito a la Universidad de Jaén



Universidad de Jaén

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

### Arte Infantil y Cultura Visual

#### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Módulo en el que se integra	Música, expresión plástica y corporal.		
Título de Grado del que forma parte	Grado en Educación Infantil.		
Fecha de publicación del título en B.O.E.	B.O.E. nº 44, de 21 de febrero de 2.011.		
Créditos ECTS	Totales: 3.	Teóricos: 1.	Prácticos: 2.
Carácter	Obligatorio.		
Año académico	2.017/2.018.		
Curso / cuatrimestre	3º Curso / 2º Cuatrimestre.		
Horario semanal de la asignatura	Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: <a href="http://magisterio.safa.edu/">http://magisterio.safa.edu/</a>		

#### DATOS DEL PROFESORADO

Profesor	José María Crespo Galera.		
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Plástica (Cód. 193). Comunicación Audiovisual y Publicidad (Cód. 105).		
Teléfono:	953.796.102 (Ext. 226)	E-mail:	<a href="mailto:jcrespo@fundacionsafa.es">jcrespo@fundacionsafa.es</a>
Página Web del profesor	<a href="http://magisterio.safa.edu/index.php/127-nuestro-centro/2013-08-24-17-59-54/profesorado/907-profesor-8">http://magisterio.safa.edu/index.php/127-nuestro-centro/2013-08-24-17-59-54/profesorado/907-profesor-8</a>		
Despacho	Departamento de Educación Artística.		
Dirección postal	Avda. Cristo Rey, nº 17. 23400-Úbeda (Jaén).		
Horario de atención al estudiante	Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: <a href="http://magisterio.safa.edu/">http://magisterio.safa.edu/</a>		

## JUSTIFICACIÓN

El objetivo de la asignatura es dotar a los futuros docentes de conocimientos y estrategias necesarias para desarrollar satisfactoriamente actividades relacionadas con la educación en el arte infantil y la comunicación audiovisual.

## PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No tiene.

## COMPETENCIAS

CFDD 21.	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CFDD 24.	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CFDD 25.	Analizar los lenguajes audiovisuales sus implicaciones educativas.
CFDD 26.	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS DIDÁCTICOS)

**R10.** Comprender las interrelaciones axiológicas y formativas que mantiene el arte infantil con el entramado de la cultura visual contemporánea.

**R11.** Adquirir rudimentos básicos para la investigación y el desarrollo de programas educativos en torno al desarrollo del gesto gráfico, la creación plástica y el pensamiento visual infantil.

**R12.** Despertar la sensibilidad hacia las manifestaciones artístico-plásticas y visuales de la contemporaneidad cultural, estimulando capacidades heurísticas y formativas hacia las mismas.

## CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)

**BLOQUE TEMÁTICO 1: Los estudios evolutivos en torno al dibujo y el arte infantil: elementos para su sistematización y análisis.**

- Tema 1: Introducción a las diferentes teorías sobre el dibujo infantil espontáneo.
- Tema 2: Etapas del desarrollo gráfico infantil. Estudio de la forma, el color, el espacio y el movimiento.

**BLOQUE TEMÁTICO 2: La aproximación cognitiva al desarrollo estético y al arte infantil: el desarrollo de la cognición estética infantil y su articulación curricular.**

- Tema 3: Currículo y desarrollo estético infantil..

**BLOQUE TEMÁTICO 3: La incidencia de las manifestaciones de la cultura visual contemporánea (los artefactos visuales del arte, la ciencia, el diseño, los medios de masas, etc.) en el desarrollo estético infantil.**

- Tema 4: El arte contemporáneo y la cultura visual.
- Tema 5: La estética relacional y la cultura visual en la etapa de Educación Infantil.

**BLOQUE TEMÁTICO 4: La investigación y el desarrollo de programas, medios y recursos educativos en torno a las articulaciones del arte infantil y la cultura visual.**

- Tema 6: Marco previo para la alfabetización audiovisual.
- Tema 7: Los medios audiovisuales y la escuela de infantil.
- Tema 8: La narrativa audiovisual.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS							
SEMANAS	TEMA	Teórico-prácticas	Trabajo en grupo	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
1 <sup>a</sup>	Prueba inicial. Introducción.		2 h.				(Puesta en común de todo el grupo).
2 <sup>a</sup>	Tema 1.	2 h.			2 h.		
3 <sup>a</sup>	2.	1 h.	1 h.		3 h.		
4 <sup>a</sup>	2 y 6.		1 h.	1 h.	4 h.		
5 <sup>a</sup>	3 y 6.	1 h.	1 h.		2 h.		
6 <sup>a</sup>	4 y 6.	2 h.			3 h.		
7 <sup>a</sup>	5.	1 h.	1 h.		3 h.		
8 <sup>a</sup>	5 y 6.	2 h.			3 h.		
9 <sup>a</sup>	6.	2 h.			4 h.		
10 <sup>a</sup>	6 y 7.	1 h.	1 h.		3 h.		
11 <sup>a</sup>	8.	2 h.			4 h.		
12 <sup>a</sup>	8.	1 h.	1 h.		5 h.		
13 <sup>a</sup>	8.		1 h.	1 h.	4 h.		
14 <sup>a</sup>	8.		2 h.		5 h.		
15 <sup>a</sup>	Entrega final de trabajos.		1 h.	1 h.			
<b>TOTALES</b>		15 h.	12 h.	3 h.	45 h.		

Nota: El cronograma, al ser una planificación «a priori», se podrá modificar sin disminución del número de horas, en función del grupo y del desarrollo de la asignatura.

## METODOLOGÍA

La metodología será comunicativa, participativa y activa. A través de situaciones en las que los alumnos tengan que resolver problemas tanto expresivos como comprensivos, se favorecerá el autoaprendizaje y la metacognición, así como el desarrollo de estrategias de aprendizaje, de comprensión y expresión.

Se respetará el aprendizaje individual. Se exigirá un ritmo de trabajo continuo. Como se ha expuesto anteriormente, la metodología será básicamente activa y siempre participativa, insistiendo en la importancia de las intervenciones y juicios críticos de los alumnos, que deberán aplicar a situaciones reales la teorías comentada en clase para crítica y evaluación posterior de dificultades y/o carencias teóricas.

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>				
<b>Actividad</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas presenciales</b>	<b>Horas trabajo autónomo</b>	<b>Competencias (Códigos)</b>
<b>Clases expositivas en gran grupo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actividades introductorias.</li> <li>▪ Lecciones magistrales.</li> <li>▪ Método expositivo.</li> <li>▪ Proyecciones audiovisuales.</li> <li>▪ Ejemplificaciones teórico-prácticas de los contenidos y aproximaciones didácticas.</li> <li>▪ Seminarios.</li> <li>▪ Presentaciones/exposiciones.</li> </ul>	<b>1'5.</b>	<b>15 h.</b>	<b>22'5 h.</b>	<b>CFDD 21. CFDD 24. CFDD 25. CFDD 26.</b>
<b>Clases en grupos de prácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resolución de ejercicios.</li> <li>▪ Propuestas didácticas.</li> <li>▪ Presentaciones/exposiciones.</li> <li>▪ Seminarios.</li> </ul>	<b>1'2.</b>	<b>12 h.</b>	<b>18 h.</b>	<b>CFDD 21. CFDD 24. CFDD 25. CFDD 26.</b>
<b>Tutorías colectivas e individuales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos</li> <li>▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial).</li> <li>▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial)</li> </ul>	<b>0'3.</b>	<b>3 h.</b>	<b>4'5 h.</b>	<b>CFDD 21. CFDD 24. CFDD 25. CFDD 26.</b>
<b>TOTALES: 75 h.</b>	<b>3.</b>	<b>30 h.</b>	<b>45 h.</b>	

<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>Aspecto</b>	<b>Criterios</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Peso</b>
<b>ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia.</li> <li>-Participación activa en la clase.</li> <li>-Participación en grupo.</li> <li>-Interés.</li> <li>-Otros.</li> </ul>	-Observación y notas del profesor.	20%
<b>CONCEPTOS</b>	-Dominio de los conocimientos	-Examen teórico.	40%

DE LA MATERIA	tos teóricos de la materia.	-Entrevista. -Carpeta de trabajo. -Redacción de ensayo.	
REALIZACIÓN DE TRABAJOS	-Dominio práctico de los conceptos operativos de la materia.	-Examen práctico. -Evaluación continua. -Trabajos.	40%
<p>El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el Real Decreto 1125 / 2003 de 5 de Septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial (BOE nº 224, de 18 / 09 / 2.003). Además, se regirá igualmente por el «Reglamento de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado de la Universidad de Jaén», aprobado por el Consejo de Gobierno nº 33, del 21 de noviembre de 2013 (BOUJA, nº 106, noviembre-diciembre 2013).</p> <p>Nota aclaratoria: Para conseguir la suma de los distintos apartados de los que consta la evaluación continua, el alumno deberá conseguir al menos el 50 % de su valor en cada uno de ellos.</p>			

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

- ACASO, M. (2.006). "El Lenguaje Visual". Barcelona. Ed. Paidós.
- AGUIRRE, I. (2.005). "Teorías y Prácticas en la Educación Artística". Barcelona. Ed. Octaedro.
- GOODNOW, J. (1.981). "El Dibujo Infantil". Madrid. Ed. Morata.
- HARGREAVES, D. J. (1.991). "Infancia y Educación Artística". Madrid. Ed. Morata-M.E.C.
- HERNÁNDEZ, F. (2.003). "Educación y Cultura Visual". Barcelona. Ed. Octaedro.
- LOWENFELD, VIKTOR. (1.987). "El Niño y su Arte". Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT, B. W. (1.980). "Desarrollo de la Capacidad Creadora". Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
- PARSONS, M. J. (2.002). "Cómo Entendemos el Arte: Una Perspectiva Cognitivo-Evolutiva de la Experiencia Estética". Barcelona. Ed. Paidós.
- VYGOTSKI, L. S. (1.982). "La Imaginación y el Arte en la Infancia. Ensayo Psicológico". Madrid. Ed. Akal.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

- ALONSO, M. y MATILLA, L. (1.990). "Imágenes en Acción. Análisis y Práctica de la Expresión Audiovisual en la Escuela Activa". Madrid. Ed. Akal.
- APARICI, R. y GARCÍA MATILLA, A. (1.987). "Lectura de Imágenes". Madrid. Ed. De la Torre.
- ARNHEIM, RUDOLF. (1.983). "Arte y Percepción Visual". Madrid. Ed. Alianza.
- BARTOLOMEIS, FRANCESCO DE. (1.994). "El Color de los Pensamientos y de los Sentimientos". Barcelona. Ed. Octaedro.
- BAZALGETTE, C. (1.991). "Los Medios Audiovisuales en la Educación Primaria". Madrid. Ed. Morata.
- BOWER, T. (1.984). "El Mundo Perceptivo del Niño". Madrid. Ed. Morata.
- GUASCH, A. M. (2.000). "El Arte Último del Siglo XX. Del Posminimalismo a lo Multicultural". Madrid. Ed. Alianza.
- COROMINAS, AGUSTÍ. (1.994). "La Comunicación Audiovisual y su Integración en el Currículum". Barcelona. Ed. Graó.
- LURCAT, L. (1.988). "Pintar, Dibujar, Escribir, Pensar. El Grafismo en Preescolar". Madrid. Ed. Cincel-Kapelusz.

- MARTÍNEZ, E; y DELGADO, J. "El Origen de la Expresión en Niños de 3 a 6 Años". Madrid. Ed. Cincel.
- MATTEWS, J. (2.002). "El Arte de la Infancia y la Adolescencia. La Construcción del Significado". Barcelona. Ed. Paidós.
- MUNARI, BRUNO. (1.985). "Diseño y Comunicación Visual". Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- SOLER, E. (1.990). "Educación Sensorial". Madrid. Ed. Alhambra.
- VENEGAS, ALICIA (2.002). "Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil". México. Ed. Paidós.

#### LEGISLACIÓN.

- Real Decreto 1630/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 1º y 2º ciclo de la educación infantil (BOE 4-I-2007).
- Orden 3960/2007. Ordenación del 1º y 2º ciclo de educación infantil.
- Orden 5-VIII-2008, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación infantil en Andalucía (BOJA 26-VIII-2008).

#### REVISTAS.

- Cuadernos de pedagogía.
- Revista comunicar.

### ANEXO I

<b>CORRELACIÓN COMPETENCIAS-OBJETIVOS PEDAGÓGICOS GENERALES (P.E.I.)*</b>			
<b>Competencias</b>		<b>Objetivos Pedagógicos Generales del P.E.I.</b>	
CFDD 21.	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	1.1	Conocer, comprender y analizar con profundidad, para su valoración y aplicación críticas, las disposiciones legales sobre la educación y el sistema educativo.
		1.2	Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina, como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumento de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.
CFDD 24.	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.	2.1	Comprender mensajes expresados con diferentes códigos y en diversos contextos.
		2.2	Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.
		2.3	Desarrollar la capacidad de formular y resolver problemas.
		2.4	Desarrollar las capacidades de análisis y síntesis.
CFDD	Analizar los lenguajes au-	2.1	Comprender mensajes expresados con dife-

25.	divisuales y sus implicaciones educativas.		rentes códigos y en diversos contextos.
		2.2	Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.
CFDD 26.	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.	3.1	Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.
		3.2	Desarrollar actitudes relacionadas con las destrezas cognitivas, con el trabajo en equipo y con el aprendizaje autónomo: actitud investigadora (capacidad de buscar, seleccionar y formular problemas, capacidad de asombro, capacidad de experimentar, etc.).
<p>(*) El <b>P.E.I.</b> es la sigla del <b>Proyecto Educativo Integrado de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia</b>. En él se definen las notas de identidad de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia de Úbeda, estableciendo el marco de referencia global y los planteamientos educativos de carácter general que definen y distinguen a este centro universitario. El documento fue publicado por la Universidad de Jaén en el año 2007 (ISBN: 978-84-8439-347-4).</p>			

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL P.E.I.

1. Competencias cognitivas (pensamiento reflexivo, pensamiento lógico, pensamiento analógico, pensamiento analítico, pensamiento crítico y pensamiento creativo)
2. Competencias metodológicas (organización del tiempo, estrategias de aprendizaje, manejo de distintas fuentes de información, resolución de problemas, toma de decisiones y planificación).
3. Competencias tecnológicas (uso de las tecnologías de la información y la comunicación).
4. Competencias lingüísticas (comunicación oral y escrita).
5. Competencias individuales (automotivación, resistencia y adaptación al entorno y sentido ético).
6. Competencias sociales (comunicación interpersonal y trabajo en equipo).
7. Competencias organizativas (planificar el proceso de enseñanza aprendizaje, seleccionar y preparar los contenidos curriculares, diseñar la metodología y organizar las actividades, evaluar).
8. Competencias emprendedoras (creatividad, espíritu emprendedor e innovación).