



**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**  
**Las Artes Plásticas en la Educación Infantil**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>Módulo en el que se integra</b>	<b>Música, expresión plástica y corporal.</b>		
<b>Título de Grado del que forma parte</b>	<b>Grado en Educación Infantil.</b>		
<b>Fecha de publicación del título en B.O.E.</b>	<b>B.O.E. nº 44, de 21 de febrero de 2.011.</b>		
<b>Créditos ECTS</b>	<b>Totales: 3.</b>	<b>Teóricos: 1.</b>	<b>Prácticos: 2.</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio.</b>		
<b>Año académico</b>	<b>2.017/2.018.</b>		
<b>Curso / cuatrimestre</b>	<b>1º Curso / 2º Cuatrimestre.</b>		
<b>Horario semanal de la asignatura</b>	<b>Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: <a href="http://magisterio.safa.edu/">http://magisterio.safa.edu/</a></b>		

**DATOS DEL PROFESORADO**

<b>Profesor</b>	<b>José María Crespo Galera.</b>		
<b>Área de conocimiento</b>	<b>Didáctica de la Expresión Plástica (Cód. 193). Comunicación Audiovisual y Publicidad (Cód. 105).</b>		
<b>Teléfono:</b>	<b>953.796.102 (Ext. 226)</b>	<b>E-mail:</b>	<b><a href="mailto:jcrespo@fundacionsafa.es">jcrespo@fundacionsafa.es</a></b>
<b>Página Web del profesor</b>	<b><a href="http://magisterio.safa.edu/index.php/127-nuestro-centro/2013-08-24-17-59-54/profesorado/907-profesor-8">http://magisterio.safa.edu/index.php/127-nuestro-centro/2013-08-24-17-59-54/profesorado/907-profesor-8</a></b>		
<b>Despacho</b>	<b>Departamento de Educación Artística.</b>		
<b>Dirección postal</b>	<b>Avda. Cristo Rey, nº 17. 23400-Úbeda (Jaén).</b>		
<b>Horario de atención al estudiante</b>	<b>Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: <a href="http://magisterio.safa.edu/">http://magisterio.safa.edu/</a></b>		

## JUSTIFICACIÓN

El objetivo de la asignatura es dotar a los futuros docentes de conocimientos y estrategias necesarias para desarrollar satisfactoriamente actividades relacionadas con la educación en el lenguaje artístico y plástico en el ciclo de infantil.

## PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Ninguna.

## COMPETENCIAS

01.	Poseer y comprender conocimientos en el área de estudio de la educación secundaria general, que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
02.	Aplicar conocimientos y comprenderlos en su futura profesión y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
04.	Capacidad de comunicar y transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CFDD 21.	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CFDD 24.	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CFDD 25.	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
CFDD 26.	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS DIDÁCTICOS)

**R9.** Conocer el currículo de la Educación Infantil relativo a la expresión plástica y visual, en sus aspectos teóricos y metodológicos, y saberlo desarrollar en su relación integradora con las tendencias últimas de las artes visuales y la educación artística contemporánea.

**R10.** Comprender las interrelaciones axiológicas y formativas que mantiene el arte infantil con el entramado de la cultura visual contemporánea.

**R11.** Adquirir rudimentos básicos para la investigación y el desarrollo de programas educativos en torno al desarrollo del gesto gráfico, la creación plástica y el pensamiento visual infantil.

**R12.** Despertar la sensibilidad hacia las manifestaciones artístico-plásticas y visuales de la contemporaneidad cultural, estimulando capacidades heurísticas y formativas hacia las mismas.

## CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)

**BLOQUE TEMÁTICO 1: Teorías y prácticas de la educación artística contemporánea y su incidencia en el sistema educativo español.**

- Tema 1: Importancia de la educación artística en el medio educativo.
- Tema 2: Enfoques y teorías de la educación artística contemporánea.

**BLOQUE TEMÁTICO 2: La articulación de las artes plásticas en el desarrollo de la educación infantil: análisis de tendencias curriculares y educativas.**

- Tema 3: Elementos curriculares de la educación artística en la etapa de infantil.

**BLOQUE TEMÁTICO 3: Elementos para la comprensión crítica y el análisis de las corrientes artísticas y los lenguajes de la plástica contemporánea.**

- Tema 4: Claves para comprender los lenguajes de la plástica contemporánea.
- Tema 5: Elementos básicos del lenguaje plástico: Punto, línea, plano, color, forma y textura.

**BLOQUE TEMÁTICO 4: Desarrollo de recursos y materiales educativos en el marco integrador de las artes y el desarrollo estético infantil.**

- Tema 6: Materiales para el desarrollo de la educación artística en la etapa de infantil.
- Tema 7: Técnicas para el desarrollo de la educación artística en la etapa de infantil.
- Tema 8: Proyecto de elaboración de materiales didácticos en educación infantil.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS							
SEMANAS	TEMA	Teórico-prácticas	Trabajo en grupo	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
1 <sup>a</sup>	Pruebas iniciales.		2 h.				(Puesta en común de todo el grupo).
2 <sup>a</sup>	Pruebas iniciales. Introducción.		2 h.				(Puesta en común de todo el grupo).
3 <sup>a</sup>	1.	1 h.	1 h.		2 h.		
4 <sup>a</sup>	2.	1 h.	1 h.		2 h.		
5 <sup>a</sup>	3,6.		2 h.		3 h.		
6 <sup>a</sup>	4,6.		1 h.	1 h.	4 h.		
7 <sup>a</sup>	5,6.	2 h.			4 h.		
8 <sup>a</sup>	6.	1 h.		1 h.	3 h.		
9 <sup>a</sup>	6,7.	1 h.	1 h.		4 h.		
10 <sup>a</sup>	7.	1 h.	1 h.		4 h.		
11 <sup>a</sup>	7.	1 h.		1 h.	5 h.		
12 <sup>a</sup>	7.	1 h.	1 h.		5 h.		
13 <sup>a</sup>	7.	1 h.	1 h.		5 h.		
14 <sup>a</sup>	8.		1 h.	1 h.	4 h.		
15 <sup>a</sup>	Entrega final		1 h.	1 h.			

	de trabajos.						
<b>TOTALES</b>		10 h.	15 h.	5 h.	45 h.		

Nota: El cronograma, al ser una planificación «a priori» se podrá modificar sin disminución del número de horas, en función del grupo y del desarrollo de la asignatura.

## METODOLOGÍA

La metodología será comunicativa, participativa y activa. A través de situaciones en las que los alumnos tengan que resolver problemas tanto expresivos como comprensivos, se favorecerá el autoaprendizaje y la metacognición, así como el desarrollo de estrategias de aprendizaje, de comprensión y expresión.

Se respetará el aprendizaje individual. Se exigirá un ritmo de trabajo continuo. Como se ha expuesto anteriormente, la metodología será básicamente activa y siempre participativa, insistiendo en la importancia de las intervenciones y juicios críticos de los alumnos, que deberán aplicar a situaciones reales la teorías comentada en clase para crítica y evaluación posterior de dificultades y/o carencias teóricas

ACTIVIDADES FORMATIVAS				
Actividad	ECTS	Horas presenciales	Horas trabajo autónomo	Competencias (Códigos)
<b>Clases expositivas en gran grupo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actividades introductorias.</li> <li>▪ Lecciones magistrales.</li> <li>▪ Método expositivo.</li> <li>▪ Proyecciones audiovisuales.</li> <li>▪ Ejemplificaciones teórico-prácticas de los contenidos y aproximaciones didácticas.</li> <li>▪ Seminarios.</li> <li>▪ Presentaciones/exposiciones.</li> </ul>	1.	10 h.	15 h.	<b>CFDD 21.</b> <b>CFDD 24.</b> <b>CFDD 25.</b> <b>CFDD 26.</b>
<b>Clases en grupos de prácticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resolución de ejercicios.</li> <li>▪ Propuestas didácticas.</li> <li>▪ Presentaciones/exposiciones.</li> <li>▪ Seminarios.</li> </ul>	1'7.	15 h.	27'5 h.	<b>CFDD 21.</b> <b>CFDD 24.</b> <b>CFDD 25.</b> <b>CFDD 26.</b>

<b>Tutorías colectivas e individuales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Supervisión presencial y/o virtual de trabajos dirigidos</li> <li>▪ Aclaración de dudas (virtual y presencial).</li> <li>▪ Comentarios de trabajos (virtual y presencial)</li> </ul>	<b>0'3.</b>	<b>5 h.</b>	<b>2'5 h.</b>	<b>CFDD 21. CFDD 24. CFDD 25. CFDD 26.</b>
<b>TOTALES: 75 h.</b>	<b>3.</b>	<b>30.</b>	<b>45.</b>	

<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>Aspecto</b>	<b>Criterios</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Peso</b>
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN	-Asistencia. -Participación activa en la clase. -Participación en grupo. -Interés. -Otros.	-Observación y notas del profesor.	20%
CONCEPTOS DE LA MATERIA	-Dominio de los conocimientos teóricos de la materia.	-Examen teórico. -Entrevista. -Carpeta de trabajo. -Redacción de ensayo.	40%
PRÁCTICA DE LA MATERIA.	-Dominio práctico de los conceptos operativos de la materia.	-Examen práctico. -Evaluación continua. -Trabajos.	40%
<p>El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el Real Decreto 1125 / 2003 de 5 de Septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial (BOE nº 224, de 18 / 09 / 2.003). Además, se regirá igualmente por el «Reglamento de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado de la Universidad de Jaén», aprobado por el Consejo de Gobierno nº 33, del 21 de noviembre de 2013 (BOUJA, nº 106, noviembre-diciembre 2013).</p> <p>Nota aclaratoria: Para conseguir la suma de los distintos apartados de los que consta la evaluación continua, el alumno deberá conseguir al menos el 50 % de su valor en cada uno de ellos.</p>			

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

- BERGANZA, PILAR. (1.990). "La Educación Plástica en la Etapa Preescolar". Valencia. Ed. Edetania.
- BOWER, T. (1.984). "El Mundo Perceptivo del Niño". Madrid. Ed. Morata.
- CHERRY, C. (1.989). "El Arte en el Niño en Edad Preescolar". Madrid. Ed. Cincel.

- DE PRADO, D. "Técnicas Creativas y Lenguaje Total en la Educación Infantil". Madrid. Ed. Narcea. Col. Primeros Años.
- HARGREAVES, D. J. (1.991). "Infancia y Educación Artística". Madrid. Ed. Morata – M.E.C.
- KELLOG, RHODA. (1.989). "Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar". Barcelona. Ed. Cincel.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT, B. W. (1.980). "Desarrollo de la Capacidad Creadora". Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
- MERODIO, ISABEL. (1.988). "Expresión Plástica en Preescolar y Ciclo Preparatorio". Madrid. Ed. Narcea.
- TAVERNIER, R. (1.987). "La Escuela Antyes de los Seis Años". Barcelona. Ed. Martínez Roca.
- V.V.A.A. "Plástica de Preescolar". Barcelona. Ed. Parramon.
- VENEGAS, ALICIA. (2.001). "Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil". Barcelona. Ed. Paidós.
- VYGOTSKI, L. S. (1.982). "La Imaginación y el Arte en la Infancia. Ensayo Psicológico". Madrid. Ed. Akal.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

- AYMERICH, CARMEN y MARÍA. (1.981). "Para un Lenguaje Expresivo del Niño". Ed. Hogar del Libro. Col. Navidad.
- BARBE-GALL, FRANCOISE. (2.009). "Cómo Hablar de Arte a los Niños". San Sebastián. Ed. Nerea.
- DÍAZ, CARMEN. (1.986). "La Creatividad en la Expresión Plástica". Madrid. Ed. Narcea.
- EINON, DOROTHY. (2.003). "Niños Creativos". Barcelona. Ed. Parramón.
- HERBER READ, T. (1.982). "Educación por el Arte". Barcelona. Ed. Paidós.
- KOHL, MARY ANN. (2.007). "Arte Infantil. Actividades de Expresión Plástica para 3-6 Años". Madrid. Ed. Narcea.
- LOWENFELD, VIKTOR. (1.987). "El Niño y su Arte". Buenos Aires. Ed. Kapelusz.
- LURCAT, L. "Pintar, Dibujar Escribir, Pensar. El Grafismo en Preescolar". Madrid. Ed. Cincel-Kapelusz.
- MARTÍNEZ GARCÍA, LUISA MARÍA. (2.004). "Arte y Símbolo en la Infancia". Barcelona. Ed. Octaedro.
- PAVEY, DON. (1.982). "Juegos de Expresión Plástica". Barcelona. Ed. CEAC.
- SOLER, E. (1.990). "Educación Sensorial". Madrid. Ed. Alhambra.
- V.V.A.A. (2.006). "Taller de Manualidades: Ideas Creativas para Desarrollar la Educación Artística del Niño". Barcelona. Ed. Parramón.

#### REVISTAS.

- Cuadernos de pedagogía.

### ANEXO I

<b>CORRELACIÓN COMPETENCIAS-OBJETIVOS PEDAGÓGICOS GENERALES (P.E.I.)*</b>			
<b>Competencias</b>		<b>Objetivos Pedagógicos Generales del P.E.I.</b>	
CFDD 21.	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así	1.1	Conocer, comprender y analizar con profundidad, para su valoración y aplicación críticas, las disposiciones legales sobre la educación y el sistema educativo.

	como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	1.2	Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina, como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumento de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.
CFDD 24.	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.	2.1	Comprender mensajes expresados con diferentes códigos y en diversos contextos.
		2.2	Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.
		2.3	Desarrollar la capacidad de formular y resolver problemas.
		2.4	Desarrollar las capacidades de análisis y síntesis.
CFDD 25	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.	2.1	Comprender mensajes expresados con diferentes códigos y en diversos contextos.
		2.2	Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.
CFDD 26.	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.	3.1	Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.
		3.2	Desarrollar actitudes relacionadas con las destrezas cognitivas, con el trabajo en equipo y con el aprendizaje autónomo: actitud investigadora (capacidad de buscar, seleccionar y formular problemas, capacidad de asombro, capacidad de experimentar, etc.).
<p>(*) El P.E.I. es la sigla del <b>Proyecto Educativo Integrado de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia</b>. En él se definen las notas de identidad de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia de Úbeda, estableciendo el marco de referencia global y los planteamientos educativos de carácter general que definen y distinguen a este centro universitario. El documento fue publicado por la Universidad de Jaén en el año 2007 (ISBN: 978-84-8439-347-4).</p>			

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL P.E.I.

1. Competencias cognitivas (pensamiento reflexivo, pensamiento lógico, pensamiento analógico, pensamiento analítico, pensamiento crítico y pensamiento creativo)

2. Competencias metodológicas (organización del tiempo, estrategias de aprendizaje, manejo de distintas fuentes de información, resolución de problemas, toma de decisiones y planificación).
3. Competencias tecnológicas (uso de las tecnologías de la información y la comunicación).
4. Competencias lingüísticas (comunicación oral y escrita).
5. Competencias individuales (automotivación, resistencia y adaptación al entorno y sentido ético).
6. Competencias sociales (comunicación interpersonal y trabajo en equipo).
7. Competencias organizativas (planificar el proceso de enseñanza aprendizaje, seleccionar y preparar los contenidos curriculares, diseñar la metodología y organizar las actividades, evaluar).
8. Competencias emprendedoras (creatividad, espíritu emprendedor e innovación).