



CENTRO UNIVERSITARIO SAGRADA FAMILIA

Centro universitario adscrito a la Universidad de Jaén



Universidad de Jaén

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Entorno Estético y Contexto Lúdico en Educación Infantil

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Módulo en el que se integra	La Escuela de Educación Infantil.		
Título de Grado del que forma parte	Grado en Educación Infantil.		
Fecha de publicación del título en B.O.E.	B.O.E. nº 44, de 21 de febrero de 2011.		
Créditos ECTS	Totales: 7.	Teóricos: 3.	Prácticos: 4.
Carácter	Básico.		
Año académico	2.017/2.018.		
Curso / cuatrimestre	1º Curso / 1º Cuatrimestre.		
Horario semanal de la asignatura	Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/		

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor	Marcos Muñoz Ruiz. José María Crespo Galera.		
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical (Cód. 189). Música (Cód. 635). Didáctica de la Expresión Plástica (Cód. 193).		
Teléfono:	953.796.102 (Ext. 226).	E-mail:	vperez@fundacionsafa.es jcrespo@fundacionsafa.es
Página Web del profesor	http://magisterio.safa.edu/index.php/127-nuestro-centro/2013-08-24-17-59-54/profesorado/907-profesor-8		
Despacho	Departamento de Educación Artística .		
Dirección postal	Avda. Cristo Rey, nº 17. 23400-Úbeda (Jaén)		
Horario de atención al estudiante	Aparece en la Web del Centro Universitario Sagrada Familia: http://magisterio.safa.edu/		

JUSTIFICACIÓN

La asignatura introduce al alumnado en la comprensión del papel que desempeñan los entornos estéticos (sonoros, visuales y kinestésico-corporales) y los contextos lúdicos en la Educación Infantil y en la escuela. Lo acerca al conocimiento de experiencias educativas innovadoras en los ámbitos anteriores y facilita su articulación y puesta en práctica a través del desarrollo de proyectos educativos integrados.

El objetivo de la asignatura es dotar a los futuros docentes de conocimientos y estrategias necesarias para desarrollar y gestionar satisfactoriamente actividades y talleres relacionados con la educación artística, atendiendo a su aspecto lúdico y estético.

PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No tiene.

COMPETENCIAS

01:	Poseer y comprender conocimientos en el área de estudio de la educación secundaria general, que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
02:	Aplicar conocimientos y comprenderlos en su futura profesión y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
03:	Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
04:	Capacidad de comunicar y transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
05:	Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CFB 01:	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
CFB 04:	Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
CFB 07:	Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
CFB 19:	Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.
CFB 21:	Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y del periodo 3-6.

CFB 23:	Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en Educación Infantil.
CFB 25:	Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
CFB 27:	Situar la escuela infantil en el sistema educativo español, en el contexto europeo y en el internacional.
CFB 28:	Conocer experiencias internacionales y ejemplos de prácticas innovadoras en Educación Infantil.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS DIDÁCTICOS)

R 13. Conocer los principios psicopedagógicos y socioeducativos presentes en los procesos del aprendizaje artístico y el desarrollo estético y físico.

R 14. Saber diseñar e implementar proyectos artístico-lúdicos integrados en contextos educativos formales y no formales.

R 15. Conocer los fundamentos organizativos y psicopedagógicos del Taller.

R 16. Saber analizar de manera sistemática experiencias formativas de carácter artístico y lúdico, de cara a su correcto diseño, planificación e implementación.

R 17. Saber valorar las repercusiones que los entornos estéticos y lúdicos tienen en la organización del espacio escolar y la función que pueden desempeñar como factores de calidad educativa.

CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)

BLOQUE TEMÁTICO 1: La aproximación a los principios psicopedagógicos y socioeducativos del desarrollo y aprendizaje estéticos a través de la experiencia artística y el juego, con especial atención a las tendencias y corrientes educativas nacionales e internacionales derivadas de la formación estética, las culturas visual y musical y la actividad física.

Tema 1: La creatividad y su desarrollo en los entornos estéticos.

Tema 2: La sistematización de los entornos sonoros.

Tema 3: Aproximación al análisis y a la organización de los entornos sonoros.

Tema 4: La sistematización de los entornos visuales.

Tema 5: Aproximación al análisis y a la organización de los entornos visuales.

Tema 6: La sistematización de los contextos lúdicos.

Tema 7: Aproximación al análisis y a la organización de los contextos lúdicos.

BLOQUE TEMÁTICO 2: El análisis y la organización de los entornos estéticos, sonoros, visuales y escénicos, y el desarrollo de la experiencia artística y lúdica.

Tema 8: Los estudios en torno al desarrollo sonoro y musical en la primera infancia.

Tema 9: Los estudios en torno al desarrollo visual y plástico en la primera infancia.

Tema 10: Los estudios en torno al desarrollo del movimiento y de la expresión corporal en la primera infancia.

Tema 11: La sinestesia y la interacción e integración de lenguajes estéticos (sonoros, visuales y corporales). Sinestesia, juego y desarrollo estético.

Tema 12: La experiencia artística en John Dewey y los nuevos enfoques pragmatistas de la educación estética.

Tema 13: Lo estético en la teoría pedagógica de Loris Malaguzzi y la experiencia educativa de Reggio Emilia.

Tema 14: Experiencias integradoras en el marco de la educación musical.

Tema 15: Experiencias integradoras en el marco de la educación corporal.

Tema 16: Howard Gardner y el Proyecto *Spectrum*.

BLOQUE TEMÁTICO 3: La gestión de talleres y proyectos artísticos y de actividad física integrados en contextos formales y no formales de la Educación Infantil.

Tema 17: El desarrollo de proyectos desde el ámbito de la experiencia sonora y musical.

Tema 18: La organización de talleres y el desarrollo de recursos educativos integrados desde el ámbito de la experiencia sonora y musical.

Tema 19: El desarrollo de proyectos desde el ámbito de la experiencia visual y plástica.

Tema 20: La organización de talleres y el desarrollo de recursos educativos integrados desde el ámbito de la experiencia visual y plástica.

Tema 21: El desarrollo de proyectos desde el ámbito de la experiencia corporal.

Tema 22: La organización de talleres y el desarrollo de recursos.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS							
SEMANAS	TEMA	Teórico-prácticas	Trabajo en grupo	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
1 ^a		2 h	2 h	0 h	5 h		I) Introducción general.
2 ^a	1,2,3.	2 h	2 h	1 h	5 h		II) Los entornos estéticos y los contextos lúdicos: sistematización y análisis (I)
3 ^a	4,5,6.	2 h	2 h	0 h	5 h		II) Los entornos estéticos y los contextos lúdicos: sistematización y análisis (II)
4 ^a	7,8.	2 h	2 h	1 h	5 h		III) Experiencia estética, juego y desarrollo infantil (a, b)
5 ^a	9,10,11.	2 h	2 h	0 h	5 h		III) Experiencia estética, juego y desarrollo infantil (c, d, e)
6 ^a	12,13.	2 h	2 h	1 h	5 h		IV) Experiencias en el ámbito de la educación estética: proyectos integrados.
7 ^a	14,15,16.	2 h	2 h	0 h	5 h		IV) Experiencias en el ámbito de la educación estética: proyectos integrados.

8ª	17,18,19, 20,21,22	2 h	2 h	1 h	5 h		V – La gestión de talleres y proyectos integrados en educación infantil (a).
9ª	17,18,19, 20,21,22	2 h	2 h	0 h	5 h		V – La gestión de talleres y proyectos integrados en educación infantil (a).
10ª	17,18,19, 20,21,22	2 h	2 h	1 h	10		V – La gestión de talleres y proyectos integrados en educación infantil (b).
11ª	12-22.	3 h	2 h	0 h	10		ELABORACIÓN DEL PROYECTO. DUDAS
12ª	12-22.	3 h	2 h	1 h	10		ELABORACIÓN DEL PROYECTO. DUDAS
13ª	12-22.	3 h	2 h	0 h	10		ELABORACIÓN DEL PROYECTO
14ª	12-22.	3 h	1 h	1 h	10		SEMANA DE EXPOSICIONES
15ª	12-22.	3 h	1 h	0 h	10		SEMANA DE EXPOSICIONES
Período de exámenes						2 h	
TOTALES	175 7Cr.	35 h	28 h	7 h	105	2 h	

Nota: El cronograma, al ser una planificación «a priori» se podrá modificar sin disminución del número de horas, en función del grupo y del desarrollo de la asignatura.

METODOLOGÍA

La metodología será comunicativa, creativa, participativa y activa. A través de situaciones en las que los alumnos tengan que resolver problemas tanto expresivos como comprensivos, se favorecerá el auto-aprendizaje, la metacognición, el desarrollo de estrategias de aprendizaje, comprensión y expresión.

Se respetará el aprendizaje individual. Se exigirá un ritmo de trabajo continuo. Como ya hemos comentado anteriormente, la metodología será básicamente activa y siempre participativa, insistiendo en la importancia de las intervenciones y juicios críticos de los alumnos, que deberán aplicar a situaciones reales la teoría comentada en clase para crítica y evaluación posterior de dificultades y/o carencias teóricas.

Se relacionará la teoría con la práctica ofreciendo una información teórica que se irá reforzando con cada experiencia, y a través de un diálogo colectivo, se relacionarán las actividades con las bases teóricas.

Por otra parte, será fundamental el trabajo investigativo. Estos trabajos tendrán carácter individual y grupal, facilitando para ello al alumnado una bibliografía básica.

ACTIVIDADES FORMATIVAS				
Actividad	ECTS	Horas presenciales	Horas trabajo autónomo	Competencias (Códigos)
Clases en gran grupo: -Sesión magistral. -Método expositivo. -Dinámicas participativas -Conferencias y sesiones en contextos diversos.	3,2	35	45	CFB1, CFB4, CFB7, CFB19, CFB21, CFB23, CFB25, CFB28, CFB29, CFB30
Clases en grupo de prácticas: -Resolución de ejercicios. -Tareas colaborativas. -Presentaciones/exposiciones.	3,2	28	53,5	CFB1, CFB4, CFB7, CFB19, CFB21, CFB23, CFB25, CFB28, CFB29, CFB30
Tutorías colectivas/individuales: -Supervisión de trabajos. -Seminarios. -Aclaración de dudas.	0,52	7	6	CFB1, CFB4, CFB7, CFB19, CFB21, CFB23, CFB25, CFB28, CFB29, CFB30
TOTALES	7	70	105	175

EVALUACIÓN			
Aspecto	Criterios	Instrumentos	Peso
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN	-Asistencia -Participación activa en la clase -Interés. -Otros.	-Observación y notas del profesor.	20%
CONCEPTOS DE LA MATERIA	- Dominio de los conocimientos teóricos de la materia.	-Examen teórico -Elaboración de ensayos y artículos	40%
REALIZACIÓN		- Evaluación continua	40%

DE TRABAJOS	- Dominio práctico de los conceptos operativos de la materia.	- Presentación de Trabajos. - Prácticas	
<p>El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el Real Decreto 1125 / 2003 de 5 de Septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial (BOE nº 224, de 18 / 09 / 2.003). Además, se regirá igualmente por el «Reglamento de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado de la Universidad de Jaén», aprobado por el Consejo de Gobierno nº 33, del 21 de noviembre de 2013 (BOUJA, nº 106, noviembre-diciembre 2013).</p> <p>Nota aclaratoria: Para conseguir la suma de los distintos apartados de los que consta la evaluación continua, el alumno deberá conseguir al menos el 50 % de su valor en cada uno de ellos.</p>			

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Abad Molina, Javier (2006). *El hilo invisible: experiencia estética, arte contemporáneo y educación infantil*. Madrid: Javier Abad Molina Editor.
- Agirre Arriaga, Imanol (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Barcelona: Octaedro.
- Arostegui, J.L., Espinosa, S., Giráldez, A., Herrera, L- M, Malbrán, S, Muñoz, J. R. y otros (2008): *La creatividad en la clase de música*. Barcelona. Graó.
- Alsina, Pep (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Austin, Rebecca (Comp.) (2009). *Deja que el mundo exterior entre en el aula. Nuevas formas de enseñar y aprender más allá del aula de Educación Infantil*. Madrid: Morata.
- Bantula Janot, J. (2007). *Juegos Motrices Cooperativos*. Barcelona: Paidotribo.
- Cabanellas, Isabel y Eslava, Clara (Coords.) (2005). *Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Graó.
- Cabanellas, Isabel; Eslava, Juan J.; Eslava, Clara y Polonio, Raquel (2007). *Ritmos infantiles: Tejidos de un paisaje interior*. Barcelona: Octaedro.
- Cabanellas, Isabel y Hoyuelos, Alfredo (2002). *Momentos. Cantos entre balbuceos*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- Castañer, Marta (Coord.) (2006). *La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas*. Barcelona: Graó.
- Conde Caveda, J. L. y Viciano Garofano, V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga: Aljibe (2ª ed.).
- Folgueras, G. (2010). *10 cuentos y canciones para compartir valores*. Madrid. Editorial de la Infancia.
- Gardner, Howard; Feldman, David H. y Krechevsky, Mara (Comps.) (2001). *El Proyecto Spectrum. (I). Construir sobre las capacidades infantiles*. Madrid: Morata/MEC.
- Green, M. (2008): *Liberar la imaginación*. Barcelona. Graó.
- Gutiérrez Pérez, Rosario (1998). *La estética del espacio escolar*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Hargreaves, David J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Hargreaves, David J. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata/MEC.
- Hoyuelos, Alfredo (2006). *La estética en el pensamiento y la obra de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro.
- Imai Waece. (2010). *Cuentos cortos para fomentar valores*. Madrid. Editorial de la Infancia.

- Lowenfeld, V. y Lambert, B. W. (1.980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos aires. Ed. Kapelusz.
- Malaguzzi, Loris (2009). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Martínez García, Luisa M^a (2004). *Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada*. Barcelona: Octaedro.
- Martínez López, Emilio J.; Zagalaz Sánchez, M^a L. (2008). *Ritmo y expresión corporal mediante coreografías* (Libro+DVD). Barcelona: Paidotribo.
- Matthews, John (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado*. Barcelona: Paidós.
- Meyer, L. (2008). *La emoción y el significado de la...* Ed. Alianza.
- Motos, T. y García, L. (1990). *Expresión Corporal*. Madrid: Alhambra. Quinto Borghi, Battista (2005). *Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento*. Barcelona: Graó.
- Puig, I. (2010). *Jugar a pensar con cuentos*. Madrid. Editorial de la infancia
- Schafer, R. Murray (1998). *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderna*. Buenos Aires: Ricordi.
- Schinca Quereilhac, Marta (1983). *Fundamentos para una iniciación a los temas de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española.
- Sierra Zamorano, M.A.; Learreta Ramos, B.; Ruano Arriagada, K.; Gómez, J. (2005). *Los Contenidos de expresión corporal*. Barcelona: INDE.
- Soler, E. (1.990). *Educación sensorial*. Madrid. Ed. Alhambra.
- Stokoe, Patricia (2000). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós.
- Storms, G. (2008). *101 juegos musicales*. Barcelona. Graó.
- Swanwick, Keith (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata/MEC
- Vygotski, L. S. (1.982). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. Ed. Akal. Bolsillo. Madrid.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alsina, Pep; Díaz, Maravillas; Giráldez, Andrea (2009). *10 ideas clave. El aprendizaje creativo*. Barcelona: Grao
- Belder, Manuel H. y Ullán, Ana M. (2007). *La creatividad a través del juego. Propuestas del Museo Pedagógico de Arte Infantil para niños y adolescentes*. Salamanca: Amarú.
- Bonastre, Mercè y Fusté, Susanna (2007). *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*. Barcelona: Graó.
- Borriaud, Nicolas (2006). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Campos Pinar, M^a.I. (2005). *Relaciones interpersonales y trabajo en equipo en educación*. Jaén: Formación Alcalá, S.L.
- Conde Caveda, José L. (1994). *Cuentos motores. Vol. I y II*. Barcelona: Paidotribo.
- Conde Caveda, José L. (coord.) (2001). *Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Conde Caveda, J. L.; Martín Moreno, C. y Viciano Garofano, V. (2004). *Las canciones motrices (+ CD): metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: INDE.
- Dahlberg, Gunilla; Moss, Peter y Pence, Alan (2005). *Más allá de la calidad en educación infantil*. Barcelona: Graó.
- Dewey, John (2004). *Experiencia y educación*. Madrid: Biblioteca Nueva. Dewey, John (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- Espinosa, Susana (2006). *Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. Barcelona: Graó.
- Gadamer, Hans Georg (2009). *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona: Paidós (6^a reimpresión).

- Gardner, Howard; Feldman, David H. y Krechevsky, Mara (Comps.) (2001). *El Proyecto Spectrum. (II). Actividades de aprendizaje en la educación infantil*. Madrid: Morata/MEC.
- Gardner, Howard; Feldman, David H. y Krechevsky, Mara (Comps.) (2008). *El Proyecto Spectrum. (III). Manual de evaluación para la educación infantil*. Madrid: Morata/MEC.
- Greene, Maxine (2008). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: Graó.
- Green, M. (2008): *Liberar la imaginación*. Barcelona. Graó.
- Haegreaves, D. H.: (2008): *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona. Ed. Graó.
- Jardí Pinyol, C.; Rius Sant, J. (2004). *1000 ejercicios y juegos con material alternativo*. Barcelona: Paidotribo.
- Jové Peres, Juan J. (2002). *Arte, psicología y educación. Fundamentación vygotskyana de la educación artística*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- López Bargados, A.; Hernández, F. y Barragán, J.M^a. (1999). *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. Barcelona: Anglé.
- Mandoki, Katya (1994). *Prosaica. Introducción a la Estética de lo Cotidiano*. México: Grijalbo.
- Mandoki, Katya (2006). *Estética y comunicación: de acción, pasión y seducción*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Maneveau, Guy (1993). *Música y educación*, Madrid: Rialp, 1993
- Marichalar, Inés (2002). *Escuelas infantiles de Reggio Emilia*. Madrid: Morata/MEC.
- Mateu Serra, M.; Durán Delgado, C.; Troguet Taul, M. (1999). *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión (2 volúmenes)*. Barcelona: Paidotribo.
- Meyer, L. (2008). *La emoción y el significado de la...* Ed. Alianza.
- Páez, Darío y Adrián, J. A. (1993). *Arte, lenguaje y emoción. La función de la experiencia estética desde una perspectiva vigotskiana*. Madrid: Fundamentos.
- Porcher, Louis (1975) *La educación estética, ¿lujo o necesidad?* Buenos Aires: Kapelusz.
- Popper, Frank (1989). *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy*. Madrid: Akal.
- Saldarriaga Roa, Alberto (2002). *La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Shusterman, Richard (2006). *Estética pragmatista. Viviendo la belleza, repensando el arte*. Barcelona: Idea-Books.
- Slavin, Robert (1999). *Aprendizaje cooperativo*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Tafuri, Johannella (2006). *¿Se nace musical?: cómo promover las aptitudes musicales en los niños*. Barcelona: Graó.
- Vila, Berta y Cardo, Cristina (2007). *Material sensorial (0-3 años). Manipulación y experimentación*. Barcelona: Graó (4^a ed.).

REVISTAS

- Filomúsica: <http://filomusica.com>
- LEEME: <http://musica.rediris.es/leeme>
- Eufonía: Didáctica de la Música. Barcelona. Graó
- Música y educación. Madrid. Musicalis

DIRECCIONES DE INTERNET RECOMENDADAS

<http://www:>

- La flauta es mágica: Andalucía.

- La flauta es mágica 2: Andalucía.
- Cuaderno de partitura: ensayo de flauta 2: Andalucía.
- Ensayo de flauta: Andalucía.
- La percusión escolar: Andalucía.
- La voz humana: Andalucía.
- Diviértete con la música: Andalucía.
- Aula de Música: Andalucía.
- El sonido en directo: Andalucía.
- AVERROES/BARTIC: www.juntadeandaluia.es/averroes
- BIVEM (Biblioteca virtual de Educación Musical) <http://80.34.38.142.8080/biven>

ANEXO I

CORRELACIÓN COMPETENCIAS-OBJETIVOS PEDAGÓGICOS GENERALES (P.E.I.)*			
Competencias		Objetivos Pedagógicos Generales del P.E.I.	
Competencias		Objetivos Pedagógicos Generales del P.E.I.	
CFB 1	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.	1.1	Conocer, comprender y analizar con profundidad, para su valoración y aplicación críticas, las disposiciones legales sobre la educación y el sistema educativo.
		1.2	Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumentos de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.
CFB 4	Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas	1.1	Conocer, comprender y analizar con profundidad, para su valoración y aplicación críticas, las disposiciones legales sobre la educación y el sistema educativo.
		1.2	Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumentos de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.
		1.3	Comprender, frente a posiciones puramente técnicas y neutrales, la importancia y trascendencia del componente afectivo, empático y personalizado en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo integral del alumno como persona.

CFB 7	Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.	1.2 1.3 1.4	<p>Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumentos de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.</p> <p>Comprender, frente a posiciones puramente técnicas y neutrales, la importancia y trascendencia del componente afectivo, empático y personalizado en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo integral del alumno como persona.</p> <p>Descubrir la importancia que una personalidad madura (equilibrio afectivo y emocional, adaptabilidad a nuevas circunstancias, capacidad de iniciativa, autoestima, sociabilidad, responsabilidad, resistencia a la frustración, dinamismo, madurez intelectual y emocional, etc.) tiene para el desarrollo apropiado de la labor educativa.</p>
CFB 19	Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.	1.3	Comprender, frente a posiciones puramente técnicas y neutrales, la importancia y trascendencia del componente afectivo, empático y personalizado en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo integral del alumno como persona.
CFB 21:	Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y del periodo 3-6.	2.5 3.1 3.4	<p>Desarrollar la capacidad de aprender a aprender de forma individual y en equipo a través de una metodología investigadora. Es decir: seleccionar información, relacionar causas y consecuencias, reestructurar, valorar, evaluar, relativizar, objetivizar, inferir conclusiones, etc.</p> <p>Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.</p> <p>Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo: Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje. Respeto y tolerancia. Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación. Empatía. Capacidad de trabajar en equipo.</p>

			Capacidad de motivación .
CFB 23	Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en Educación Infantil	3.1 3.2 3.3	<p>Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente</p> <p>Desarrollar actitudes relacionadas con las destrezas cognitivas, con el trabajo en equipo y con el aprendizaje autónomo: actitud investigadora (capacidad de buscar, seleccionar y formular problemas, capacidad de asombro, capacidad de experimentar, etc.).</p> <p>Desarrollar una actitud crítica y autocrítica.</p>
CFB 25	Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales	2.1 2.2	<p>Comprender mensajes expresados con diferentes códigos y en diversos contextos.</p> <p>Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.</p>
CFB 27	Situar la escuela infantil en el sistema educativo español, en el contexto europeo y en el internacional.	1.1. 2.2 3.4 3.6	<p>Conocer, comprender y analizar con profundidad, para su valoración y aplicación críticas, las disposiciones legales sobre la educación y el sistema educativo.</p> <p>Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.</p> <p>Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo:</p> <p>Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje.</p> <p>Respeto y tolerancia.</p> <p>Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación.</p> <p>Empatía.</p> <p>Capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>Capacidad de motivación.</p> <p>Apreciar y desarrollar los valores éticos y humanistas nacidos de la inspiración cristiana.</p>

CFB 28	Conocer experiencias internacionales y ejemplos de prácticas innovadoras en Educación Infantil.	3.1 3.2 3.5	<p>Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.</p> <p>Desarrollar actitudes relacionadas con las destrezas cognitivas, con el trabajo en equipo y con el aprendizaje autónomo: actitud investigadora (capacidad de buscar, seleccionar y formular problemas, capacidad de asombro, capacidad de experimentar, etc.).</p> <p>Interesarse, con talante curioso, crítico, abierto y dialogante, por la cultura de hoy y por participar en ella.</p>
CFB 29	Valorar la importancia del trabajo en equipo.	3.4	<p>Desarrollar capacidades relativas al ámbito socio-afectivo:</p> <p>Interacción social (comunicación y cooperación) en el aula como factor determinante del aprendizaje.</p> <p>Respeto y tolerancia.</p> <p>Participación activa y crítica en la organización y gestión de la Escuela Universitaria a través de los órganos de representación.</p> <p>Empatía.</p> <p>Capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>Capacidad de motivación.</p>
CFB 30	Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de Educación Infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.	3.1 3.5	<p>Sentir entusiasmo por una enseñanza creativa e innovadora con una actitud de necesidad hacia la formación permanente.</p> <p>Interesarse, con talante curioso, crítico, abierto y dialogante, por la cultura de hoy y por participar en ella.</p>
CFB 31	Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.	1.1 1.2	<p>Conocer, comprender y analizar con profundidad, para su valoración y aplicación críticas, las disposiciones legales sobre la educación y el sistema educativo.</p> <p>Conocer los conceptos y procedimientos que definen la estructura lógica de cada disciplina como ayuda para la construcción de modelos de análisis integral e interpretación integradora de la realidad escolar y del proceso educativo y como instrumentos de intervención autónoma y crítica en la escuela y en la educación.</p>

		2.4	Desarrollar las capacidades de análisis y síntesis .
		2.6	Elaborar, aplicar y evaluar, de forma creativa, el mayor número posible de recursos didácticos de acuerdo con los principios del aprendizaje significativo y de las orientaciones metodológicas de cada área.
		3.3	Desarrollar una actitud crítica y autocrítica .
CFB 32	Valorar la relación personal con cada estudiante y su familia como factor de calidad de la educación.	2.2	Desarrollar la capacidad de comunicación de mensajes diversos utilizando el lenguaje o lenguajes y los recursos apropiados al tipo de mensaje y al contexto en el que se produce.
		3.5	Interesarse, con talante curioso, crítico, abierto y dialogante , por la cultura de hoy y por participar en ella.
<p>(*) El P.E.I. es la sigla del Proyecto Educativo Integrado de la Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia. En él se definen las notas de identidad del Centro de Profesorado Sagrada Familia (anteriormente denominado Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia), estableciendo el marco de referencia global y los planteamientos educativos de carácter general que definen y distinguen a este centro universitario. El documento fue publicado por Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén en el año 2007 (ISBN: 978-84-8439-347-4).</p>			

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL P.E.I.

1. **Competencias cognitivas.** Contribución al desarrollo del pensamiento creativo y analítico como base del aprendizaje y como principio fundamental de la educación musical. Asimilación de conocimientos suficientes sobre el desarrollo de las habilidades musicales en la Educación Primaria y sobre su Didáctica.
2. **Competencias metodológicas.** Empleo y análisis de metodologías activas y diversas que impliquen participación e interés. Distribución equilibrada del tiempo en función de las destrezas, habilidades y conocimientos musicales de cada individuo o grupo de individuos. Manejo de distintas fuentes de información intentando así, desarrollar un espíritu investigativo y emprendedor.
3. **Competencias lingüísticas.** Fomento de la expresión clara y adecuada de las propias ideas, sentimientos, emociones y opiniones a través del lenguaje oral y escrito, pero sobre todo a, a través del lenguaje universal que es la música mediante el uso de diversos métodos, con el fin de que la música sea un lenguaje comprensible.
4. **Competencias sociales.** Fomento de la reflexión, el sentido lógico y un espíritu crítico partiendo de la propia experiencia, contribuyendo así, a la comprensión del papel que juega la música en la sociedad actual, al respeto a otras culturas o etnias y a la importancia de la educación musical para el desarrollo personal, intelectual y social. Fomento del diálogo, el debate y el trabajo en equipo como instrumentos útiles

necesarios para el logro de unos objetivos comunes, estableciendo el respeto mutuo como base esencial. Así mismo, empleo de estrategias y tácticas adecuadas para el tratamiento de conflictos y resolución de problemas.

5. **Competencias individuales.** Valorar la labor educativa como compromiso ético y social. Resistencia y adaptación al entorno y personas que en cada momento nos encontremos para educar y formar. Sentirse libre y capaz de creer y apostar por lo que uno cree.
6. **Competencias organizativas.** Planificación del proceso enseñanza aprendizaje. Selección y preparación de los contenidos curriculares. Informaciones y explicaciones comprensibles adaptadas a cada edad y situación sociocultural. Diseño de una metodología y organización de actividades. Evaluación y su proceso.