



CENTRO UNIVERSITARIO SAGRADA FAMILIA

Centro universitario adscrito a la Universidad de Jaén



Universidad de Jaén

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Arte Infantil y Cultura Visual

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Módulo en el que se integra	Música, expresión plástica y corporal.		
Título de Grado del que forma parte	Grado en Educación Infantil.		
Fecha de publicación del título en B.O.E.	B.O.E. nº 44, de 21 de febrero de 2.011.		
Créditos ECTS	Totales: 3.	Teóricos: 1.	Prácticos: 2.
Carácter	Obligatorio.		
Año académico	2.017/2.018.		
Curso / cuatrimestre	3º Curso / 2º Cuatrimestre.		
Horario semanal de la asignatura	Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/		

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor	José María Crespo Galera.		
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Plástica (Cód. 193). Comunicación Audiovisual y Publicidad (Cód. 105).		
Teléfono:	953.796.102 (Ext. 226)	E-mail:	jcrespo@fundacionsafa.es
Página Web del profesor	http://magisterio.safa.edu/index.php/127-nuestro-centro/2013-08-24-17-59-54/profesorado/907-profesor-8		
Despacho	Departamento de Educación Artística.		
Dirección postal	Avda. Cristo Rey, nº 17. 23400-Úbeda (Jaén).		
Horario de atención al estudiante	Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/		

JUSTIFICACIÓN

El objetivo de la asignatura es dotar a los futuros docentes de conocimientos y estrategias necesarias para desarrollar satisfactoriamente actividades relacionadas con la educación en el arte infantil y la comunicación audiovisual.

PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No tiene.

COMPETENCIAS

CFDD 21.	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CFDD 24.	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CFDD 25.	Analizar los lenguajes audiovisuales sus implicaciones educativas.
CFDD 26.	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS DIDÁCTICOS)

R10. Comprender las interrelaciones axiológicas y formativas que mantiene el arte infantil con el entramado de la cultura visual contemporánea.

R11. Adquirir rudimentos básicos para la investigación y el desarrollo de programas educativos en torno al desarrollo del gesto gráfico, la creación plástica y el pensamiento visual infantil.

R12. Despertar la sensibilidad hacia las manifestaciones artístico-plásticas y visuales de la contemporaneidad cultural, estimulando capacidades heurísticas y formativas hacia las mismas.

CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)

BLOQUE TEMÁTICO 1: Los estudios evolutivos en torno al dibujo y el arte infantil: elementos para su sistematización y análisis.

- Tema 1: Introducción a las diferentes teorías sobre el dibujo infantil espontáneo.
- Tema 2: Etapas del desarrollo gráfico infantil. Estudio de la forma, el color, el espacio y el movimiento.

BLOQUE TEMÁTICO 2: La aproximación cognitiva al desarrollo estético y al arte infantil: el desarrollo de la cognición estética infantil y su articulación curricular.

- Tema 3: Currículo y desarrollo estético infantil..

BLOQUE TEMÁTICO 3: La incidencia de las manifestaciones de la cultura visual contemporánea (los artefactos visuales del arte, la ciencia, el diseño, los medios de masas, etc.) en el desarrollo estético infantil.

- Tema 4: El arte contemporáneo y la cultura visual.
- Tema 5: La estética relacional y la cultura visual en la etapa de Educación Infantil.

BLOQUE TEMÁTICO 4: La investigación y el desarrollo de programas, medios y recursos educativos en torno a las articulaciones del arte infantil y la cultura visual.

- Tema 6: Marco previo para la alfabetización audiovisual.
- Tema 7: Los medios audiovisuales y la escuela de infantil.
- Tema 8: La narrativa audiovisual.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS							
SEMANAS	TEMA	Teórico-prácticas	Trabajo en grupo	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
1 ^a	Prueba inicial. Introducción.		2 h.				(Puesta en común de todo el grupo).
2 ^a	Tema 1.	2 h.			2 h.		
3 ^a	2.	1 h.	1 h.		3 h.		
4 ^a	2 y 6.		1 h.	1 h.	4 h.		
5 ^a	3 y 6.	1 h.	1 h.		2 h.		
6 ^a	4 y 6.	2 h.			3 h.		
7 ^a	5.	1 h.	1 h.		3 h.		
8 ^a	5 y 6.	2 h.			3 h.		
9 ^a	6.	2 h.			4 h.		
10 ^a	6 y 7.	1 h.	1 h.		3 h.		
11 ^a	8.	2 h.			4 h.		
12 ^a	8.	1 h.	1 h.		5 h.		
13 ^a	8.		1 h.	1 h.	4 h.		
14 ^a	8.		2 h.		5 h.		
15 ^a	Entrega final de trabajos.		1 h.	1 h.			
TOTALES		15 h.	12 h.	3 h.	45 h.		

Nota: El cronograma, al ser una planificación «a priori», se podrá modificar sin disminución del número de horas, en función del grupo y del desarrollo de la asignatura.

METODOLOGÍA

La metodología será comunicativa, participativa y activa. A través de situaciones en las que los alumnos tengan que resolver problemas tanto expresivos como comprensivos, se favorecerá el autoaprendizaje y la metacognición, así como el desarrollo de estrategias de aprendizaje, de comprensión y expresión.

Se respetará el aprendizaje individual. Se exigirá un ritmo de trabajo continuo. Como se ha expuesto anteriormente, la metodología será básicamente activa y siempre participativa, insistiendo en la importancia de las intervenciones y juicios críticos de los alumnos, que deberán aplicar a situaciones reales la teorías comentada en clase para crítica y evaluación posterior de dificultades y/o carencias teóricas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS				
Actividad	ECTS	Horas presenciales	Horas trabajo autónomo	Competencias (Códigos)
Clases expositivas en gran grupo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades introductorias. ▪ Lecciones magistrales. ▪ Método expositivo. ▪ Proyecciones audiovisuales. ▪ Ejemplificaciones teórico-prácticas de los contenidos y aproximaciones didácticas. ▪ Seminarios. ▪ Presentaciones/exposiciones. 	1'5.	15 h.	22'5 h.	CFDD 21. CFDD 24. CFDD 25. CFDD 26.
Clases en grupos de prácticas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolución de ejercicios. ▪ Propuestas didácticas. ▪ Presentaciones/exposiciones. ▪ Seminarios. 	1'2.	12 h.	18 h.	CFDD 21. CFDD 24. CFDD 25. CFDD 26.
Tutorías colectivas e individuales: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos ▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial). ▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial) 	0'3.	3 h.	4'5 h.	CFDD 21. CFDD 24. CFDD 25. CFDD 26.
TOTALES: 75 h.	3.	30 h.	45 h.	

EVALUACIÓN			
Aspecto	Criterios	Instrumentos	Peso
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Asistencia. -Participación activa en la clase. -Participación en grupo. -Interés. -Otros. 	-Observación y notas del profesor.	20%
CONCEPTOS	-Dominio de los conocimientos	-Examen teórico.	40%

DE LA MATERIA	tos teóricos de la materia.	-Entrevista. -Carpeta de trabajo. -Redacción de ensayo.	
REALIZACIÓN DE TRABAJOS	-Dominio práctico de los conceptos operativos de la materia.	-Examen práctico. -Evaluación continua. -Trabajos.	40%
<p>El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el Real Decreto 1125 / 2003 de 5 de Septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial (BOE nº 224, de 18 / 09 / 2.003). Además, se regirá igualmente por el «Reglamento de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado de la Universidad de Jaén», aprobado por el Consejo de Gobierno nº 33, del 21 de noviembre de 2013 (BOUJA, nº 106, noviembre-diciembre 2013).</p> <p>Nota aclaratoria: Para conseguir la suma de los distintos apartados de los que consta la evaluación continua, el alumno deberá conseguir al menos el 50 % de su valor en cada uno de ellos.</p>			

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

- ACASO, M. (2.006). "El Lenguaje Visual". Barcelona. Ed. Paidós.
- AGUIRRE, I. (2.005). "Teorías y Prácticas en la Educación Artística". Barcelona. Ed. Octaedro.
- GOODNOW, J. (1.981). "El Dibujo Infantil". Madrid. Ed. Morata.
- HARGREAVES, D. J. (1.991). "Infancia y Educación Artística". Madrid. Ed. Morata-M.E.C.
- HERNÁNDEZ, F. (2.003). "Educación y Cultura Visual". Barcelona. Ed. Octaedro.
- LOWENFELD, VIKTOR. (1.987). "El Niño y su Arte". Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT, B. W. (1.980). "Desarrollo de la Capacidad Creadora". Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
- PARSONS, M. J. (2.002). "Cómo Entendemos el Arte: Una Perspectiva Cognitivo-Evolutiva de la Experiencia Estética". Barcelona. Ed. Paidós.
- VYGOTSKI, L. S. (1.982). "La Imaginación y el Arte en la Infancia. Ensayo Psicológico". Madrid. Ed. Akal.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

- ALONSO, M. y MATILLA, L. (1.990). "Imágenes en Acción. Análisis y Práctica de la Expresión Audiovisual en la Escuela Activa". Madrid. Ed. Akal.
- APARICI, R. y GARCÍA MATILLA, A. (1.987). "Lectura de Imágenes". Madrid. Ed. De la Torre.
- ARNHEIM, RUDOLF. (1.983). "Arte y Percepción Visual". Madrid. Ed. Alianza.
- BARTOLOMEIS, FRANCESCO DE. (1.994). "El Color de los Pensamientos y de los Sentimientos". Barcelona. Ed. Octaedro.
- BAZALGETTE, C. (1.991). "Los Medios Audiovisuales en la Educación Primaria". Madrid. Ed. Morata.
- BOWER, T. (1.984). "El Mundo Perceptivo del Niño". Madrid. Ed. Morata.
- GUASCH, A. M. (2.000). "El Arte Último del Siglo XX. Del Posminimalismo a lo Multicultural". Madrid. Ed. Alianza.
- COROMINAS, AGUSTÍ. (1.994). "La Comunicación Audiovisual y su Integración en el Currículum". Barcelona. Ed. Graó.
- LURCAT, L. (1.988). "Pintar, Dibujar, Escribir, Pensar. El Grafismo en Preescolar". Madrid. Ed. Cincel-Kapelusz.

- MARTÍNEZ, E; y DELGADO, J. "El Origen de la Expresión en Niños de 3 a 6 Años". Madrid. Ed. Cincel.
- MATTEWS, J. (2.002). "El Arte de la Infancia y la Adolescencia. La Construcción del Significado". Barcelona. Ed. Paidós.
- MUNARI, BRUNO. (1.985). "Diseño y Comunicación Visual". Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- SOLER, E. (1.990). "Educación Sensorial". Madrid. Ed. Alhambra.
- VENEGAS, ALICIA (2.002). "Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil". México. Ed. Paidós.

LEGISLACIÓN.

- Real Decreto 1630/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 1º y 2º ciclo de la educación infantil (BOE 4-I-2007).
- Orden 3960/2007. Ordenación del 1º y 2º ciclo de educación infantil.
- Orden 5-VIII-2008, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación infantil en Andalucía (BOJA 26-VIII-2008).

REVISTAS.

- Cuadernos de pedagogía.
- Revista comunicar.

ANEXO I

CORRELACIÓN COMPETENCIAS-OBJETIVOS PEDAGÓGICOS GENERALES (P.E.I.)*			
Competencias		Objetivos Pedagógicos Generales del P.E.I.	
CFDD 21.	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	1.1	Conocer, comprender y analizar con profundidad, para su valoración y aplicación críticas, las disposiciones legales sobre la educación y el sistema educativo.
		1.2	Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina, como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumento de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.
CFDD 24.	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.	2.1	Comprender mensajes expresados con diferentes códigos y en diversos contextos.
		2.2	Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.
		2.3	Desarrollar la capacidad de formular y resolver problemas.
		2.4	Desarrollar las capacidades de análisis y síntesis.
CFDD	Analizar los lenguajes au-	2.1	Comprender mensajes expresados con dife-

25.	divisuales y sus implicaciones educativas.		rentes códigos y en diversos contextos.
		2.2	Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.
CFDD 26.	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.	3.1	Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.
		3.2	Desarrollar actitudes relacionadas con las destrezas cognitivas, con el trabajo en equipo y con el aprendizaje autónomo: actitud investigadora (capacidad de buscar, seleccionar y formular problemas, capacidad de asombro, capacidad de experimentar, etc.).
<p>(*) El P.E.I. es la sigla del Proyecto Educativo Integrado de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia. En él se definen las notas de identidad de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia de Úbeda, estableciendo el marco de referencia global y los planteamientos educativos de carácter general que definen y distinguen a este centro universitario. El documento fue publicado por la Universidad de Jaén en el año 2007 (ISBN: 978-84-8439-347-4).</p>			

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL P.E.I.

1. Competencias cognitivas (pensamiento reflexivo, pensamiento lógico, pensamiento analógico, pensamiento analítico, pensamiento crítico y pensamiento creativo)
2. Competencias metodológicas (organización del tiempo, estrategias de aprendizaje, manejo de distintas fuentes de información, resolución de problemas, toma de decisiones y planificación).
3. Competencias tecnológicas (uso de las tecnologías de la información y la comunicación).
4. Competencias lingüísticas (comunicación oral y escrita).
5. Competencias individuales (automotivación, resistencia y adaptación al entorno y sentido ético).
6. Competencias sociales (comunicación interpersonal y trabajo en equipo).
7. Competencias organizativas (planificar el proceso de enseñanza aprendizaje, seleccionar y preparar los contenidos curriculares, diseñar la metodología y organizar las actividades, evaluar).
8. Competencias emprendedoras (creatividad, espíritu emprendedor e innovación).